

في منهج البحث التاريخي

تأليف

دكتور

جمال محمود عجمي

أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر المساعد
بجامعة الإسكندرية

دكتور

عادل حسن خنيم

أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر
بجامعة قطر

١٩٩٣



دار المعرفة الجامعية
ع. ش. سويف - اسكندرية
٢٨٣٠١٦٣



Bibliotheca Alexandrina



0025997

في منهج البحث التاريخي

فِي مَنَهْجِ الْبَحْثِ النَّارِخِيِّ

تأليف

الدكتور جمال محمود حجر
أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر المساعد
جامعة الاسكندرية

الدكتور عادل حسن غنيم
أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر
جامعة قطر

الطبعة الثانية

١٩٩٣

دار المعرفة الجامعية
٤٠ شارع سويز - الإسكندرية

الاهـداء

الى ذكرى الأستاذ الدكتور محمد أحمد أنيس

تقديراً وعرفاناً •

المؤلفان

بسم الله الرحمن الرحيم

« قل هذه سبيلي ادعو الى الله على بصيرة أنا ومن اتبعني ... »

صدق الله العظيم

(يوسف ، آية ١٠٨)

مقدمة الطبعة الثانية

صدرت الطبعة الأولى من كتابنا « في منهج البحث التاريخي » في مطلع عام ١٩٨٩ ، ولقيت استقبالا طيبا واستحسانا من المعنيين بمنهج البحث والتاريخ . فقد استفادت به بعض الجامعات والمعاهد العلمية في العالم العربى واعتبرته كتابا مرجعا ، ذلك ان موضوعه فريد في منهجه الذى جمع بين أسلوب كتابه اثنان في البحث التاريخى واسلوب كتابه الحاشية في البحوث العلمية بصفة عامة والبحوث التاريخية بصفة خاصة . وقد عده الأستاذ الدكتور عمر عبد العزيز ، عميد كلية الآداب بجامعة الاسكندرية ، اضافة طيبة الى كل ما كتب في علم التاريخ ، وعملا جديدا ومبتكرا في الموضوع والمضمون والتبويب والاخراج ، واعتبره الأستاذ الدكتور شعبان عبد العزيز خليفة ، استاذ المكتبات والمعلومات بجامعة القاهرة عملا جديدا سد ثغرة اهملها المؤرخون والبليوجرافيون

وقد نفتدت الطبعة الأولى من هذا الكتاب ، فانه ليمعدنا ان نقدم الطبعة الثانية منه مزيدة ومنقحة ، آمين ان تحقق الهدف منها في مساعدة الباحثين في الوصول الى الحقيقة العلمية المجردة بأسلوب علمى رصين .

ولايفوتنا ان نتوجه بخالص الشكر والعرفان للأستاذ الدكتور عمر عبد العزيز عمر عميد كلية الآداب على تفضله بتقديم الطبعة الأولى وتهنئته لنا على هذا العمل ، كما نتوجه بخالص الشكر للسيد الدكتور كمال عرفات ، خبير البليوجرافيا بجامعة قطر على قراءته الطبعة الأولى وابدائه ملاحظات قيمة حولها .

وبالله التوفيق
المؤلفان

الاسكندرية في المحرم ١٤١٣

يوليو ١٩٩٢

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

لم اشعر بسعادة غامرة مثلما شعرت عندما وصلنى هذا الكتاب لقراءته وكتابة تقديم له ، اذ ان الكتابات عن منهج البحث التاريخى قليلة ، فلم تطبع كتب كثيرة فى هذا المجال منذ ان اصدر استاذنا المرحوم الدكتور حسن عثمان « منهج البحث التاريخى » عام ١٩٤٣ .

والموضوع الذى بين ايدينا هو فى الحقيقة جديد تماما ، وفى تصورى انه لم يكتب فيه حتى الآن بالعربية او باى لغة اخرى . فبينما تتزايد كتب التاريخ فى كل فروعها المختلفة قلت الكتابة فى هذا الاصل بالذات ، ربما لان التركيز ينصب على دراسة الموضوعات المليئة بالحياة والحركة بعيدا عن موضوعات قد تبدو فى منهجيتها وفلسفتها معقدة وصعبة وتحتاج الى مزيد من الجهد والتفكير لاجراء دراسة لم يكن بد ان تتميز عما سبقها من دراسات . اما السبب الثانى فقد الهانا الاهتمام المتزايد بكتب المناهج المقررة على الطلاب عن الالتفات الى مثل هذه النوعية من الدراسة التى خلت ببرامج التدريس منها ، واصبح تدريسها مقصورا على طلاب الدراسات العليا ، ويتخرج طالب التاريخ من اقسام التاريخ بالجامعات دون ان يعرف مغزى كلمة « منهج » البحث التاريخى ومفهومها .

ويشتمل هذا الكتاب على موضوعين اساسيين ، اولهما يدور حول منهج البحث التاريخى ، وثانيهما يركز على صياغة الحاشية وبحث فى تقنياتها . ولاشك ان الاساس الاول لقى اهتمام الكثير من الباحثين والدارسين عندما كتبوا عن ماهية علم التاريخ ومذاهبه ومدارسه وفلسفته . اما الحاشية فهى موضوع لم يأت ذكره الا عرضا ، وفى سطور قليلة ، ولم يسبق تدريسه بهذا التفصيل انذى ورد ذكره فى هذا الكتاب . وقد شغل هذا الجانب مساحة ثلاثة ارباع الكتاب تقريبا ، وقصر الباحث الحديث فيه على الصياغة الببليوجرافية للمطبوعات والمخطوطات فقط ،

ولقد وفق الباحث في التعبير عن اتجاهه ذلك بقوله « ان علم التاريخ صار علم تقديم الدليل على الراى فيما جرى من احداث ، او هو في عبارة موجزة صار علم برهنة » .

ولقد رصد في السنوات الاخيرة ان نسبة الكتب التاريخية التي تصدر هنا وهناك مايزال لها قصب المبق على غيرها من العلوم الاخرى ، فالناس يتطلعون الى معرفة خبايا الاحداث وتفصيلاتها ، ولم يعد الامر مجرد سرد قصصى او روائى ، وانما ينبغى ان يكون مدعما بالاصول والوثائق التي تضى على الحدث دقة وموضوعية وصدا ، ومن هنا كانت الحاجة الماسة الى توثيق المادة العلمية وتاصيلها وهو ما نسميه بالحاشية ، التي اصبح لها قواعد ثابتة في فن الكتابة التاريخية . ولقد وفق الدكتور جمال حجر في التعريف بالحاشية وأهميتها التي تساعد القارئ على الالمام بما في المتن من ثمرات المعرفة ومصادرها ، وحاول ان يضع نظاما ثابتا لما يعرف بالصيغة الببليوجرافية للحاشية ، بغية للتنظيم والدقة والوصول الى افضل النتائج التي يتطلع اليها اى دارس . وارتكز منهج البحث في دراسته التي بين ايدينا على تحديد مصادر الكتابة في التاريخ الحديث والمعاصر ، وقسمها الى قسمين : المصادر المنشورة ، وتشتمل على الكتب والدوريات ، ودوائر المعارف ، والقواميس ، والوثائق الرسمية المنشورة . والمصادر غير المنشورة ، وتتضمن الوثائق الرسمية غير المنشورة ، والاوراق الخاصة وغيرها .

ولاشك ان هذه الدراسة جديدة في موضوعها ، ومضمونها ، وتبويبها ، واخراجها ، لذلك فهي تهدف بالتالى الى تحسين مستوى الكتابة التاريخية ، وتوجيهها الوجهة الصحيحة ، وذلك بالاعتماد على اسس واضحة وقواعد مدروسة ، تضى عليها رونقا وشكلا منهجيا يؤكد ما يقال دائما من ان التاريخ علم وفن .

لقد دخل الدكتوران عادل غنيم ، جمال حجر ميدانا جديدا لايسطيع ان يقتحمه الا كل من تمكن من ان يدعم نفسه بالاساليب

والاسانيد التى تضى على هذا العمل المزيد من الجدية والموضوعية .
ومن المؤكد ان هذا الكتاب هو اضافة طيبة الى كل ما كتب فى علم
التاريخ ، وعمل جديد ومبتكر ، ارجو ان يكمله فى السنوات القليلة
القادمة ، لاستكمال وضع التصور العلمى الواضح لمفهوم الحاشية
واهميتها لتحقيق الترابط المطلوب بين اطراف اى دراسة ، وتوجيه القارئ
الى المصادر الاساسية والمراجع الاضافية ، والتوفيق بين الآراء الخلافية
التي ورد ذكرها حول موضوع ما فى المتن .

اننى سعيد حقا بهذا الكتاب الذى يستحق مؤلفاه التهنئة والدعم
للمزيد من الجهد والابتكار لخدمة علم التاريخ ، ولمن يريدون احترام
مهنة التاريخ بغية الوصول الى الحقائق العلمية المجردة .

والله الموفق وعليه قصد السبيل ،

دكتور عمر عبد العزيز عمر

استاذ التاريخ الحديث

وعميد كلية الاداب - جامعة الاسكندرية

مقدمة الطبعة الأولى

يسرنا ان نقدم الى المكتبة العربية هذه الدراسة « في منهج البحث التاريخي » ، والتي تشمل موضوعين رئيسيين : الموضوع الاول يدور حول منهج البحث التاريخي ويعنى بالمتن ، والموضوع الثانى يتجه نحو صياغة الحاشية ببليوجرافيا ، ويبحث فى تقنيها . والموضوعان يكمل الواحد منهما الآخر ، فهما يدوران حول المتن والحاشية .

والمتن والحاشية توأمان . فلا متن بدون حاشية - وان لم تكتب - ولا حاشية بدون متن . وبالرغم من هـا التلازم بين المتن والحاشية ، فقد لقى المتن اهتمام كثير من المؤرخين ، ممن ساهموا بالكتابة فى علم التاريخ وفى منهج البحث التاريخي ، فوضع هؤلاء كثيرا من الاصول والقواعد والطرائق التفصيلية ، لكن اشاراتهم الى الحاشية جاءت عابرة او غير وافية .

وقد سبق ان نشر الموضوع الاول فى شكل مذكرات فى العامين الجامعيين ١٩٧٨/٧٧ ، ١٩٧٩/٧٨ ، وكان موجها لطلاب المرحلة الجامعية الاولى وطلاب الدراسات العليا بكلية الاداب بجامعة عين شمس ، والى الذين يهتمون بكتابة التاريخ او يعملون فى مجال البحث التاريخي . وقد اجرينا بعض التعديلات وادخلنا بعض الاضافات على هذا الموضوع .

اما الموضوع الثانى « نحو منهج لصياغة الحاشية » فهو جديد تماما ، ولم يسبق نشره او تدريسه ، وربما يكون غير مسبوق فيما ظهر من دراسات بالعربية على الاقل ، وفى اعتقادنا انه مفيد لا للباحثين فى التاريخ فحسب ، وانما لجميع الباحثين الذين يستشيرون المصادر والمراجع فى كتابة ابحاثهم .

ولما كانت كتابة التاريخ فنا وعلمًا وادبا ، فان للفن اصوله ، وللعلم قواعده ، وللدب طرائقه . وتسمو الكتابة التاريخية وترتقى

بقدر الملم صاحبها بهذه الاصول والقواعد والطرائق . وهو ما يعرف في كلمة واحدة بـ « المنهج » اى منهج البحث التاريخى .

وقد وضع علماء الغرب مؤلفات بلغات مختلفة عن « منهج البحث التاريخى » منذ القرن التاسع عشر . لكن اول محاولة عربية - في تاريخنا المعاصر - للكتابة في « منهج البحث التاريخى » ظهرت في عام ١٩٣٩ باسم الدكتور أسد رستم ، الذى كان يقوم بتدريس هذه المادة في الجامعة الاميركية في بيروت بعنوان « مصطلح التاريخ » .

وكانت المحاولة الثانية عام ١٩٤٣م ، على يد الدكتور حسن عثمان أستاذ التاريخ الحديث بكلية الآداب جامعة القاهرة الذى اخرج كتابه الواسع الانتشار وعنوانه « منهج البحث التاريخى » . وقامت دار المعارف بالقاهرة بنشره عدة مرات .

وأما المحاولة الثالثة ، فقد قام بها الدكتور أحمد شلبى أستاذ التاريخ الاسلامى بكلية دار العلوم جامعة القاهرة عام ١٩٥٢ بعنوان « كيف تكتب بحثا او رسالة » ، واعيد طبعه عدة مرات ايضا .

ثم تتابعت بعد ذلك جهود الباحثين والمؤرخين في هذا المضمار ، حيث اتجه بعضها بشكل مباشر الى موضوعات المنهج ، ودار البعض الآخر حول مشاهير المؤرخين .

ومن تلك الجهود التى تناولت التاريخ والمؤرخين في مصر في فترات مختلفة ، ويمكن أن تفيد الباحثين والطلاب المجموعتان التاليتان : المجموعة الاولى ، تمت بجهود فردية . وأما المجموعة الثانية فقد شارك فيها عدد من اساتذة التاريخ من خلال ندوات او محاضرات نظمتها الجمعية المصرية للدراسات التاريخية بالاشتراك مع المجلس الأعلى للفنون والآداب .

ومن بين أبحاث المجموعة الاولى نشر الى ثلاثة أبحاث هامة بحسب صدورها :

- محمد مصطفى زيادة ، المؤرخون في مصر في القرن الخامس عشر
القاهرة ، ١٩٥٠ .

- جمال الدين الشيال ، التاريخ والمؤرخون في مصر في القرن
التاسع عشر ، القاهرة ، ١٩٥٨ .

- محمد احمد انيس ، مدرسة التاريخ المصري في العصر العثماني ،
القاهرة ، ١٩٦٣ .

أما المجموعة الثانية من الدراسات فقد تناولت هؤلاء المؤرخين :

- تقى الدين احمد المقرئ ، القاهرة ، ١٩٧٣ .

- ابو العباس القلقشندي ، القاهرة ، ١٩٧٣ .

- ابن تقي الدين ، القاهرة ، ١٩٧٤ .

- ابن عبد الحكم ، القاهرة ، ١٩٧٥ .

- عبد الرحمن الجبرتي ، القاهرة ، ١٩٧٦ .

- ابن اياس ، القاهرة ، ١٩٧٧ .

وقد قامت بنشرها جميعا الهيئة المصرية العامة للكتاب .

ولاشك أن الاهتمام بدراسة منهج البحث التاريخي يعتبر من
المقومات الأساسية لاعداد دارسي التاريخ أو الباحثين فيه . فمنهج البحث
التاريخي هو بالدرجة الأولى أداة تساعد الباحث على ترتيب أفكاره ،
وممارسة عمليات النقد والتحليل واستخراج النتائج ، وإتقان المهارات
الفنية لاعداد الابحاث التاريخية ، وهي عمليات لا تقتصر على كونها
أسلوبا للبحث التاريخي ، بل هي أيضا وسيلة لعرض أية قضايا أو
مشكلات أخرى عرضا موضوعيا سليما ، سواء في مجال الدراسة الجامعية
أو خارجها ، وهو ما يمثل في النهاية قيمة فكرية هامة ينبغي الاهتمام
بها والتركيز عليها .

بهذا الفهم السليم ، وبهذه النظرة العميقة ، نأمل أن تتحقق
الفائدة المرجوة من هذه الدراسة .

وعلى الله قصد السبيل ،

المؤلفان

الدوحة في ربيع الأول ١٣٠٩ هـ

. أكتوبر ١٩٨٨ م

الموضوع الأول

حول المنهج في كتابة التاريخ

للمستاذ الدكتور عادل حسن غنيم

اولا : ماهية التاريخ

قبل الحديث عن منهج البحث للتاريخى يحسن التحدث أولا عن بعض المعانى والتساؤلات التى تشمل مصطلح التاريخ ومضمونه ، وأسباب اهتمام الناس بدراسته ، وإمكانية التعرف على ماضى الانسان أو التوصل الى الحقيقة المطلقة ، وماهى مهمة المؤرخ بشكل محدد ، وعما اذا كان التاريخ علما مثل بقى العلوم .

ويعنى التاريخ من الناحية اللغوية الزمن وبيان الوقت ، فكان يقال ورخ الكتاب ، أى بين وقت كتابته . أما المعنى العام لكلمة تاريخ - كما يرى اغلب المؤرخين - فهو ماضى الانسان ، لكن بعض المؤرخين يرى ان هذه الكلمة تعنى تلك الاحداث التى وقعت فى الماضى ، والتى تقع فى الحاضر ، والتى يمكن ان تقع فى المستقبل .

فالتاريخ اذن هو سجل مسيرة البشرية ، وهو المصدر الاساسى للمعرفة الانسانية ، او هو ذلك السفر الخالد الذى يحوى بين دفتيه كل التطورات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية التى مرت بها البشرية منذ قُدر للانسان ان يترك آثاره على الأرض حتى تنتهى الدنيا وما عليها .

وهناك أهمية بالغة فى دراسة الماضى ، لان حاضـر الانسانية ومستقبلها هو فى كثير من جوانبه نتاج عوامل وتطورات تاريخية أدت الى ما نحن فيه من اوضاع ومشكلات ، وما احوجنا الى فهم جذور تلك الازـواع والمشكلات ، علنا نستفيد من خبرة العصور السابقة ، فنعالج بعض قضايانا ، ونستلهم من الماضى بعض آمالنا ، ونتطلع الى غد أكثر اشراقا وافر امنا .

واما لفظة « للتاريخ » فتطلق تارة على الماضى البشرى ، وتارة على الجهد المبذول لمعرفة ذلك الماضى ورواية اخباره او العلم المعنى بهذا الموضوع . وفى محاولة من قسطنطين زريق للتمييز بين كلمتى « التاريخ » و « التاريخ » ، فانه يفضل ان تطلق كلمة « التاريخ » على دراسة الماضى ، وكلمة « التاريخ » على الماضى ذاته .

ويتناول التاريخ حياة الانسان من حيث هو انسان ، وليس موضوعه حياة الانسان من حيث هو مجرد كائن حى ينمو ويتطور ويموت . فالانسان هو الوحيد بين الكائنات الحية الذى يدرك معنى الزمن ، وهو الوحيد ذو التاريخ ، اى الذى يصنع التاريخ ويصنعه التاريخ . واذا تناول المؤرخون بعض الاحداث الطبيعية مثل حدوث زلزال او فيضان مثلا فانما يهدفون الى دراسة اثر تلك الاحداث على الانسان بالذات .

ويهتم الناس بدراسة التاريخ لسببين :

السبب الاول نفسى ، يرجع الى عدم قناعة الانسان بان تقتصر معرفته على تلك الفترة القصيرة التى يعيشها ، وحرصه على ان يتعرف على ماضى البشرية ، او بدايات بعض القضايا التى يعيشها ، ومحاولاته تصور مستقبل البشرية .

اما السبب الثانى فسبب عقلى يتميز به بعض الناس ، وهو ان تفكيرهم ونظرتهم تاريخية ، ولذلك فهم يحاولون فهم احداث التاريخ وتحليلها ، وتفسير مواقفه البارزة ، والاستفادة بما مضى من تجارب التاريخ .

ومن المؤكد ان معرفتنا بالماضى الانسانى ليست كاملة . لان الماضى لم يترك لنا الا اقل القليل ، او ما سطره المسطرون ، او تذكره المسجلون ، او جذب اهتمامهم . كما ان معلوماتنا التاريخية - مثلا - عن حياة الانسان فى حوض البحر الابيض المتوسط هى اكثر بكثير من معلوماتنا عن حياته فى الهند او الصين . ومعلوماتنا عن التاريخ الانسانى فى الهند او الصين اكبر بكثير من معلوماتنا عن هذا التاريخ فى وسط افريقيا . وقد كان التاريخ من قبل ملكا للشعوب الحضارية القديمة او للشعوب الغربية ، اما الآن فقد شاركت شعوب اخرى فى افريقيا واسيا واميركا اللاتينية فى الاهتمام بتاريخها وتسجيل مراحلها ، ومن هذا يتبين ان هناك صفحات كثيرة مجهولة فى تاريخ البشرية ، وانه يستحيل التعرف على الماضى الانسانى كله .

وينطبق نفس الشيء على الحاضر . ف رغم توفر الوثائق الكثيرة في التاريخ الحديث والمعاصر ، لكن الوثائق وحدها لا تكفى كى يتمكن المؤرخ من تحليل الوقائع ، وفهم الاسباب الحقيقية . - خاصة النفسية منها - التى كانت وراء هذا الموقف او ذاك ، كما ان كثيرا من الثقافة والسياسيين - خاصة العرب - لا يسجلون مذكراتهم او ذكرياتهم التى يمكن ان تفسر لنا خفايا بعض المواقف او الاحداث .

وهناك فرق بين المذكرات والذكريات . فالمذكرات هى التى يقوم اصحابها بتسجيلها او املائها يوما بيوم او فى وقت قريب من وقوع الاحداث ، وهذه تنال من المؤرخ قيمة خاصة . اما الذكريات - وهو الامر الغالب على الاصدارات العربية المعاصرة - فهى التى يكتبها اصحابها بعد مرور وقت غير قصير على وقوع الاحداث ، والتى تعمل خلالها عوامل النسيان فعلها ، فضلا عن ان المثاعر قد تتغير بعد مرور فترة على تلك الاحداث ، فيخفى صاحبها بعض المعلومات ، او يضيف على نفسه ادوارا بطولية ، او يقلل من جهود الآخرين . ورغم ان الذكريات قد تكون فى بعض جوانبها مؤشرا للحياة السياسية والاجتماعية السائدة ، لكن من الافضل ان يتحرى الباحثون الدقة فى الاعتماد عليها ، والا يأخذوا منها الا مايستوثقون منه او يطمئنون اليه . وقد نجد أحيانا بعض الشخصيات تجمع فى مؤلفها بين المذكرات والذكريات ، بغض النظر عن التسمية التى يطلقونها على ما سجلوه .

وكذا اخذنا شخصية قيادية بارزة مثل جمال عبد الناصر ، فانبأنا لانعرف على وجه اليقين هل له مذكرات او ذكريات ، وهل هى محفوظة لدى بعض الافراد ، ام هى غير موجودة أصلا . صحيح ان هناك كتابات اخرى كثيرة نتناول تاريخ مصر المعاصر ، لكن هذه الكتابات لاتعالج كل الاحداث ، ولاتقوم بتحليل كل المواقف ، ولاتقدم لنا كل التفسيرات ، ويبقى على الغلب جزء من الحقيقة التاريخية غائبا او غامضا ، كما لاتجد أحيانا تفسيرا لبعض المواقف او الاحداث الهامة .

ومثال ذلك حريق القاهرة في يناير ١٩٥٢ ، ورغم أهمية هذا الحادث الذى كان من مهمات ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م ، لم يستطع أحد من المؤرخين أو الباحثين حتى الآن أن يحدد بشكل قطعى المسئول عن ذلك للحريق . لقد انهم كثير من الأفراد والهيئات بتدبير هذا الحريق ، بل كاد زعيم سياسى بارز هو أحمد حسين أن يجد طريقة الى حبس المشنقة ظلما بسبب هذا الحريق ، لكن لم تتوفر حتى الآن لدلة كافية تساعد على تحديد المسئولية عن القيام بهذا الحريق .

وليس ضروريا أن تكون كثرة الكتابات سببا فى التوصل الى الحقائق . فقد تكون كثرة الكتابات فى موضوع معين إحدى العقبات التى تواجه المؤرخ . ولعل ثورة ٢٣ يونيو ١٩٥٢ خير مثال على ذلك . فقد توالى خلال السنوات الماضية سيل منهمر من المذكرات والذكريات عن هذه الثورة تضمن كثيرا من الوقائع والتحليلات المتضاربة والمتناقضة مما زاد من صعوبة مهمة المؤرخ ، حيث أصبح عليه أن يدرس الوقائع والتحليلات جميعها ويقارن بينها ويفسرها ، كى يتمكن من الوصول الى الحقيقة . لكن الذى يمكن أن يسهل للمؤرخ مهمته هو توفر الوثائق الكافية عن هذه الثورة أو عن غيرها من الأحداث التاريخية البارزة ، لأن الوثيقة هى أقدر المصادر على التحدث ، وهى التى تستطيع أن تحدد كثيرا من المسائل وتحسمها ، فهى المصدر الاساسى بالنسبة للتاريخ الحديث والمعاصر .

ولايعنى ذلك أن كل الوثائق ذات أهمية بالغة ، فالوثائق تختلف فى درجة أهميتها . فهناك وثائق تضيف الى معلوماتنا الكثير ، وهناك أخرى لاتضيف جديدا ، كما أن هناك وثائق تحتاج الى التأكد من صحتها .

ولاشك أن التوصل الى الحقيقة المطلقة امر متعذر ، لكن الذى يمكن التوصل اليه - بشكل عام - هو الاقتراب من الحقيقة ، وإن كان ذلك لايسمح من لكان توصل المؤرخ الى الحقيقة فى بعض جوانبها . أما

التوصل الى الحقيقة الكاملة في كل الوقائع ، لو في تقييم مرحلة تاريخية معينة فأممر متعذر بطبيعة الحال ، لان مايتوفر للمؤرخ على الأغلب هو جزء من هذه الاصول . وحتى مع توفر كل الاصول لايمكن أن يحيط المؤرخ بكل الأسباب التي أدت الى النتائج ، أو بالناخ النفسى والعقلى الذى كان يوجه الأبطال أو القادة ، وهو ما يحاول المؤرخ فى حدود امكاناته وقدراته تحليله وتقويمه .

وقد اختلف المؤرخون والعلماء منذ لواخر القرن التاسع عشر عما اذا كان التاريخ علما من عدمه . والمقصود بالعلم بوجه عام - طبقا لما ورد فى المعجم الفلسفى لجمع اللغة العربية بمصر - هو « المعرفة وادراك الشئ على ما هو عليه » . وبوجه خاص. « دراسة ذات موضوع محدد وطريقة ثابتة توصل الى طائفة من المبادئ والقوانين ، وينصب على القضايا الكلية والحقائق العامة المستمدة من الوقائع والجزئيات » .

وأما القانون فيعنى ذلك الارتباط القائم بين عدد من للظواهر الاجتماعية أو من بعض العناصر التى تجمعها ظاهرة واحدة . فبالنسبة للعلوم الطبيعية مثلا ، هناك ارتباط بين ظاهرة ارتفاع درجة الحرارة وظاهرة غليان الماء يعبر عنها فى ذلك القانون الذى يقول « عندما ترتفع درجة الحرارة الى المائة المئوية تحت ضغط معين يتحول الماء من حالة السيولة الى الحالة الغازية » . فهل يمكن فى التاريخ أن نجد ارتباطا بين للظواهر المختلفة وأن نتوصل فى النهاية الى القانون ، مما يمكن معه أن يكون التاريخ علما مثل العلوم الطبيعية ؟

لقد رأى بعض العلماء أن التاريخ ليس علما ، لاننا لانستطيع اخضاع الوقائع التاريخية للمشاهدة والفحص والاختبار والتجربة واستخلاص النتائج والتوصل الى القوانين العلمية . ورأى آخرون ان التاريخ علم ، لكنه ليس علم تجربة واختبار ، بل علم نقد وتحقيق يقوم على الدراسة والبحث عن الحقيقة والالتزام بالموضوعية ، وأنه لايمكن الحديث عن قوانين ثابتة تحكم حركة التاريخ ، لان التاريخ

لا يعيد نفسه ، حيث يتناول أحداثا لا تعود ، وإزمانا مختلفة ، وإبطالا لم يعودوا أحياء ، وأنه ليس بالضرورة أن يفرض الربط بين الظواهر المختلفة الى قوانين ثابتة تحكم حركة التاريخ .

لكن فريفا ثالثا من العلماء يرى أن التاريخ علم مثل باقى العلوم ، وأن الربط بين الظواهر الاجتماعية المختلفة - سواء كانت اقتصادية او اجتماعية او سياسية - سوف يؤدي بنا الى التوصل فى النهاية الى القوانين التاريخية ، وأن هذه القوانين قائمة فعلا وتؤثر فى حركة البشرية ، لان الحياة كلها تسير وفق قوانين ثابتة او عامة ، لكننا فى مجال الدراسات التاريخية لم نتوصل بعد الى تلك القوانين .

ويرى المؤرخ شاكى مصطفى فى دراسته « التاريخ هل هو علم » أن عدم التوصل الى القوانين التاريخية حتى الآن لايعنى أنه ليس باستطاعتنا الوصول اليها ، بل يمكن تحقيق ذلك بفقرة نوعية فى الفكر التاريخى تشبه فقرة نيوتن ورعيله فى مجال العلم الطبيعى ، كما أن عدم التوصل الى تلك القوانين حتى الآن لم يمنع المؤرخين من العمل الدءوب لتوفير المادة الأولية وتنسيقها ، وهو مايعتبر نصف العلم ، وأن هناك قيمة علمية للتعميمات والتفسيرات التاريخية التى توصل اليها المؤرخون والتى اخذت أحيانا شكل القواعد العامة والنظريات الكبرى .

لقد كان معظم علماء التاريخ حتى عهد قريب يرون أن غاية علم التاريخ هى تحقيق الوقائع التاريخية ، أى تنظيم مادتها ومعرفتها أسبابها ، وتأكيد صحتها ، وإيضاح تفاصيلها . لكنه مع التقدم فى مجال العلوم الانسانية ، اضيفت الى هذه الغاية ، أو الى مهام المؤرخ مهمة أخرى ، هى تحليل الوقائع وتفسيرها ، والربط بين ظواهرها المختلفة ، ثم استخراج النتائج منها . ويعتقد أن ذلك سوف يوصلنا فى النهاية الى القوانين التاريخية التى توضح العلاقة بين الظواهر المختلفة .

وإذا كانت القوانين فى العلوم الطبيعية قائمة ، لكنها تكتشف يوما

بعد يوم ، فان ذلك هو ما يحدث في العلوم الاجتماعية والانسانية ، ولكن بطريقة ابطا بكثير من تلك التي تكتشف بها العلوم الطبيعية ، ويرجع ذلك بالدرجة الاولى الى ان العلوم الطبيعية تتعامل مع مواد او عناصر معينة ، اما العلوم الاجتماعية او الانسانية فانها تعالج الانسان ، او مايعلق به من تصرفات وسلوك ، او مايحيط به من زمان ومكان ، وهى اشياء متغيرة دواما .

لكن ذلك لايعنى ان هناك تشابها بين القوانين الانسانية والطبيعية فهناك بطبيعة الحال فروق واضحة بين العلوم الانسانية والعلوم الطبيعية . وفي رأى المفكر محمد كامل حسين ان من اهم تلك الفروق ما يلى :

اولا : ان الزمن عامل اساسى فى حركة العلوم الانسانية ، لكن العلوم الطبيعية عندما تبحث فى طبيعة الانسان قد لاتهتم بدراسة اثر الزمن على هذا الانسان .

ثانيا : ان العوامل المتشابهة تؤدى فى العلوم الطبيعية الى نتائج متشابهة مهما اختلف الزمان والمكان ، لكن الاحداث المتشابهة فى العلوم الانسانية تؤدى الى نتائج مختلفة .

ثالثا : ان التفصيلات فى العلوم الطبيعية تكون صادقة دائما ، لكن القضايا العلمية العامة تكون موضع شك . لكن ليس محتما ان تكون تفصيلات العلوم الانسانية صادقة او محققة . لكن حقائقها الاساسية تكون صادقة وواضحة .

رابعا : ان القوانين فى العلوم الانسانية ليست لها صفة الابدية ، بل هى عرضة للتغيير النسبى مثل القوانين فى العلوم الطبيعية ، وان كان التغيير بالنسبة للقوانين فى العلوم الانسانية يتم بسرعة اكبر من تلك التى تحدث فى العلوم الطبيعية .

فالقانون في العلوم الانسانية يختلف عن القانون في العلوم الطبيعية ،
ففي العلوم الانسانية لايعنى القانون نتيجة محددة دائما ، وانما يعنى
نتيجة تقديرية أو قواعد علمة مماثلة للقانون في العلوم الطبيعية أو قريبة
منه .

والقوانين في التاريخ ليست مسألة جديدة ، فقد وضع ابن خلدون
مثلا منذ أكثر من خمسة قرون عدة قوانين ، مثل قوله ان الدول
كالبشر ، تولد وتنمو وتكبر ثم تضمحل وتموت ، أو قوله ان الحضارات
تتعاقب عليها ثلاثة أطوار : بداءة وحضارة ثم اضمحلال . ثم جاء بعد
ابن خلدون من حاول وضع قوانين من هذا النوع مثل هيجل وماركس
وتوينبى وغيرهم .

فلقد أخرج هيجل (١٧٧٠ - ١٨٣١) نظريته في فلسفة التاريخ ،
التي يرى فيها ان التاريخ هو تاريخ الفكر ، وأنه يجب أن نركز على
ماكان القادة يفكرون فيه حين أقدموا على أعمالهم ، لا أن نركز على
ما قاموا به من اعمال ، وأن القوة التي تدفع التاريخ هي قوة العقل ،
ويعنى ذلك أن كل شيء يحدث وفق إرادة الانسان أى حريته ، فالحرية
عنده هي العقل .

وأما كارل ماركس (١٨١٨ - ١٨٨٣) فقد اهتم بالعامل
الاقتصادي في تسيير حركة التاريخ . فالتاريخ عند كارل ماركس هو
الاعمال ، كما أن الانتاج أو النشاط المادى للانسان هو الذى يخلق
المجتمع أو الصلات الاجتماعية ، ومن هذه الصلات الاجتماعية تتولد
الافكار والمبادئ ، وهو ما يطلق عليه التفسير المادى للتاريخ .

وأما إرنولد توينبى (١٨٨٩ - ١٩٧٥) فيؤمن قيما يتعلق بتكوين
الحضارات بقانون التحدى والاستجابة
Challenge and Response
بمعنى أن الظروف الطبيعية القاسية وتحدياتها هي التي تحفز الانسان
على العمل والابداع ، كما أن الدول التي يجتاحها الاستعمار سرعان

ماتفيق من هول الصدمة المفاجئة ، فتعمل على اعادة بناء نفسها كي تتمكن من مواجهة التحدى ، كما ان الضغوط الخارجية تولد شرارة الحضارة ، وكلما ازداد التحدى تصاعدت قوة الاستجابة .

لكننا لانستطيع ان نزعم ان تلك القوانين هى قوانين دائمة تطبق على كل العصور ، وتفسر لنا كل الاحداث ، فهى قوانين تنطبق على مراحل تاريخية محددة او على شعوب معينة ، وهو ما يقال مثلا على قوانين ابن خلدون من انها لاتنطبق الا على المجتمعات التى شاهدها ابن خلدون ودون سيرتها ، مثل العرب او البربر . ومع قناعتنا بهذا المنطق ، لكننا نستطيع القول انه اذا كانت تلك القوانين قوانين مرحلية او تنطبق على شعوب معينة ، فهى خطوة على الطريق نحو القوانين الدائمة التى نتوقع ان يتوصل الانسان اليها فى المستقبل .

ولعل مما يزيد من هذا التوقع ان المتتبع لتاريخ العالم الحديث والمعاصر يمكنه ان يجد عددا من القواعد العامة مستخلصة من التجارب الانسانية ، وهو ما يعتبره بعض المؤرخين تعميمات . ومن تلك القواعد العامة التى لاحظناها مايلى :

★ ان هناك علاقة دائمة بين الاستعمار العالمى وبين الحركة الصهيونية ، وان هذه العلاقة مازال قوية ومتنامية رغم مرور مايقرب من مائة عام عليها ، واننا لانعرف موقفا واحدا تخلق فيه الاستعمار العالمى عن تأييد الحركة الصهيونية ومساندتها .

★ ان الحكم الاستبدادى قد يبنى امة او يبنى مرحلة تاريخية معينة ، لكنه لايبنى الانسان . ويمكننا تطبيق هذه المقولة اذا ارخنا لحكم نابليون بونابرت ، او محمد على ، او هتلر ، وغيرهم من عتاة الحكم الاستبدادى .

★ ان الشعوب التى تكثر تناقضاتها الاقتصادية او الاجتماعية او

الدينية يسهل الوصول الى حكمها لكن يصعب قيادتها ، أما الشعوب التى تقل تناقضاتها فيصعب تولى حكمها لكن يسهل قيادتها .

ويعنى ذلك كله ان التاريخ ليس سوى دراسة للمجتمعات الانسانية ، وللظواهر الاجتماعية فى جوانبها المختلفة ، ومن هذه الدراسة قد نتوصل الى مجموعة القوانين التى يكون لها فى نهاية الامر نظرية معينة . فدراسة الجانب الاقتصادى للعالم او لمنطقة معينة ، اى التركيز على دراسة النشاط الاجتماعى المتعلق بالانتاج الاقتصادى وتوزيع الثروة ، يوصلنا الى مجموعة من القوانين الاقتصادية للمجتمعات المختلفة ، وهذه القوانين تتبلور فى النهاية فيما يعرف بالنظرية الاقتصادية .

فالجوانب المختلفة للظواهر الاجتماعية ، سواء كانت اقتصادية او سياسية او غيرها ليست سوى روافد متصلة بذلك النهر الكبير ، وهو التاريخ الانسانى . ولايمكن دراسة اى ظاهرة من هذه الظواهر منفصلة عن غيرها . فهناك ارتباط بين تلك الظواهر جميعها ، وهناك تأثيرات متبادلة بين هذه الظواهر ، وان كان هذا التأثير يختلف كما وكيفا طبقا للقوانين العامة التى تحكم حركة هذه الظواهر ، والتى تجمعها جميعها حركة التاريخ وتطوره .

واخيرا ، فاذا كان من الممكن استخدام القوانين التاريخية بالنسبة للماضى ، فانه يمكن استخدامها ايضا بالنسبة للحاضر والمستقبل . ولايعنى ذلك ان المؤرخ يستطيع ان يتنبأ علميا باحداث المستقبل ، لان ذلك امر خارج عن قدرة البشر ، والمستقبل علمه عند الله . لكن الذى يمكن للمؤرخ ان يحدده - خاصة اذا استخدم بعض القوانين التاريخية - هو تحديد الاتجاهات العامة لقضية معينة على ضوء دراسته للوصول التاريخية والربط بين الظواهر المختلفة لتلك القضية ، ويعتمد ذلك على تقدير موضوعى وادراك واع للجوانب المختلفة للموضوع ، وهو ما يمكن

ان نطلق عليه « التاريخ المستقبلى » ، وهو ما يعنى امكانية التاريخ للمستقبل بالنسبة لقضايا معينة اذا توفر للمؤرخ اهتمام كاف بتلك القضايا ، والمأم بمصادرها الاولى ، وكان المؤرخ فى نفس الوقت ذا بصيرة ، وقدرة كبيرة على الفهم والتحليل والتفسير والنقد ، والادراك الواعى للعلاقات التى تربط بين الظواهر المختلفة .

ثانيا : صفات المؤرخ

هناك صفات أساسية لابد من توفرها فيمن يتصدى لدراسة التاريخ .
فهمة المؤرخ ليست هينة . ولايعتبر كل من كتب في التاريخ مؤرخا .

ولعل الصفة الأساسية للمؤرخ أن يكون ذا ثقافة عريضة ، ملما
بالتيارات المختلفة التي تؤثر في مجتمعه الصغير وعالمه الكبير ، متفهما
لتفسيرات المدارس التاريخية المختلفة ، مستفيدا من أهم العلوم المساعدة
للتاريخ .

وعلى المؤرخ أن يقرأ بعض النماذج الهامة من إنتاج المؤرخين
البارزين في مختلف العصور مثل : كتابات هيرودوت أبو التاريخ (حوالى
٤٨٤ق م - حوالى ٤٢٥ ق م) ، و « تاريخ الرسل والملوك وأخبارهم »
للطبرى (٨٣٨ - ٩٢٣ م) عميد المؤرخين المسلمين الذى أصبح التاريخ
على يديه مستقلا عن الحديث والتفسير ، و « العبروديانو المبتدأ
والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان
الأكبر » لابن خلدون (١٣٣٢ - ١٤٠٦ م) أحد رواد فلسفة التاريخ
وعلم الاجتماع ، وكتاب « الامير » لمكيافلى (١٤٦٩ - ١٥٢٧ م)
الذى تأثر به كثير من القادة في التاريخ الحديث والمعاصر ، وكتاب
« بدائع الزهور في وقائع الدهور » لابن اياس (١٤٤٨ - حوالى
١٥٢٤) ، و « عجائب الآثار في التراجم والاخبار » لعبد الرحمن
الجبرتي اعظم المؤرخين المصريين في القرن التاسع عشر (١٧٥٤ -
١٨٢٥ م) ، و « دراسة في التاريخ » لارنولد توينبى (١٨٨٩ -
١٩٧٥) ، و « تاريخ المفاوضات المصرية البريطانية » لمحمد شفيق
غريال (١٨٩٤ - ١٩٦١) مؤسس مدرسة التاريخ العربى الحديث
والمعاصر ، والمؤرخ الذى قال عنه توينبى أنه تعلم منه أكثر مما علمه ،
الى غير ذلك من الكتابات المبدعة التى يمكن أن تساعد الباحث على
حسن التأريخ ، وتجعل نظرتة الى الامور عميقة وشاملة .

ومن صفات المؤرخ أن يكون ذا عقلية منظمة ، قادرة على الترتيب

والتنسيق والاستفادة مما توفر لديه من مادة تاريخية ، وإن يكون قادرا على تبين الخط الرئيسى للموضوع والتركيز عليه ، وإن يتجنب اغراق نفسه فى التفاصيل أو المسائل الفرعية أو اللهلمشية .

ولابد أن يتوفر فى المؤرخ ملكة النقد ، فيكون قادرا على الفحص والمقارنة والاستقراء ، أى فهم العلاقات التى تربط بين الظواهر المختلفة ، ولا يصدق كل ما يقرأه أو يسمعه ، بل عليه تحدى الدقة ، واستخدام كل امكاناته الذهنية من أجل تبين صحة الوثيقة أو صحة الواقعة ، واستخراج النتائج منها .

ومن الصفات التى ينبغى أن يتحلى بها المؤرخ الصبر والثبات وعدم التعجل فى اصدار احكامه ، وإن يعطى بحثه الوقت الكافى للمناقشة والمقارنة والتحليل والتفسير . وليس محتما أن يذكر كل الحقائق المتصلة بالموضوع الذى يعالجه ، وإنما عليه أن يذكر ما توصل اليه من نتائج ، وأن يحدد النقاط أو المواقف التى لم يستطع ايضاحها أو تفسيرها أو التحقق من صحتها ، تاركا لغيره من الباحثين محاولة استكمال ما فاتته فى هذا الشأن .

وعلى المؤرخ ان يكون دمويا ، وأن يستفيد من كل المصادر التى تفيد بحثه ، والا يدخر وسعا فى محاولة الوصول اليها مهما كلفه ذلك من مشقة وجهد ونفقات ، والا يعتمد على بعض المصادر وهو يعلم أن هناك مصادر أخرى قد تفيده فى زيادة تفهمه للموضوع ، أو تغيير بعض وجهات نظره . ولعلنا نجد فى رواية أحاديث رسول الله ﷺ هذا المثل الطيب فى الداب والبحث عن الحقيقة ، فكم تجشموا الصعاب من أجل التأكد من صحة حديث نسب صدره الى رسول الله ﷺ ، كما أننا نجد مثلا آخر فى أبى الفرج الأصفهاني الذى قيل انه جمع كتابه فى خمسين سنة كاملة .

ومن صفات المؤرخ الهامة أن يكون موضوعيا غير متاثر بالعوامل الذاتية ، والا يجعل لأرائه الشخصية أو معتقداته الدينية أو اتجاهاته

السياسية دورا في تغيير الحقيقة او طمس معالمها او لوى ذراعها كى تخدم آراءه ومعتقداته ، والا يقوم بدراسة موضوع ما وهو عازم مقدما وقبل بدء الدراسة على تحقيق نتائج معينة ، بل على المؤرخ ان يضع فكره وثقافته وميوله في خدمة البحث العلمى والحقيقة التاريخية وخدهما دون تحيز او مجاملة . وقد يتعرض المؤرخ لشيء من الأذى او الضرر بسبب صدقه والتزامه وموضوعيته ، فعليه الا يأخذ مواقف مضادة نتيجة لهذا الأذى . ولعلنا نجد في عبد الرحمن الجبرى هذا النموذج الموضوعى ، فرغم ما تعرض له في عهد محمد على من ايذاء وصلت الى حد اعتقاد الجبرى بدور رجال محمد على في قتل ولده ، لكنه عندما كتب عن محمد على اعطاه حقه ، حيث ذكر انه لو اوتى هذا الرجل شيئا من العدالة ، لكان معجزة زمانه وفريد عصره واوانه .

وينبغى ان يكون المؤرخ شجاعا في التعبير عن رايه ، وفي ذكر ما توصل اليه من حقائق او نتائج ، غير مجامل او منافق ، والا يخفى بعض الحقائق التى توصل اليها ، وان يكون هدفه خدمة الحقيقة التاريخية وحدها . ولعل من الامثلة على تلك الشجاعة التى يتحلى بها المؤرخ ما حدث من محمد شفيق غربال ، حيث كان له كتاب بالمطبعة عندما قامت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، ونصحه بعض اصدقائه ان يسحب اصول الكتاب من المطبعة ليعيد النظر في المواضع التى اثنى فيها على بعض مواقف أسرة محمد على حتى لايفضب قادة الثورة ، لكن محمد شفيق غربال رفض ذلك ، ولم يقبل ضميره ان يعدل من آرائه وقناعاته ارضاء للسلطة او تجنباً لآذاها .

وعلى المؤرخ ان يكون ذا قدرة على تصور المواقف التاريخية المختلفة ، وان يحاول الاندماج في ملابسها ومعاشة ابطالها ، وتبين ذلك المناخ الذى وقعت فيه الحادثة ، والعوامل الموضوعية والذاتية التى ادت اليها ، وان يتعمق في نفسية الأبطال والقادة الذين اسهموا بادوارهم في حركة التاريخ .

ومن الصفات التي يتحلى بها المؤرخ ان يكون مرهف الحس متقد
العاطفة ، انساني النظرة ، حتى يدرك مشاعر الآخرين ويحسن
بنوازلهم ، ويفهم حقيقة ما كان الأبطال والزعماء يحسون به عندما
ا قدموا على مواقفهم التي اسهمت في تشكيل حركة التاريخ .

واخيرا فيجب على المؤرخ ان يكون مولعا بعمله ، حريصا على
خدمة الحقيقة وحدها ، غير قاصد من وراء عمله التقرب الى حاكم أو
الحصول على منصب ، أو وضع التاريخ في خدمة السياسة .

تلك هي اهم الصفات التي ينبغي ان يتحلى بها المؤرخ ، وبقدر
توفر تلك الصفات في مؤرخ معين ، بقدر نجاحه في التوصل الى الحقيقة
التاريخية وتحليلها وتفسيرها .

ثالثا : العلوم المساعدة للتاريخ

يعتبر التاريخ هو بؤرة العلوم الاجتماعية والانسانية ومركز انطلاقها ، ولايستطيع الباحث في أى فروع من فروع العلوم الاجتماعية والانسانية أن يقوم بدراسة موضوعية في تخصصه دون أن يمر على التاريخ ويستفيد من حركته الاجتماعية ، كما يحتاج المؤرخ في أبحاثه الى الاعتماد على بعض العلوم المساعدة التى تسهل له فهم حركة التاريخ وتبين مساراته .

وليس من الضروري أن يستخدم المؤرخ كل العلوم المساعدة عند اعداد أبحاثه ، لكنه يمكن أن يستفيد منها طبقا لمقتضى الحال ، بما يخدم الموضوع الذى يدرسه أو المرحلة التاريخية التى يعالجها ، فمن الممكن أن يستخدم المؤرخ احد العلوم المساعدة عند دراسته لموضوع معين ولايستخدم هذا العلم المساعد عند دراسة موضوع آخر أو يستخدمه بشكل محدود .

ومن أهم العلوم المساعدة التى يستفيد منها الباحث فى التاريخ الحديث والمعاصر ما يأتى :

١ - اللغة :

يجب أن يكون المؤرخ ملما باللغة الاجنبية التى تعتمد عليها أبحاثه . فاذا كان الموضوع الذى يتخصص فيه متعلقا بتاريخ ايران الحديث فعليه أن يكون درسا للغة الفارسية ، واذا كان الموضوع يعالج تاريخ الانتداب فى فلسطين ، فعليه أن يكون ملما باللغة الانجليزية ، واذا كان الموضوع يتناول مرحلة من تاريخ لبنان أو الجزائر المعاصر ، فعليه أن يكون ملما باللغة الفرنسية . وإذا كن الباحث يعتزم التخصص فى تاريخ الخليج العربى الحديث ، فعليه الاكتمال باللغة الانجليزية على الأقل ، لان مثل هذا التخصص قد يتطلب منه الرجوع الى بعض المراجع البرتغالية أو الفرنسية أو الفارسية . وكلما كان الباحث ملما

بأكثر من لغة اجنبية كلما كنى قادرا بشكل افضل على خدمة اباحاته
ودراساته .

٢ - الفيلولوجيا وفقه اللغة Philology

ينبغي ان يكون المؤرخ على معرفة وعلم بدلالة الالفاظ في العصر
الذى يدرسه ، وباللغة التى يكتب بها او يأخذ عنها . فهناك معان
عديدة للكلمات ، كما ان الكلمة فى مرحلة معينة قد تؤدى معنى آخر
فى مرحلة اخرى . فلا بد ان يكون المؤرخ ملما بالقواعد الاساسية لهذا
العلم ، قادرا على استخدام المعنى الصحيح للكلمة .

وعلى سبيل المثال ، فان كلمة « عامل الخليفة » كانت تعنى عند
استخدامها فى القرون الهجرية الاولى ممثل الخليفة او والى فى مصر
او العراق او خراسان . لكن كلمة « عامل » تعنى الان معنى طبقيا
آخر . كما ان كلمة « الاستعمار » كانت تعنى عند استخدامها مرحلة
الكشوف الجغرافية استثمار الاراضى وتعميرها ، لكنها أصبحت تعنى
خلال القرنين الاخيرين احتلال بلاد اخرى واستغلال ثرواتها ، وهكذا .

وهناك فرق واضح بين علم اللغة وفقه اللغة . فعلم اللغة يدرس
اللغة فى ذاتها ومن اجل ذاتها . اما فقه اللغة فهو يدرس اللغة باعتبارها
وسيلة الى غاية ، وهى دراسة الثقافة بما تشتمل عليه من ديانات
وعادات وتقاليد وآداب ، أى ان اللغة فى هذه الحالة هى جزء من
النشاط الانسانى العام الذى يحدد الثقافة ، ولذلك فان الغاية النهائية
لفقه اللغة هى دراسة الحضارة .

ولعل مما ييسر مهمة المؤرخ فى هذا الشأن ، ان يقوم علماء التاريخ
بالتعاون مع علماء اللغة العربية فى اعداد معاجم توضح معانى الكلمات
التاريخية ، وتبحث فى اصولها ودلالاتها على نمط تلك المعاجم التى
وضعها العلماء فى الغرب مثل معجم اكسفورد للغة الانجليزية .

ومن الممكن للعلماء فى مجالات الدراسات الاجتماعية والانسانية ان

يقوموا بجهود مشتركة لاعداد تلك المعاجم ، لان الجهود الفردية قد تكون عاجزة عن انجاز هذا العمل على افضل وجه ممكن ، ويلاحظ ان بعض المعاجم لاتخدم تخصصها الدقيق وحده ، بل تفيد الباحثين في تخصصات أخرى . فقد صدرت خلال السنوات الاخيرة عدة مجلدات من معجم في علم النفس والطب النفسى * ، لكن هذا المعجم تضمن الكثير من المصطلحات التى تفيد الباحثين في المجالات التربوية والاجتماعية المختلفة بوجه خاص ، اضافة الى عدد من المصطلحات الاقتصادية والتاريخية ايضا .

٣ - علم قراءة الخطوط Paleography

لابد ان يكون المؤرخ عالما بالخطوط التى تكتب بها اللغة التى يأخذ عنها او يستفيد منها . فالباحث فى تاريخ الدولة العثمانية ينبغى ان يكون ملما بالخطوط المختلفة التى كانت تكتب بها اللغة التركية القديمة ، وأهمها الخط الديوانى الذى كانت تكتب به الاوامر السلطانية ، وخط القيرمة الذى كان يستخدم فى الشؤون المالية والادارية للدولة العثمانية ، خاصة فى مصر التى شاع فيها استخدام هذا الخط ابتداء من القرن السابع عشر الميلادى ، والتى تمتلئ دأر محفوظاتها بالآلاف من الوثائق التى كتبت بهذا الخط . كما يوجد فى المكتبة الظاهرية بدمشق مجموعة كبيرة من الوثائق المكتوبة بنفس الخط .

وهناك الوف من الوثائق العثمانية التى كتبت بهذين الخطين مازال موجودة فى المكتبات المختلفة ودور الوثائق فى الجمهورية التركية وبعض البلدان العربية دون ان يستخدمها الباحثون ، بسبب قلة عدد الملمين بهذين الخطين . وقد تضيف هذه الوثائق الى معلوماتنا الكثير عن الحياة الاقتصادية والاجتماعية للبلدان العربية خلال الحكم العثمانى .

(*) جابر عبد الحميد جابر وعلاء الدين كفافى ، معجم علم النفس والطب النفسى ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٩١ ، الجزء الرابع .

فلذلك لاتبالغ اذا قلنا أن بعض مايكتب عن الحكم العثمانى ليس تعبيرا حقيقيا عن هذا الحكم ، وانما هو مجرد اتجاهات ومؤشرات عامة قد تفتقر الى الموضوعية والدقة ، وان الحكم العثمانى للبلاد العربية ، والذى امتد اربعة قرون من الزمان لم يؤرخ له بعد تاريخا دقيقا ، نظرا لعدم المام كثير من الباحثين بالخطوط التى كتبت بها وثائق تلك المرحلة .

٤ - علم الوثائق :

هو العلم الذى يعالج وسائل قراءة الوثائق ، والتعرف على اسلوبها ، وفهم مصطلحاتها ، والتأكد من صحتها ، سواء عن طريق معرفة نوع الورق الذى دونت عليه ، او الحبر المستخدم فى كتابتها ، او الخاتم الذى ختمت به ، الى غير ذلك من وسائل الفحص والتحقق .

وتعنى الوثائق فى معناها العام كل الاصول التى تحتوى على مادة تفيد المؤرخ فى ابحاثه ، فهى تشمل القرارات والاتفاقيات والبيانات والتقارير والرسائل الرسمية ، كما تشمل المذكرات والكتابات المختلفة للزعماء والقادة ورجال السلك الدبلوماسى وغيرهم من المسؤولين .

وقد حرصت الأمم المتقدمة ان تيسر للباحثين سبل كتابة تاريخها ، بما ينمى لدى الاجيال المتعاقبة حب اوطانها والاعتزاز بتاريخها ، واستلهم العبر مما مر بها ، والتطلع الى مستقبل افضل للبشرية .

ومن المعروف أن كثيرا من الدول قامت بتنظيم ارسيفاتها ودور وثائقها بما يسمح للباحثين بالاطلاع عليها بعد مرور فترة زمنية معينة تحددها بعض الدول بخمسة وعشرين عاما ، واخرى بثلاثين عاما . لكن ذلك لايعنى فتح الارشيفات على مصراعيها . فهناك موضوعات لايسمح بالاطلاع عليها قبل مرور خمسين عاما أو مائة عام ، كما ان هناك موضوعات معينة لم يتحدد بعد موعد الاطلاع على وثائقها ، لكن المهم ان معظم الوثائق يسمح بالاطلاع عليها بعد مرور وقت زمنى محدد :

أما فى العالم العربى فلم يأخذ الموضوع بعد ما يستحقه من

الاهتمام ، سواء من ناحية ترتيب الوثائق وتصنيفها وصيانتها ، أو تنظيم الاطلاع عليها ، بحيث أصبح الاطلاع على تلك الوثائق يعتمد الى حد ما على الصدقة أو العلاقات الخاصة أو بذل المحاولات المتكررة .

وقد حدث تقدم كبير في حفظ الوثائق وصيانتها ، ولم تعد مشكلة التحقق من صحة الوثيقة قائما بالنسبة لمعظم الوثائق ، كما أصبح ميمرا تصوير الوثائق في شكل « فوتوستات » أو « ميكروفيلم » أو « ميكروفيش » . وتقوم بعض المراكز العلمية ودور الكتب والوثائق في العالم العربي في الوقت انراهن بتقديم بعض التسهيلات في هذا الشأن ، وإن كانت لاتزال محدودة وغير كافية .

ولقد اتيح لبعض الكتاب في السنوات الاخيرة - لسبب أو آخر - أن يطلعوا على مجموعات مختلفة من الوثائق ، قاموا بنشرها أو نشر بعضها والتعليق عليه ، أو اصدار كتب حول موضوعاتها . فما هو الحكم على تلك الأعمال ؟

نود أن نوضح أولا أنه ليس كل من كتب في التاريخ مؤرخا . فالتاريخ أصبح الآن علما ، كما أن هناك صفاتا أساسية لابد من توفرها فيمن يتصدى للتاريخ ، فإذا أدرك الباحث مهمته وتمتع بتلك الصفات ، أمكنه أن يكون مؤرخا ، سواء كان من العاملين في الحقل الجامعي أو خارجه . وإذا لم يدرك ذلك ، أو كان متأثرا بالعوامل السياسية أو الشخصية أو غيرها ، فيستحيل عليه أن يقدم لنا بحوثا تاريخية . فالعيار هنا هو معيار الموضوعية والامانة والترفع عن الهوى ، فإذا لم تتوافر تلك الصفات قيمن يؤرخ ، أو فيما نراه من اصدارات تتناول التاريخ للعرى والأسلحى ، فانه لايمكن اعتبار تلك الاصدارات بحوثا تاريخية بالمعنى العلمى . لكننا لانسطيع في نفس الوقت أن نتجاهلها أو نغض الطرف عنها ، بل علينا أن نستفيد مما ورد فيها من حقائق ، وأن نتأكد من صحة ما ورد بها من وثائق ، وأن نقوم بدراستها وتحليلها وفق المنهج العلمى ، وأن نستكمل ما ينقصها من جوانب .

٥ - علم الاقتصاد :

يعتبر هذا العلم من العلوم الأساسية المساعدة في دراسة التاريخ . فالإنسان منذ وجد على الأرض كان شاغله الأساسي هو توفير أسباب رزقه واشباع رغباته ، ومن أجل هذا التهدف فقد بذل الإنسان جهودا خارقة لتحقيق تلك الاحتياجات ، وخاض معارك كثيرة من أجل الانتصار على ما يواجهه من مشكلات ، ومع الوقت حاول أن يتقلب على الطبيعة ويستخدمها لتوفير احتياجاته . ومع توفر تلك الاحتياجات بدأ الإنسان يحقق فائضا من الانتاج يزيد عن حاجته ، مما دعاه الى التفكير في وسائل مختلفة لتصريف هذا الفائض ، والى البحث عن وسائل جديدة لتحقيق مزيد من الثروة .

فعندما اتجهت الدول الاستعمارية الى المستعمرات أو الى المناطق المفتوحة ، استطاعت أن تصرف انتاجها ، وأن تجلب المواد الخام من تلك المناطق للاستفادة منها أو تصنيعها وإعادة تصديرها ، وتحقيق ارباح طائلة منها .

هذا التطور الاقتصادي الذي شهده الإنسان منذ بدء الخليفة يعطى المؤرخ الماما بجانب من اهم جوانب الحياة الاجتماعية للبشرية ، الا وهو الجانب الاقتصادي ، الذي يتناول قوى الانتاج وعلاقاته ووسائله واهدافه ، كما يضع امام المؤرخ صورة متكاملة للظواهر الاجتماعية في أحد جوانبها الرئيسية .

٦ - علم الجغرافيا :

علم الجغرافيا من اهم العلوم المساعدة التي يستفيد منها المؤرخ . فالطباق - كما يقول المقدسي - تؤثر في الطباع ، كما أن الأرض هي المسرح الذي تتفاعل عليه حركة التاريخ . ولاشك أن العوامل الجغرافية المختلفة من انهار وبحار وسهول وجبال وصحارى وغابات وموقع ومناخ وغيرها تؤثر في حياة الإنسان ، وتترك بصماتها على حركة التاريخ .

وتعتبر مصر خير مثال على تأثير العوامل الجغرافية في حركة التاريخ . فنهري النيل هو مصدر حياة سكان الوادي ، وهو رمز للتعاون والوحدة بين أبنائه ، وامتداد النهر وانبساط الوادي انعكس بدوره على اخلاق المصريين وسماحتهم ، كما أن موقع مصر الجغرافي الفريد كان عاملا أساسيا في ذلك الصراع العالمي حول طرق المواصلات بين الشرق والغرب ، وكان سببا في تلك الهجمات والغزوات والحروب التي شهدتها مصر في عصور مختلفة ، وكان له اثر كبير في تاريخ مصر وفي تجدد دورها القيادي المتميز .

ولعل الهند من أبرز النماذج على تأثير الجغرافيا على حركة التاريخ . فقد عاشت الهند معظم عصورها التاريخية في عزلة كبيرة بسبب المؤثرات الجغرافية . فالجبال تحيط بها من الشمال والشرق والغرب ، وإنهارها لا تكفي لرى أراضيها ، وأمطارها الموسمية قد تكون غزيرة فتسبب الفيضانات ، وقد تنقطع فتسبب المجاعات ، ونتيجة لتلك العزلة الجغرافية كانت حضارة الهند حضارة محلية ، لم يتح لها التأثير الفعال في غيرها من الحضارات .

ومن الامثلة على اثر العوامل الجغرافية في حركة التاريخ عدم تمكن تيمورلنك من عبور البحر الى أوروبا بعد هزيمته بآيزيد الاول في واقعة انقره عام ١٤٠٢م ، واخفاق نابليون في اجتياح سهول روسيا عام ١٨١٢ بسبب شتائها القارس ، وفشل هتلر في حملته على الاتحاد السوفيتي عام ١٩٤١ لنفس السبب .

لكن يبدو أن استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة قد اسهم - ولو بشكل نسبي - في مواجهة العوامل الجغرافية ، حيث تمكن الجندي المصري في عام ١٩٧٣ من اجتياح قناة السويس ، ذلك الممر المائي الصعب الذي فشل الاتراك في عبوره خلال الحرب العالمية الاولى .

ومن ناحية أخرى فإن للجغرافيا تأثيرها الواضح في حركة الانسان وفي علاقاته وقدرته على الانتاج وفي نوعيته اهتماماته . فالمناسبات الحار

يؤثر على الانسان تأثيرا مختلفا عن المناخ البارد ، والبلد الذى تتوافر فيه موارد للثروة الطبيعية يختلف عن ذلك البلد الذى تنعدم او تقل فيه تلك الموارد ، والسواحل ذات الموانئ الجيدة تخدم حركة التجارة افضل من تلك الموانئ الفقيرة ، والبلد الذى تحيط به الجبال يقل تآثره بالمؤثرات الخارجية عن ذلك البلد الذى يتيح له موقعه احتكاكا فعالا ومباشرا .

٧ - الأدب :

يعتبر الأدب من العلوم المساعدة لدارسى التاريخ . فالأدب هو مرآة لحياة الشعوب وتعبير صادق عن أفكار الأدباء وأحاسيسهم ومشاعرهم وتفاعلهم مع الأحداث . والأديب هو ذلك الفنان الذى يستطيع أن يعبر فى أمانة وبراعة عما يحيط به ويؤثر فى مجتمعه من مؤثرات ، مما يمكن أن يعطى المؤرخ ملامح او اشارات او أفكار عن حياة شعب او جماعة من الناس فى مرحلة تاريخية محددة .

ومن ناحية أخرى فان الأدب هو أحد العوامل الأساسية التى تحرك الجماعات وتثير الشعوب ، بما يحتويه من قضايا انسانية ، وبما يعبر عنه من صور مختلفة للظلم والقهر والخلف والاستغلال . فلقد كان الأدب أحد الممهّدات الهامة لبعض الثورات التى تركت آثارا بعيدة فى تاريخ العالم ، خاصة الثورة الفرنسية .

ويعتبر الشعر الجاهلى أقدم الآثار الأدبية المعروفة عند العرب ، وعن طريق هذا الشعر امكننا التعرف على كثير من الاوضاع الاجتماعية والنفسية لدى العرب فى الجاهلية .

أما فى تاريخنا الحديث والمعاصر فاننا نجد نماذج عديدة من ذلك الأدب الذى يستفيد منه المؤرخ فى بحوثه ودراساته . فمسرّحات توفيق الحكيم ، وكتابات طه حسين وعباس محمود العقاد وعبد الرحمن الشرقاوى ، وقصص نجيب محفوظ ويحيى حقي ويوسف ادريس ، وقصائد أحمد شوقي وحافظ إبراهيم ، هى جميعها صور أدبية صادقة

ونماذج جيدة لما يمكن أن يقدمه الأديب الى المؤرخ من تصوير فنى رائع ، يغيد للمؤرخ ولاشك في فهم حياة الشعب المصرى او بعض قطاعاته خلال مرحلة سياسية واجتماعية محددة .

وعلى المستوى الخليجى ، فانتنا نجد في بعض شعراء الخليج العربى مثل : صقر بن سلطان القاسمى من الامارات العربية ، واحمد محمد الخليفة من البحرين ، وصقر الشبيب من الكويت ، وعبد الرحمن المعودة من قطر ، وعبد الله بن على الخليلى من عمان تناولا لقضايا الامة العربية المعاصرة .

وعلى المستوى العربى العام ، فاننا نجد في شعراى القاسم الشابى من تونس ، وابراهيم طوقان وعبد الرحيم محمود من فلسطين ، والزهاوى والرفاى من العراق وغيرهم ، نماذج للتعبير عن الأوضاع السياسية التى مرت بها الامة العربية في مرحلة ما بين الحربين العالميتين .

واذا أردنا ان نأخذ نموذجا لكيفية استفادة المؤرخ من الأديب ، لوجدنا ذلك في بيت من الشعر في قصيدة لأحد الشعراء الفلسطينيين القاها عام ١٩٣٦ ترحيبا بالامير سعود بن العزيز - الذى اصبحت ملكا للمملكة العربية السعودية فيما بعد - عند زيارته للمسجد الأقصى :

المسجد الأقصى اجئت تزوره أم جئت من قبل الرحيل تودعه

فهذا البيت يوضح للمؤرخ ان وقائع النكبة التى حدثت لعرب فلسطين عام ١٩٤٨ كانت متوقعة ومروية لدى بعض المثقفين الفلسطينيين قبل وقوعها باثنى عشر عاما ، وهو ما كان التفكير السياسى العربى بشكل عام عاجزا عن فهمه او توقعه في تلك الفترة المبكرة ، لكن شاعرا عربيا كان يدركه ويتوقعه .

٨ - علم النفس :

هذا العلم من العلوم المساعدة التى يحتاجها المؤرخ . فدراسة العوامل النفسية والتوازات البشرية ، ومحاولة التوصل الى المكونات

النفسية لشعب من الشعوب أو جماعة من الناس تساعد ولاشك في فهم كثير من الاحداث التاريخية ، كما انه من الصعب الكتابة عن الشخصيات التاريخية الهامة دون دراسة العوامل النفسية التى كونت هذا الزعيم أو ذاك ، والمؤثرات المختلفة التى شكلت فكرة ميوله . ف شخصية مثل جمال عبد الناصر لايمكن التاريخ لها بطريقة موضوعية الا بدراسة تركيبته النفسية ، والعوامل الاقتصادية والاجتماعية التى أسهمت في تكوين نواذره ومشاعره ، والأسباب الذاتية والعلمة التى دفعتة الى اتخاذ قراراته الهامة أو الاقدام على بعض مواقفه ، أو اتباع أساليب معينة في سياسته الداخلية والخارجية ، وهو ما يسهم دون شك في فهم كثير من المواقف التى اتسم بها عهده .

ويلاحظ أن كثيرا من المؤرخين لايهتمون بدراسة العوامل للنفسية في دراساتهم رغم أهميتها الكبيرة ، ولعل ذلك كان نتيجة للتخصص الدقيق الذى اتجه اليه الباحثون في العقود الاخيرة دون اعطاء اهتمام يذكر الى تلك العلوم المساعدة، بينما نجد بعض الكتاب الكبار من ذوى الثقافة العريضة - مثل عباس محمود العقاد - يهتمون في دراساتهم بتلك العوامل فالقارئ لكتب العبقريات للعقاد يلمس بشكل واضح اهتمام الكاتب بالتعمق في فهم شخصية الابطال والقادة وسبر اغوارهم .

تلك هى أهم العلوم المساعدة للتاريخ . وهناك علوم مساعدة أخرى ، مثل علوم الفلسفة والاجتماع والسياسة والقانون والاحصاء والحاسب الالى ، يمكن ان تسهم جميعها في مساعدة المؤرخ على حسن الاستفادة من المادة التاريخية المتوفرة . وعلى المؤرخ ان يكون ملما بتلك العلوم ، قادرا على الاستفادة منها في خدمة البحث التاريخي .

ويلاحظ ان جميع العلوم التى تسمى « علوما مساعدة » ليست علوما بالمعنى الدقيق للكلمة ، فبعضها مثل « علم قراءة الخطوط » ليس علما ، لكننا نطلق عليه علما مساعدا على سبيل التجاوز ، حيث انه يساعد الباحث على قراءة الوثائق بالخطوط التى كتبت بها ، لكن بعض العلوم المساعدة مثل فقه اللغة هو علم منظم له قوانينه وضوابطه .

رابعاً : مراحل البحث التاريخى

يمر الباحث خلال قيامه بدراسة موضوع تاريخى معين بعدد من الخطوات أو المراحل حتى ينتهى من بحثه ، وهذه المراحل هى ما يطلق عليه عملية البحث التاريخى أو عناصر البحث التاريخى التى يمكن تحديدها فيما يلى :

١ - اختيار الموضوع :

يعتبر اختيار موضوع البحث هو العنصر الأول الذى يواجه الطلاب الذين يزمعون اعداد بحوث تاريخية ، فعلى اساس هذا الاختيار تترتب باقى العملية التاريخية التى يمر بها الطالب حتى ينتهى من اعداد بحثه .

ويختلف اختيار الموضوع بالنسبة لطلاب المرحلة الجامعية الاولى عنه بالنسبة لطلاب الدراسات العليا ، فبينما يقوم طالب المرحلة الجامعية الاولى باختيار أحد الموضوعات التاريخية المحددة فى مرحلة تاريخية معينة ويقرأ ما يتعلق بهذا الموضوع فى بعض المراجع ، ويحاول ترتيب المادة ونقدها ، فان طالب الدراسات العليا يحتاج قبل اختيار موضوعه الى مراجعة الموضوعات التى سبق أن قام بها الباحثون ، والموضوعات الاخرى المسجلة ، حتى يتجنب اختيار موضوع سبق بحثه او تسجيله ، ثم يحدد طالب الدراسات العليا موضوعه على اساس اهتماماته العلمية ، وامكانية توفر المصادر الكافية لبحثه ، والمناهج بالعلوم المساعدة التى تخدم الموضوع الذى اختاره .

وفى الوقت الذى يحسن فيه أن يختار طالب المرحلة الجامعية الاولى موضوعه بتوجيه من استاذة ، فان على طالب الدراسات العليا أن يقوم هو بهذه المهمة مع الاستفادة بملاحظات استاذة حول هذا الاختيار .

وبينما يكون الهدف من اعداد طالب المرحلة الجامعية الاولى

لبعض البحوث تدريبيه تدريبا لوليا على وسائل اعداد البحوث - سواء بالكتابة فى موضوع سبق دراسته او تلخيص بعض الكتب او عرضها ونقدھا - فان الهدف من اعداد رسالة لدرجة الماجستير هو التدريب الفعال على وسائل البحث واستقراء النتائج ، بينما الهدف من اعداد رسالة الدكتوراه هو اعداد بحث مبتكر وتقديم اضافات جديدة الى العلم .

ويراعى عند تحديد الموضوع بالنسبة لطالب الدراسات العليا ان يكون الطالب ملما بتلك العلوم المساعدة التى يحتاجها بحثه خاصة بالنسبة للغة الاصلية التى كتبت بها مصادر الموضوع الذى اختاره .

وعلى الطالب ان يحدد موضوع رسالته بطريقة واضحة بحيث يكون الموضوع ذا مضمون محدد ، فلا يكون الموضوع عاما او غامضا ، وحتى يمكنه حصر المادة التى يحتاجها لرسالته ، فلا يفرق نفسه فى تفاصيل زائدة لاعلاقة لها بموضوع البحث . فمن الموضوعات المحددة مثلا «حزب الاحرار الدستوريين » او « ازمة مارس ١٩٥٤ » او « حرب اكتوبر ١٩٧٣ » واثرها فى التضامن العربى » او « الانقلابات العسكرية فى سوريا » او « حركة رشيد على الكيلانى » . ومن الموضوعات العامة او الغامضة « نظرات فى السياسة المصرية المعاصرة » او « مصر بين الملكية والثورة » او « دراسة فى المسألة اللبنانية » . لكن هذه الموضوعات العامة يمكن ان يكتبها كاتب او سياسى او مؤرخ فى مرحلة متأخرة من حياته ، يكون قد تمرس خلالها على الكتابة والبحث ، واكتسب خبرة كبيرة تسمح له بالكتابة فى موضوع عام دون مشكلات .

ويراعى ان تكون بداية الموضوع ونهايته ذات دلالة خاصة . فلا يقال مثلا « الاوضاع السياسية فى مصر خلال النصف الثانى من القرن التاسع عشر » لان ذلك العنوان لايعنى مرحلة تاريخية محددة المعالم، وانما يمكن ان يكون عنوان البحث « الاوضاع السياسية فى مصر من بداية الاحتلال (١٨٨٢) حتى الحرب العالمية الاولى (١٩١٤) » لان ذلك العنوان يعنى مرحلة تاريخية متميزة .

واذا تبين لطلّاب البحث خلال اعداده لبحثه أن المرحلة التاريخية التي يتناولها طويلة ، أو أن المادة التي جمعها مركزة في أحد جوانب الموضوع السياسية أو الاقتصادية أو الاجتماعية ، فمن الضروري للطلّاب أن يعدل موضوع بحثه لو يحدد - بشكل أدق - المرحلة التاريخية التي يود معالجتها .

وكان من المسلم به منذ فترة تزيد على العشرين عاما ألا تشمل للبحوث التاريخية موضوعات من التاريخ المعاصر ، ضمانا لتوفر الوثائق الكافية ، وتجنبا لآية مؤثرات شخصية أو عامة قد تدفع البحث وجهة معينة ، أو قد تؤثر على الباحث في ذكر الحقيقة التاريخية ، لكن هذه المقولة تغيرت خلال الربع قرن الأخير ، فقد نوقشت في الجامعات المصرية رسائل متعلقة بتاريخنا المعاصر اعتمدت على المصادر الأصلية وقدمت إضافات الى التاريخ ، وكان من الموضوعات التي عالجتها تلك الرسائل « الحركة الوطنية في مصر من ١٩٢٨ - ١٩٤٨ » لعبد العظيم رمضان ، « الحركة الوطنية في فلسطين من ١٩١٧ - ٢٩٣٩ » لعدل غنيم ، « سعد زغول ودوره في السياسة المصرية من ١٩١٤ - ١٩٢٧ » لعبد الخلق لاشين ، « كبار ملاك الاراضى الزراعية ودورهم في المجتمع المصرى ١٩١٤ - ١٩٥٢ » لعاصم الدسوقي ، و « الوكالة اليهودية » لـ محمد عبد الرؤوف سليم ، الى غير ذلك من الموضوعات .

٢ - اعداد خطة البحث :

يعتبر اعداد خطة البحث هو المرحلة الثانية من مراحل اعداد البحث التاريخى ، فبعد اختيار الموضوع وتحديد المرحلة الزمنية التي يتناولها البحث ، فعلى الطالب أن يعد خطة لتقسيم بحثه الى ابواب أو فصول يتناول في كل منها احدى نقاط الموضوع الرئيسية .

وقد لا يحتاج طالب مرحلة الليسانس أو البكالوريوس الى اعداد خطة لبحثه اذا كان الموضوع محدودا ، وفي هذه الحالة يمكنه أن يقسم موضوعه الى عناصر فرعية .

ولكى يتمكن الطالب من اعداد تلك الخطة فعليه الاطلاع على عدد من المراجع العامة حتى يتعرف على معالم الفترة التى يود معالجتها ،
ويلم بنقاط الموضوع الرئيسية ، ثم يقوم بعد ذلك بتقسيم خطة البحث:
اما تقسيما زمنيا اى بمتابعة دراسة الموضوع طبقا لتتابع احدثه
ومساراته ، واما تقسيما موضوعيا اى يتناول الجوانب السياسية او
الاقتصادية او الاجتماعية لموضوعه ، ومن الممكن الاستفادة من الاسلوبين
فى اعداد الخطة .

ولنفرض أن الموضوع الذى اختاره الطالب هو « ثورة ٢٣ يوليو
فى سنواتها العشر الأولى » فمن الممكن تقسيم الموضوع زمنيا كما يلى :

الفصل الأول : مصر فى السنوات السابقة للثورة .

الفصل الثانى : الثورة حتى أزمة مارس ١٩٥٤ .

الفصل الثالث : الثورة من أزمة مارس حتى تأميم القناة (٢٦
يوليو ١٩٥٦) .

الفصل الرابع : العدوان الثلاثى على مصر (اكتوبر ١٩٥٦) .

الفصل الخامس : من العدوان الثلاثى حتى الوحدة مع سوريا
(١٩٥٦ - ١٩٥٨) .

الفصل السادس : من الوحدة الى القرارات الاشتراكية (١٩٥٨ -
١٩٦١) .

فاذا قسم الطالب خطته موضوعيا يمكن أن تكون الخطة كما يلى :

الفصل الأول : مقدمات الثورة .

الفصل الثانى : اهداف الثورة وفلسفتها .

الفصل الثالث : القوى الاجتماعية فى مصر عند قيام الثورة (الفلاحون
والعمال ، البورجوازية الصغيرة ، البورجوازية الكبيرة)

الفصل الرابع : للثورة والقضايا الداخلية .

- الفصل الخامس : الثورة والعالم العربى
- الفصل السادس : الثورة والقضايا الخارجية
- ٣ - اعداد ببليوجرافية للموضوع :

وأما المرحلة الثالثة من مراحل اعداد البحث التاريخى فتنحصر فى اعداد قائمة ببليوجرافية A Bibliography للموضوع ، ويقوم الطالب خلال تلك المرحلة بعمل قائمة تضم المصادر والمراجع المختلفة التى تعالج الموضوع من وثائق وكتب ومذكرات وذكريات ودوريات ، على ان يثبت البيانات الخاصة بكل مصدر فى بطاقة خاصة يدون بها اسم المؤلف والعنوان والطبعة ومكان النشر واسم الناشر وتاريخ النشر ، والمجلد او الجزء ، ثم اسم المكتبة التى يتوفر بها هذا المصدر والرقم الموصل الى الكتاب فى المكتبة (مثل رقم التصنيف) حتى يمكنه الرجوع اليه فى سهولة .

ولكى يقوم الباحث باعداد هذه القائمة بطريقة وافية فينبغى ان يقوم بزيارة المكتبات الرئيسية لمراجعة فهرسها ، وحصر كل المصادر المتعلقة بموضوعه ، او النى يمكن ان تفيده فى أحد جوانب الموضوع . ومن المكتبات الهامة فى القاهرة ، دار الكتب القومية ، والمكتبة العامة لجامعة القاهرة ، والمكتبة المركزية ومركز بحوث الشرق الأوسط بجامعة عين شمس ، ومكتبة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، ومكتبة معهد البحوث والدراسات العربية العالية .

٤ - جمع مادة الموضوع :

بعد أن يختار الطالب موضوعه ويحدد خطته .ويعد قائمته الببليوجرافية عليه أن يتجه الى جمع المادة التاريخية لموضوعه . ويحسن أن يطلع أولا على الأصول التاريخية باعتبارها أهم المصادر وأكثرها قيمة . ويشير أسد رستم فى السطر الأول من كتابه القيم « مصطلح التاريخ » الى أنه « اذا ضاعت الاصول ضاع التاريخ معها » وهو يعنى

بالأصول تلك الآثار المختلفة التى تركها السلف وحفظها لنا التاريخ ، سواء كانت منشآت أو أسلحة أو ملابس أو أدوات شخصية أو رسائل أو كتب ، وينبهننا أسد رستم بهذا الى اهمية البحث عن الأصول باعتبارها ائمن ما يفيدنا فى مرحلة جمع المادة التاريخية .

وتعتبر الوثائق أهم ما يفيد دارس التاريخ الحديث والمعاصر ، أو أهم الأصول التى ينبغى البدء بها والاعتماد عليها ، وهناك بعد ذلك المراجع الخاصة والعامة والدوريات ، مع التنبيه الى أن بعض المراجع العامة تحفل بأخطاء شائعة ، أو لاتتوخى الدقة المطلوبة فى ذكر الحقائق

وعلى الطالب عند استفادته من أى مصدر من تلك المصادر سواء عن طريق النقل أو الاقتباس أو الترجمة أن يذكر فى بطاقته اسم المصدر وعنوانه والصفحة أو اسم المؤلف وعنوان الكتاب والصفحة التى أخذ عنها . ويراعى عند ذكر احدى العبارات أو الفقرات فى البطاقة أن يكتبها الطالب بلغته الا اذا كانت اقتباسا فيوضح ذلك فى بطاقته .

واذا كان للطالب رأى أو تعليق معين على الفقرة التى استفاد منها، فيمكنه ذكر هذا الرأى أو التعليق فى أسفل البطاقة وبطريقة واضحة ، حتى لا يختلط رأيه بالفكرة التى أخذها من المصدر ، كما يمكن للطالب اذا تكونت لديه ملاحظات عامة حول الموضوع أو المصدر الذى يستفيد منه أن يدونها فى بطاقات خاصة ، وأن يضع عنوانا لكل بطاقة، حتى يسهل عليه الاستفادة من تلك المادة عند الشروع فى نقدها .

واذا تمكن الطالب من الاطلاع على بعض الوثائق غير المنشورة ، فغليه أن يقوم بتصويرها حتى يمكن وضعها فى ملحق بحثه ، أو نشرها ونقدها فى الوقت المناسب .

وهناك اساليب مختلفة يعتمد عليها الطلاب عند قيامهم بجمع المادة التاريخية ، منها كتابة المادة فى كراسة واحدة أو جمعها فى دوسيه مقسم أو الاعتماد على نظام البطاقات ، وتنبيه الطلاب الى خطورة

الاعتماد على أسلوب « الكراسى » عند جمع المادة التاريخية ، نظرا لما يترتب على ذلك من تراكم لنقاط الموضوع تجعل الطالب فى النهاية عاجزا عن تصنيف المادة او الاستفادة منها ، واما « أسلوب » الدوسيه المقسم « فرغم انه يتيح للطالب ان يوزع المادة التى جمعها أولا بأول على اجزاء الدوسيه ، لكن ذلك قد يترتب عليه بعض صعوبات عندما يجرى الطالب تعديلا فى بعض فصول البحث أو عندما تتناول المادة التاريخية اكثر من نقطة من نقاط الموضوع ، اما نظام البطاقات فهو افضل الأساليب لجمع المادة التاريخية ، على أن يؤجل الطالب تصنيف تلك البطاقات حتى ينتهى من جمع المادة العلمية ، وتكون قد اتضحت امامه بشكل نهائى فصول الرسالة وموضوعاتها .

وعلى الطالب بعد أن ينتهى من جمع المادة التاريخية المطلوبة ان يقوم بتصنيفها وترتيبها ، بحيث تكون بطاقات كل فصل على حدة ، وان يصنف بطاقات كل فصل الى عناصر مختلفة ، ثم يرتب تلك البطاقات طبقا للخطة التى وضعها .

٥ - نقد المادة التاريخية :

يعتبر نقد المادة التاريخية اصعب العمليات التى تواجه الباحث خلال مراحل اعداد بحثه ، ويقصد بنقد المادة التاريخية دراستها وتحليلها واستخراج النتائج منها ، وبالنسبة للآثار المادية كالتمائيل او المقابر او الملابس فان نقدها ايسر بكثير من الآثار المجلدة الاخرى لان التعرف على الآثار المادية مسألة ميسرة بالنسبة للخبراء والمختصين ، اما الآثار المسجلة فانها تحتوى على افكار وتفسيرات وملاحظات مرتبطة بالشخص الذى كتبها ومعبرة عن نفسه وفكره واتجاهاته ، وهو ما يأخذ جهدا كبيرا من الباحث كى ينقدها ويحللها ويفسر مراميها .

وينقسم نقد المادة التاريخية الى قسمين : القسم الاول هو ما يعرف بالنقد الظاهرى او الخارجى External criticism ، والقسم الاخر هو النقد للباطنى او الداخلى Internal criticism . ويقصد بالنقد

الظاهري التاكيد من صحة الاثر التاريخي سواء كان في شكل آثار أو مخلفات أو وثائق ، ويمكن اجراء النقد الظاهري للوثيقة بالتعرف على نوع ورقها والخط الذي استخدم في كتابتها ، والقلم الذي حررت به ، والحبر المستعمل في الكتابة ، والخاتم الذي ختمت به الى غير ذلك من الوسائل .

وقد يتبين للباحث ان اسم كاتب الوثيقة غير مدون عليها أو ان تاريخ الوثيقة غير مثبت بها ، فعليه في هذه الحالة معرفة اسم كاتب الوثيقة أو وظيفته أو دوره [] ، وتحديد تاريخها ولو بشكل تقريبي باستخدام عدة اساليب منها تحديد تاريخ الوقائع التي وردت في الوثيقة ، وتبين العلاقة بين التاريخ الذي كتبت فيه الوثيقة والوقت الذي وقعت فيه أحداثها .

وأما النقد الباطني فيقصد به معرفة مضمون الوثيقة ، وتحديد أهدافها والتعرف على وجهة نظر صاحبها ، والسبب الذي دعاه الى كتابتها ، والظروف السياسية أو الاجتماعية أو النفسية التي أحاطت به عند كتابتها .

وينقسم النقد الباطني الى قسمين : النقد الباطني الايجابي والنقد الباطني السلبي . فالنقد الباطني الايجابي يعنى تحليل الاصل التاريخي بهدف تفسيره وفهم معانيه ، أما النقد الباطني السلبي فيقصد به حصر الحقائق التي تضمنتها الوثيقة ، واستبعاد الزائف أو غير الصحيح منها . وتتم كل من العمليتين بادوار مختلفة ، حتى يمكن التوصل الى بعض الحقائق التاريخية .

فبالنسبة للنقد الباطني الايجابي لابد من تحديد المعنى الحقيقي للنص ، ولن يتسنى هذا التحديد الا اذا حاول الباحث ان يفهم ما يقصده كاتب النص التاريخي لا ما يريد الباحث ان يجعله يقصده أو ما يتصور الباحث انه يقصده . فعملية النقد الباطني الايجابي لا تحتل ان يحمل الباحث النص اكثر مما يحتمل أو ان يقوم بتحليله وهو هازم

أصلا على تطويره لخدمة أفكاره أو معتقداته ، وإن يقوم بالاستفادة بفقرات معينة من النص للتدليل على ما يقصده الكاتب دون أن يربط ذلك بباقي فقرات النص . ولعل خير وسيلة لدراسة الاصل التاريخي هو تفسير النص بالنص مثلما كان يفعل علماء التفسير المسلمون عندما كانوا يفسرون القرآن بالقرآن .

أما عن النقد الباطني السلبي فعلى الباحث ألا يصدق كل مايقراه من نصوص ، وأن يحاول تصفية الحقائق تمهيدا لاستبعاد غير المقبول منها ، ولاشك أن التعرف على شخصية كاتب الوثيقة ، ومعرفة اتجاهاته وميوله وعلاقاته بالسلطة ، وأهدافه الحقيقية من كتابة الوثيقة ، يمكن أن يماعدنا في قبول بعض الوقائع أو رفضها ، وفي فهم الأسباب الحقيقية التي دفعت الكاتب الى تحريف بعض الوقائع ، كما أن ذكر كاتب الوثيقة لوقائع معينة اعتمادا على ما سمعه من آخرين ، أو مرور وقت كبير على الواقعة عند تسجيلها ، يدعو الباحث الى التاني في تصديق تلك الوقائع قبل أن يتحقق من صحتها بوسيلة أو بأخرى .

٦ - اثبات الحقائق التاريخية :

لا يوصل النقد وحده - رغم أهميته - الى الحقيقة التاريخية ولا يثبتها بل هو مرحلة هامة في الطريق اليها ، وعلى الباحث أن يقوم بجهد آخر لاثبات الحقيقة التاريخية ، ولن يتسنى له القيام بهذه المهمة إلا اذا قام بعدد من العمليات التاريخية :

(١) تصنيف المادة التاريخية التي قام بنقدها وتأكد من صحتها بتقسيمها الى مجموعات يكون كل منها شاملا لاحد موضوعات البحث .

(ب) عقد المقارنة بين المعلومات والآراء المختلفة الخاصة بكل نقطة أو موضوع على حده ، بهدف التوصل الى بعض الحقائق التاريخية المحددة .

(ج) في حالة تعارض عدد من الروايات التاريخية بشأن واقعة معينة فانه ينبغي المقارنة بينها لتحديد المؤكد منها أو أكثرها تأكيداً .

(د) في حالة وجود روايات متعارضة معظمها يأخذ موقفاً معيناً ويأخذ أحدها أو بعضها موقفاً آخر ، فإن الكثرة أو القلة هنا لا تعنى تغليب رواية الكثرة على رواية القلة ، لأن العبرة في النهاية هي بما ثبت صحته سواء كان في هذا الجانب أو ذاك .

(هـ) لا ينبغي الاعتماد تماماً على أية رواية يكون لها مصدر تاريخي واحد ، بل يجب البحث عن مصادر أخرى أو الإشارة إلى تعذر العثور على تلك المصادر .

(و) في حالة اتفاق كل المصادر على رواية معينة فإن ذلك لا يعنى صحتها دائماً ، بل قد يتضح من المقارنة والبحث أن إجماع المصادر السابقة لم يكن قائماً على أساس صحيح ، أو أن المصادر المختلفة قد أخذت جميعها من مصدر واحد .

(ز) قد يتبين بعد إجراء المقارنات حول حادثة معينة أن المصادر المختلفة لم تصل جميعها إلى نتيجة محددة بشأن تلك الحادثة ، فعلى الباحث في تلك الحالة أن يحاول الوصول إلى تلك النتيجة .

(ح) إذا تبين للباحث أن المصادر المختلفة قد أغفلت جميعها - لسبب أو آخر - الإشارة إلى واقعة تاريخية محددة ، فعليه أن يهتم بالبحث عن أصول تلك الواقعة وإثباتها .

٧ - البناء التاريخي للمادة :

بعد أن ينتهي الباحث من إثبات الحقائق التاريخية ، فإن الخطوة التالية هي عملية البناء أو التركيب التاريخي *Historical Construction* للمادة التي جمعها ، ويقصد بالبناء التاريخي الربط بين العناصر المختلفة للمادة وإقامة وحدة بين تلك العناصر ، بحيث لا يبدو أي منها وكأنه

عنصر متقل بذاته ، أو يظهر البحث وكأنه عدة موضوعات مختلفة ليس بينها وحدة أو رابطة .

وكى تتم عملية البناء التاريخى بطريقة سليمة ينبغى اتباع الاسس التالية :

(أ) تصنيف الحقائق التاريخية التى أمكن التوصل اليها بحيث تصبح كل مجموعة من تلك الحقائق مرتبطة بمرحلة تاريخية من مراحل البحث .

(ب) عقد المقارنات بين حقائق كل مجموعة على حده ، ومحاولة الربط بينها وإبراز مضمونها وإيضاح ما أضافته الى الحقائق المعروفة حتى اعداد البحث ، ثم تحقيق نفس الشئ بين حقائق المجموعات المختلفة جميعها .

(ج) سد الثغرات التى تظهر للباحث عند قيامه بعملية البناء التاريخى ، فإذا لم يجد الباحث مادة لتحقيق هذا الربط بين نقاط الموضوع فعليه أن يستخدم خياله العلمى لمعالجة تلك الثغرات .

(د) تحقيق الوحدة المطلوبة للبحث - سواء كان تقسيم الخطبة زمنيا أو موضوعيا - بالربط بين الظواهر المختلفة للمرحلة التاريخية التى يعالجها البحث سواء كانت تلك الظواهر سياسية أو اقتصادية واجتماعية .

(هـ) أن تكون الاتجاهات الرئيسية للموضوع واضحة أمام المؤرخ خلال قيامه بعملية البناء التاريخى ، وأن يكون قادرا على وضع المادة التاريخية فى خدمة تلك الاتجاهات وليس اغراق نفسه وموضوعه فى خضم المادة التى جمعها .

تلك هى عناصر البحث التاريخى الاساسية التى ينبغى على الباحث اتباعها حتى يمكنه خدمة موضوعه واتباع افضل الاساليب لتقديم بحث جديد أو مبتكر ، وتجنب الأخطاء العديدة التى يقع فيها الكثيرون بسبب عدم اتباعهم تلك الخطوات المنهجية عند اعدادهم لبحوثهم أو رسائلهم .

خامسا : القواعد الفنية لكتابة البحث

هناك قواعد فنية عديدة يحسن مراعاتها عند اعداد البحوث ، سواء بالنسبة لأسلوب البحث او مصطلحاته او طريقة الاقتباس او الاختصار او تنظيم المصادر والملاحق ، الى غير ذلك من النواحي الفنية التى سنفرد لها جزءا خاصا ، والتى يلزم فهمها وتدريب الطلاب عليها حتى يتمكنوا فى النهاية من استيعاب كل عناصر البحث التاريخى وتفصيلاته ، وهو ما سيؤدى بطبيعة الحال الى الارتفاع بمستوى البحوث التاريخية .

١ - مقدمة البحث :

ينبغى ان يبدأ البحث بكتابة مقدمة يوضح فيها الباحث مبتدأ اختياره للموضوع ، والمصادر الأساسية للبحث ، والمحاولات السابقة للكتابة فى الموضوع ، والنصوبيات التى واجهت الباحث عند قيامه بجمع المادة العلمية او عند كتابة البحث ، وأهم النتائج التى توصل اليها ، والاضافات التى حققها .

ولاتكتب المقدمة الا بعد الانتهاء من كتابة البحث ، حتى يتكون لدى الباحث نظرة شاملة للموضوع تتيح له ان يشير الى تلك النقاط التى اشرنا اليها .

ونوجه نظر الباحثين الى ان هناك فرقا بين المقدمة والتقديم والتمهيد ، حيث يخلط الكثيرون بين معانى تلك الكلمات . فالمقدمة هى التى يكتبها المؤلف بعد اعداد بحثه ، وحيانا يطلق بعض المؤلفين عليها كلمة « توطئة » اما التقديم او التصدير فيكتبه شخص آخر غير المؤلف ، قد يكون الناشر ، لكنه على الاغلب شخصية اكثر شهرة من المؤلف ، وقد يكون احد اساتذته ، او احد الاعلام فى مجاله ، حيث يقوم بتقديم البحث وصاحبه للقراء . اما التمهيد فهو مدخل علمى للموضوع ، كما انه جزء من البحث يعكس المقدمة او التقديم .

ويجوز أن يكتب المؤلف مقدمة لكل طبعة ، خاصة إذا كان قد أجرى تعديلات أو اضافات في الطبعة الاخيرة . كما يمكن في حالة الكتاب المترجم أن يكتب المترجم مقدمة للكتاب يطلق عليها « مقدمة المترجم » حتى في حالة قيام المؤلف بكتابة مقدمته ، لان المترجم يبذل جهدا كبيرا قد يقارب جهد المؤلف ، كما انه ينفعل مع الموضوع بدرجة قد تقترب من المؤلف ، وقد يضيف الكثير من الحواشي للكتاب . ويمكن للمترجم ان يحدث القارئ عن أهمية الكتاب ، والعوامل التي دفعته الى القيام بترجمته ، الى غير ذلك من النقاط .

وينطبق نفس الشيء على حالة المخطوط المحقق ، حيث يحسن لمن تولى عملية التحقيق ان يكتب مقدمة للمخطوط الذي حققه ، يشير فيها الى أهمية المخطوط ، والمنهج الذي اتبعه في تحقيقه .

اما عن حدود التقديم او المقدمة ، فالأفضل ان يكون في حدود عدة صفحات . اما التمهيد فيمكن ان يكون مطولا ، وقد يقترب أحيانا من فصول البحث .

٢ - العرض :

يجب ان يحرص الباحث على وجود وحدة بين فصول البحث المختلفة وبين عناصر كل فصل على حدة ، وأن يركز على الافكار الاساسية للموضوع ، وأن يتجنب ذكر التفاصيل الزائدة او الهامشية . واذا كان هناك تفاصيل ذات أهمية ، فيمكن الإشارة اليها باختصار أو ذكرها في حاشية البحث .

ويلاحظ ان كثيرين - خاصة في أبحاث المرحلة الجامعية وعند اعداد رسائل الماجستير - يحرصون على الاستفادة من المادة التي جمعوها عند كتابتهم لأبحاثهم حتى لو كان بعضها خارجا عن الموضوع أو ذا أهمية ثانوية . ولو ادركوا ان ذلك سيؤثر تأثيرا سيئا على عملية العرض ، ويبعدهم عن الامساك بخيوط البحث الاساسية ويضعف من وحدة البحث ، لاستبعدوا تلك المادة الثانوية وركزوا على النقاط التي

تخدم البحث بطريقة مباشرة ، والتي تبرز جهد الباحث وقدرته على الاستفادة من المادة التي جمعها .

وينبغي عند كتابة البحث أن يفرق الباحث بين افكاره الخاصة وتفسيراته واجتهاداته وبين افكار غيره من الباحثين وتفسيراتهم واجتهاداتهم ، وأن يحدد في وضوح مدى اتفاقه أو اختلافه مع هذا الرأي أو ذلك .

ومن القواعد الهامة بالنسبة لعملية العرض أن يلخص الباحث في نهاية كل فصل الافكار الاساسية للفصل والنتائج التي توصل اليها ، على أن يتبع نفس الشيء في نهاية البحث ، فيذكر النتائج النهائية للبحث والمسائل التي يمكن تأكيدها أو ترجيحها أو مواصلة البحث فيها .

٣ - الأسلوب :

ينبغي أن يعرض الباحث موضوعه في أسلوب لغوي سليم وفي عبارة جذابة ولا تخرج عباراته عن المعنى المقصود ، وأن يتجنب المبالغات والعبارات الركيكة أو المعقدة ، وألا يستخدم أسلوب التهكم أو السخرية أو الهجوم فليس ذلك مجال البحوث العلمية .

وعلى الباحث أن يتجنب ذكر ضمير المتكلم فلا يقول : ورأى أو ونرى أو فنعتقد أو فنؤكد ، بل ينبغي استخدام ضمير الغائب فيقال مثلا : ويعتقد أو يتضح مما سبق أو ويؤكد هذا المعنى الى غير ذلك من التعبيرات التي تبعد الباحث عن معاني الغرور أو الخيلاء أو الفخر .

وعلى الباحث عند الإشارة الى غيره من الباحثين أن يتجنب الاساءة اليهم كان يقول : وقد أخطأ فلان عندما ذكر كذا ، أو وقد جانبه التوفيق عند مناقشته لهذا الموضوع ، أو لم يفهم فلان الابعاد الحقيقية للموضوع . وانما ينبغي عرض الآراء المختلفة والتعليق عليها دون ممارسة حق لا يملكه الباحث ، وهو أن ينصب من نفسه حكما على أبحاث الآخرين .

وعلى الباحث ألا يستخدم الكلمات الاجنبية الا في حالتين : الاولى
أن تكون كلمة اصطلاحية ، والثانية أن يساعد القارئ على نطق الكلمة
نطقا سليما ، فكلمة Toynbee مثلا لو كتبت باللغة العربية فقط دون
تشكيل لقرئت بفتح الباء أو بكسرها ، لكن كتابة الاسم بلغته الاصلية
يساعد القارئ على النطق السليم للكلمة ، وينطبق ذلك على الكلمات
غير المتداولة أو غير المعروفة .

٤ - الاقتباس :

يراعى كقاعدة عامة أن يقلل الباحث من عملية الاقتباس . وإذا
كان ولا بد منها فليكن ذلك بالنسبة للاقتباسات الهامة أو ذات الدلالة
التاريخية الخاصة ، وعلى الباحث في هذه الحالة أن يقتبس أهم الفقرات
التي يريد ذكرها ، وأن تكون تلك الفقرات محدودة فلا تشغل مثلا
صفحة أو عدة صفحات لان ذلك سيؤثر على وحدة الموضوع ، وان يكتب
الاقتباس بطريقة مميزة في متن الرسالة .

ويلاحظ في حالة اقتباس فقرة واحدة أن توضع بين شولتين «...»
فاذا تعددت الفقرات تكتب الشولة في بداية كل فقرة ويكتفى بشولة
واحدة في نهاية الفقرات جميعها .

وإذا اكتفى الباحث بذكر فقرة أو فقرات معينة نقلًا عن أحد
المصادر فيجب أن يراعى أن تلك الفقرة أو الفقرات تؤدي المعنى الذي
قصده المصدر لا ذلك المعنى الذي يريد الباحث أن يؤكد .

فاذا اقتبس الباحث جزءا من فقرة ولم يكملها فيجب أن يضع في
نهايتها ثلاث نقاط ... إشارة الى أن الفقرة التي اقتبسها لم تنقل
كاملة -

وفي جميع حالات الاقتباس ينبغي الإشارة في هامش البحث الى
المصدر الذي اقتبس منه - سواء كان وثيقة أو مخطوطا أو كتابا أو

دورية او غيرها - والجزء او المجلد والصفحات التى رجع اليها ، ويجب ان تكون الاقتباسات مأخوذة من مصادر أصلية لا من مراجع ثانوية .

٥ - الألقاب :

يراعى عند الاشارة الى شخصيات معينة فى متن البحث ذكر اسمها مجردا دون اللقب ، فلا يقال مثلا صاحب المعالى او صاحب المقام الرفيع او فلان بك او باشا ، وهى القاب كانت مستخدمة وشائعة فى مصر قبل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، وانما يمكن اذا تكلمنا عن اى من تلك الشخصيات ان نشير اليها بشكل مجرد فنقول مثلا : سعد زغلول او مصحفى النحاس او محمود فهمى النقراشى او مكرم عبيد . فاذا كانت الاشارة الى احد الملوك فلا يجب ان نقول جلالة الملك فاروق الاول ملك مصر وانما نقول فاروق الاول آخر ملك لمصر . فاذا كانت الاشارة الى كاتب او اديب فلا يجب ان نقول عميد الادب العربى طه حسين او الروائى الكبير نجيب محفوظ ، وانما نقول طه حسين او نجيب محفوظ .

ويجوز الاشارة الى اللقب اذا كان المقصود هو التعريف بصاحب اللقب كان يقال مثلا : مدحت باشا والى العراق فى الفترة من ١٨٦٩ - ١٨٧١ او محمد برهان الدين سلطان جماعة البهرة ، او اذا كان ذلك ضرورة لتمييز الشخص عن غيره فى حالة تشابه الاسماء ، كان يقال نجيب محفوظ . (الاديب) او نجيب محفوظ . (الطبيب) .

وعلى الباحث ان يتجنب ذكر بعض الكلمات مثل : العالم الكبير او استاذنا الفاضل او المؤرخ الجليل او الكاتب الشهير ، الى غير ذلك من الامثلة ، ويمكن السماح بذلك فى حالة واحدة اذا كانت الاشارة الى ذلك فى مقدمة البحث تعبيرا عن شكر الباحث لمن وجهه او قدم اليه مساعدة علمية او اشرف على بحثه او يسر له الاطلاع على بعض الوثائق .

٦ - علامات الترقيم :

علامات الترقيم هي تلك العلامات التي نستخدمها عند الكتابة مثل النقطة أو الفصلة أو النقطتان أو الشرطتان أو الشولتان أو النقاط الثلاث ، الى غير ذلك من العلامات .

فالنقطة توضع في نهاية الجملة التي انتهى معناها .

والفسلة توضع بين جملتين أو أكثر تؤيدان معنى واحدا أو تخدمان فكرة واحدة ، أو بين الشيء وأقسامه ، ومع المعطوفات .

والنقطتان توضعان عندما يريد الباحث أن يذكر عدة نقاط أو أسباب ، أو قبل الكلام الذي يوضح ماسبق .

والشرطتان توضعان قبل الجمل الاعتراضية وبعدها .

والشولتان توضعان حول العبارات المقتبسة .

والنقاط الثلاثة توضع اذا اكتفى الباحث بذكر بعض العبارات المقتبسة دون أن يكمل النص كله .

٧ - الملاحق Appendices

في حالة توفر وثائق جديدة لم يسبق نشرها أو لم تنشر بطريقة كاملة أو دقيقة أو سبق نشرها لكنها ذات أهمية خاصة للبحث ، ينبغي أن يخصص لها الباحث جزءا خاصا بعد فصول بحثه بحيث يرتبها ترتيبا خاصا ويعطى كلا منها رقما مسلسلا .

ويفضل عند نشر تلك الوثائق أن يتم ذلك باللغة الاصلية للوثيقة ، تجنبنا لاي تعديل أو تحريف في الوثيقة قد يخرج نصوصها عن المعنى المقصود ، الا اذا كانت تلك الوثائق بنغة غير ميسرة فيمكن ترجمتها الى احدى اللغات الشائعة ، مع مراعاة الدقة الكاملة عند الترجمة .

ولابد أن يشار في هامش تلك الوثائق وبشكل مفصل الى البيانات

الخاصة بتلك الوثائق ، بحيث تتضمن اسم الوثيقة ورقمها وتاريخها
والمكان الذي حفظت فيه ، الى غير ذلك من البيانات التي يفيد منها
الباحثون ، كما يمكن ان يفسر الباحث في هامش الوثيقة بعض
مصطلحاتها غير المعروفة .

ويختلف الباحثون بالنسبة لمكان وضع الملاحق في نهاية البحث ،
فبعضهم يضعها قبل قائمة المصادر ، بينما يضعها آخرون بعد تلك القائمة ،
ويحسن وضع الملاحق بعد فصول البحث مباشرة وقبل قائمة المصادر ،
فقد تتضمن تلك القائمة بعض المصادر التي اخذ الباحث منها تلك
الملاحق .

٨ - الاختصارات Abbreviations

٩ - الحواشي Footnotes

١٠ - المصادر Sources

حول هذه الموضوعات الثلاثة راجع الموضوع الثانى من الكتاب

سادسا : التفسيرات التاريخية

لابد لنا قبل الحديث عن التفسيرات التاريخية ان نشير اولا الى تطور الكتابة التاريخية . فقد كانت الكتابة التاريخية في اول امرها عملا ادبيا يتناول احداث الماضى ، لكن هذا العمل على اهميته كان يتم بطريقة وصفية ، لاتتضمن اشارة او اهتماما بالقوى التى تؤثر فى حركة التاريخ ، الامر الذى حال دون بروز التاريخ كعلم ، حيث ظلت الدراسات التاريخية الى حد كبير خالية من التحليل والتفسير والبحث عن العوامل الكامنة وراء حركة التاريخ .

وجاءت بعد ذلك المرحلة الثانية من تطور الكتابة التاريخية التى تهتم وتركز على دراسة القوى التى تعمل وتؤثر فى حياة الناس . ومن آثار تلك المرحلة ظهور المذاهب التاريخية المعروفة مثل مذهب هيجل ، والمادية التاريخية لكارل ماركس ، والتحدى والاستجابة لأرنولد توينبى ، الى غير ذلك من المذاهب التى أرجع أصحابها حركة التاريخ الى عوامل روحية او ذاتية او طبيعية او اقتصادية او اجتماعية او نفسية او غيرها . وسنعرض فيما يلى لاهم التفسيرات التاريخية :

١ - التفسير الدينى للتاريخ :

ويعنى هذا التفسير ان حركة التاريخ تقوم على معتقدات دينية اعتنقها الانسان منذ القدم ولعبت دورها البارز فى تقدم الانسان وبناء حضاراته .

فالحضارات القديمة ومنها الحضارة الفرعونية كانت تقوم على معتقدات دينية اعتنقها المصريون القدماء . وكان من مظاهر هذه الحضارة بناء الأهرامات والاعتقاد فى عودة الروح مرة أخرى .

وتحدثنا نصوص الدولة الحديثة (١٥٧٥ - ١٠٨٧ ق م) أن المعبود الوثنى « آمون » هو الذى كان يمنح فرعون القوة والنصر .

كما عبرت بعض الأدلة الاثرية على ممارسة آمون لهذا الدور ، حيث كان يمنح الفرعون سيفا خشبيا يذبح به اعداءه . كما ان حروب الدولة الحديثة كانت حروبا دينية أو ذات صبغة دينية . وهكذا اعتقد المصريون القدماء ان الفضل في انتصاراتهم ونجاحهم في تكوين الامبراطورية المصرية انما يعود الى الاله الملك الذى قاد الجيوش ، والى الاله آمون الذى بارك تلك الحروب . ونتيجة لهذا الاعتقاد فقد كانت الجيوش بعد النصر تقدم القرابين لآمون اعترافا بجميله ، وتعطيه نصيبه من الغنيمة .

ولاشك ان تلك المعتقدات الدينية كان لها اثرها في حركة التاريخ . ويمكن ملاحظة ذلك من تتبع تاريخ الاديان السماوية . فالفكر الصهيوني يستند الى ركائز دينية ، والعقيدة المسيحية كان لها اثرها في تاريخ البشرية ، كما ان الدين الاسلامى كان له دوره الكبير في ذلك الامتداد الاسلامى الى بلدان مختلفة ، وفي تلك الانتصارات التاريخية الحاسمة التى حققها هؤلاء العرب الذين كانوا يفتقرون الى وسائل التقدم والنصر . لكن العقيدة الدينية هى التى دفعت حركة التاريخ امامهم ، وهى التى جعلتهم يستعذبون الموت طلبا للشهادة ، ويتسابقون في نصر دين الله رغم قلة اعدادهم وعتادهم .

لكن ذلك لايعنى ان هذا العامل يظل يفعل فعله في كيان الامم ، فالعقائد الدينية لاتكون دائما مؤثرة ودافعة ، وانما ينتاب الامم فترات من الضعف والتاخر بسبب ابتعادها عن تعاليم الدين وانشغالها للكثير بالامور الدنيوية البحتة مما يضعف من اثر العامل الدينى في حركة الشعوب ، لكن الدين يظل في اعماقها حتى تراجع نفسها أو يقوم فيها مصلح أو داعية فتعاود تمسكها بدينها ، ويستعيد الدين اثره في حركة تلك الشعوب . فال تفسير الدينى للتاريخ يمكن استخدامه بشكل خاص في حالة ارتباط أمة من الامم بعقيدها حيث تؤدي تلك العقيدة دورها في تقدم الانسان وتطوره ، أو تدفعه الى استغلال الدين لصالح قضايا سلبية أو دنيوية .

٢ - دور الفرد في التاريخ : *الأسئلة*

ويعنى ذلك ان عظماء الرجال هم الذين يحركون التاريخ ، وهم الذين ينهضون بامهم ويسيطرون على ما يحيط بهم من قوى سياسية واقتصادية واجتماعية .

ولاشك ان لعظماء الرجال دورهم في صنع التاريخ ، لكن هذا الدور ليس دورا مجردا غير متأثر بما حوله من اوضاع داخلية وخارجية ، وانما هو محصلة لتفاعل عدد من المؤثرات تجسدت في النهاية في دور هذا الزعيم او ذاك .

وهناك شروط لابد من توفرها لظهور الزعيم وحسن ادائه لدوره :

١ - ان يكون العصر الذى ظهر فيه الزعيم عصر يسمح بتفوق بعض الافراد على غيرهم .

ب - ان تتجمع ظروف موضوعية مختلفة - داخلية وخارجية - تهى الجو المناسب لبروز الزعيم .

ج - ان يتمكن فرد معين من تفهم الظروف واستشعار آمال امته والامها .

ومن القادة الذين توفرت لهم تلك الشروط الاسكندر الاكبر ويوليوس قيصر وعمر بن الخطاب وصلاح الدين الايوبي ونابليون بونابرت ومحمد على وسعد زغلول .

وليس ضروريا ان يكون القائد او الزعيم متسما بمواهب معينة لابد من توفرها ، فاحيانا لا يكون لدى الرئيس مكونات القيادة المطلوبة ، لكن توفر الظروف التى اشرنا اليها يتيح له ان يؤدى دورا متميزا ، لكنه لا يصل الى مرتبة القادة التى يتحلون بكثير من الصفات التى تتيح لهم ان يؤدوا ادوارا حاسمة في التاريخ .

وليس ضروريا ان تكون صفات القائد صفات ايجابية او خلقية ،

فبينما كان عدل عمر هو أبرز صفاته فإن همجية تيمور لنك ودكتاتورية هتلر وروح تشرشل الاستعمارية كانت كلها عوامل اساسية في بروزهم ، لكن تلك الصفات السلبية كانت في النهاية نفس العوامل التي قضت على نظامهم ومخططاتهم .

ومن الزعماء من يتحلى بكثير من الصفات التي تؤهلهم للقيادة ، لكن عدم توفر الظروف الموضوعية لايتيح لهم أداء الدور الذي يريدون ، ومن هؤلاء عمر بن عبد العزيز .

ومن الزعماء من تتوفر فيهم كثير من صفات القيادة ، فيتمكنون عند توفر تلك الظروف الموضوعية من أداء دورهم ، لكنهم عند تغير تلك الظروف لايقفون في متابعة انجازاتهم ، ومن هؤلاء الزعماء جمال عبد الناصر الذي استطاع ان يؤدي دوره بشكل متميز حتى هزيمة ١٩٦٧ ، لكنه بعد تلك الهزيمة لم يستطع أداء دوره على الوجه المأمول .

ومن الزعماء من يستطيع أداء دوره في مرحلة معينة ، لكنه عند تغير الظروف قد لايتمكن من أداء دوره او لا يكون شعبه في حاجة الى قيادته ، ومن هؤلاء الزعماء تشرشل الذي قاد بريطانيا الى النصر في الحرب العالمية الثانية . ورغم قناعة شعبه بهذا الدور لكنه اختار قيادة اخرى بعد انتهاء الحرب تستطيع قيادته في مرحلة السلام .

وهكذا نرى ان دور عظماء الرجال دور هام وواضح في حركة التاريخ ، لكن هذا الدور مرتبط في النهاية بالظروف الموضوعية التي تتيح لهؤلاء العظماء ان يؤديوا دورهم ، والى المدى الذي تستمر فيه تلك الظروف فعالة ومؤثرة .

ومن يتابع مراحل التاريخ المختلفة سوى يرى فترات تاريخية لاتظهر فيها قيادات فاعلة ومؤثرة في حركة التاريخ ، او تكون فيها تلك القيادات متقاربة في قدراتها وامكاناتها ، بينما نجد مراحل اخرى زاخرة بالشخصيات البارزة والمتميزة والمؤثرة في كثير من جوانب الحياة .

ولذا اخذنا للنصف الاول من القرن العشرين سوف نجد في مصر على سبيل المثال عمالقة في كثير من الميادين . ففي السياسة نجد محمد فريد ومصطفى كمال ومسعد زغلول ، وفي الفكر نجد احمد لطفي السيد وطله حسين وعباس محمود العقاد ، وفي الشعر احمد شوقي وحافظ ابراهيم ، وفي الفن سيد درويش ومحمد عبد الوهاب وام كلثوم ، وفي النحت المثال محمود مختار ، وغير هؤلاء كثيرون ، مما يدل على اهمية الظروف الموضوعية في انجاب هؤلاء العمالقة ، حيث كانت المرحلة عامرة بالنضال الوطني من اجل تحقيق الاستقلال .

٣ - التفسير الطبيعي للتاريخ : السهول

ويقصد بذلك تفسير التاريخ وفقا لقوانين محددة مماثلة للقوانين في العلوم الطبيعية . ويندرج تحت هذا التفسير عدة تفسيرات : منها التفسير الجغرافي للتاريخ ، اى اعتبار العوامل الجغرافية المختلفة هى التى تؤثر فى نشاط الانسان وتاريخه ، ومنها التفسير الانثروبولوجى للتاريخ ، اى اعتبار الاجناس المتميزة هى الاجناس التى تصنع حركة التاريخ ، ومنتها تفسير الدورات التاريخية ، اى وجود نظام دورى ثابت فى حياة الانسان او الامم ، وهو ما يعبر عنه أحيانا بثن التاريخ يعيد نفسه .

ويمكن فهم تفسير الدورية التاريخية اذا قسمنا حياة الانسان الى ثلاثة اقسام : الحياة الداخلية ممثلة فى مشاعره وغرائزه وهذه الحياة لا أثر للزمن فيها ، والحياة العقلية للانسان وتاريخها يمثل خطأ بيانيا متصاعدا على الدوام ، والحياة الخارجية للانسان وتتمثل فى النشاط الانسانى الخارجى سواء كان اجتماعيا او اقتصاديا او سياسيا ، وتلك الحياة الخارجية هى التى تتأثر بعوامل الزمن ، وهى الحياة التى تمر بتلك الدورية التى تتراوح بين الصعود والهبوط والد والجور .

ولذا اخذنا الاستعمار العالمى كمثال فاننا نجد المد الاستعماري التحديث بدأ فى الدول الأوروبية فى فترات متقاربة ، وكان الاستعمار

الاسباني اتسبى من غيره لكنه لم يلبث ان ضعف ، ثم كان الاستعمار
الفرنسي الذي بلغ اوجه في القرن الثامن عشر ، ثم كان الاستعمار
البريطاني الذي بلغ اشد مع اواخر القرن التاسع عشر واولائل القرن
العشرين ، وقد شهدت المرحلة التالية للحرب العالمية الاولى انحسار
الاستعمار العالمي رويدا رويدا وتحول الدول الاستعمارية الى دول من
الدرجة الثانية ، اى ان الاستعمار العالمي قد مر بدورية معينة بدأت
بنشأته ثم صعدته الى قمته وانحدره بعد ذلك .

٤ - التفسير النفسى للتاريخ :

ويقصد بهذا التفسير ان تكون لمشاعر الزعماء او الجماعات او
الشعوب ردود فطرية النفسية التى تترك آثارها على حركة التاريخ .

ويضرب المؤرخون امثلة عديدة على أهمية التفسير النفسى للتاريخ ،
منها تلك العصبية الجاهلية ، والشعبية فى الاسلام ، وحملات
المسيحيين لتخليص قبر المسيح فى فلسطين من ايدى المسلمين ، والآثار
الكبيرة التى تركها سقوط القسطنطينية عام ١٤٥٣م على الممالك الأوروبية
بشكل خاص ، واقدام اسرائيل على احراق المسجد الاقصى او انتهاك
حرمة ، الى غير ذلك من الامثلة .

ولاشك ان العوامل النفسية مثل الحب او الكراهية او مشاعر
الحقد او مركبات النقص تترك آثارها على تصرفات وسلوكيات بعض
الزعماء والقادة اكثر منها على تصرفات الجماعات والشعوب ، حيث ان
تأثيرها على الشعوب يكون على الأغلب وقتيا او طارئا ، ولا يعتبر عاملا
أساسيا فى حركة التاريخ .

وقد حاول علماء النفس ان يجدوا فى القادة مجموعة معينة من
الصفات يطلقون عليها نموذج الشخصية ، باعتبار ان هناك دورا
اجتماعيا لهؤلاء القادة يحدده السلوك الذى تتوقعه مجتمعاتهم منهم .

وفى اعتقاد كثير من المؤرخين ان التفسير النفسى قد يساعد على

تفسير أهمية حادثة تاريخية لفرد ، لكنه لا يفسر الحادثة ذاتها ، وإن مهمة المؤرخ ليست في البحث عن الحالة النفسية لفرد ، وإنما في الحالة النفسية للمجتمع ، وعلى سبيل المثال فإن الذى يهم المؤرخ هو معرفة الآثار النفسية لهزيمة ١٩٦٧ على الأمة العربية أكثر منه معرفة الحالة النفسية لجمال عبد الناصر فى أعقاب تلك الهزيمة . وإنه بناء على ذلك ، فإن التفسير النفسى للتاريخ يكون أكثر مصداقية كلما طبقناه على حركة الجماعات لا الزعماء والقادة ، وإن كان التفسير النفسى للزعيم أو القائد يساعدنا ولاشك على فهم المؤثرات المختلفة التى دفعته الى اتخاذ قرار معين أو تبني اتجاه خاص ، لكن ذلك لا يكون بالضرورة تعبيراً عن الحالة النفسية للمجتمع الذى يقوده الزعيم . فمن الممكن أن يقدم الزعيم أو القائد على إجراء خطوة كبرى تتفق ومصالحه هو بدعوى أنها تخدم مصالح شعبه ، وقد تؤيد ظواهر الأشياء فى حينه هذا الادعاء ، لكن قد يتضح بعد فترة من الوقت أو بعد اختفاء القائد أن نتائج تلك الخطوة لم تكن فى صالح الشعب .

٥ - التفسير المادى للتاريخ : الوهنسيك

وهو التفسير الذى يعنى أن حركة التاريخ تقوم على الجوانب المادية البحتة التى تعتمد على العناصر الاساسية التالية :

(أ) قوى الانتاج : ويقصد بها نشاط الانسان الناتج من محاولاته استخدام الطبيعة أو السيطرة عليها من أجل تطوير انتاجه الاقتصادى فى مختلف جوانبه .

(ب) علاقات الانتاج : ويقصد بها ذلك الجانب من نشاط الانسان الذى يحدث بينه وبين أخيه الانسان فى اطار العملية الانتاجية ، والذى يأخذ اشكالا مختلفة طبقاً للقوى الانتاجية السائدة .

(ج) وسائل الانتاج : ويقصد بها تلك الوسائل التى تتم بها العملية الانتاجية ، مثل : الآلات والمعدات والمصانع والقوى المحركة والطرق ووسائل المواصلات المختلفة .

(د) اهداف الانتاج : ويقصد بها ما يهدف اليه الافراد من تلك العملية الانتاجية التى يقومون بها .

ومن تطبيق تلك العناصر المختلفة على النشاط الانسانى فى مجتمع ما يمكننا التعرف على تلك الجوانب المادية التى تؤثر فى حركة التاريخ .
اى ان اصحاب التفسير المادى للتاريخ يقولون ان الظروف المادية للمجتمعات هى التى تحرك التاريخ ، وان الثورات والانتفاضات والانتقالات وغيرها ترجع فى نهاية الامر الى اوضاع الملكية والانتاج .

ولايعنى هذا ان اصحاب هذا التفسير ينكرون دور الفكر او الدين او الوطنية فى توجيه التاريخ ، فهم يعترفون بدورها وفعاليتها ، لكنهم يرون انها ناتجة عن الاوضاع المادية وتأثيرها على العقل الانسانى .

وهكذا يجعل التفسير المادى للتاريخ العوامل الفكرية والروحية والوطنية تابعة للعوامل الاقتصادية دائما ، اى انه يجعل حركة التاريخ كلها قائمة على هذا التفسير وحده .

ومع اعترافنا بأهمية العوامل المادية فى حركة التاريخ ، لكننا لانستطيع ان نضع تلك العوامل فى المرتبة الاولى دائما ، لان العوامل الاخرى تؤثر بدورها فى حركة التاريخ ، وقد كان لبعضها دورا حاسما خلال مراحل معينة من تاريخ البشرية . فخلال العصور الوسطى على سبيل المثال كان رجال الدين والمفكرون هم الذين يحركون التاريخ ، وهم الذين خرجوا بالغرب من مجاهل العصور الوسطى ، وفتحوا له افاق النهضة والتقدم العلمى .

تلك هى اهم التفسيرات التاريخية او اهم المدارس التاريخية المعروفة ، ولاشك ان تلك التفسيرات كان لها اثرها وخطرها على التاريخ . فاما اثرها فيرجع الى انها خرجت بالكتابة التاريخية من ذلك الدور الوصفى الذى كانت تؤديه قبل ظهور تلك التفسيرات ، واتجهت الى دراسة الظواهر الانسانية المختلفة ومحاولة الربط بينها ، وتقديم

تفسير محدد لحركة التاريخ وأما خطرهما فيرجع الى انها تخضع حركة التاريخ لعامل اساسى واحد ، وتفهمها بطريقة واحدة دائما ، وهو ما يجعل في القبول المطلق لهذا التفسير أو ذاك نوعا من التعسف العقلى ، أو رضوخا لنظرة جزئية غير شاملة .

وفى رأينا ان المؤرخ الذى يدرك فلسفة التفسيرات التاريخية المختلفة ويستخدمها جميعها فى فهم حركة التاريخ ، غير ملتزم أو متقيد بتفسير مذهب بعينه ، هو ذلك المؤرخ الذى يهدف الى خدمة البحث التاريخى ، وهو الذى يمكنه فى النهاية ان يفسر لنا حركة التاريخ .

قائمة ببليوجرافية بمراجع الموضوع

اولا : مراجع باللغة العربية :

- احمد شلبى ، كيف تكتب بحثا او رسالة ، الطبعة العاشرة ، القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٧٨ .
- اسحق عبيد ، معرفة الماضى من هيروددت الى توينبى ، القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨١ .
- اسدرستم ، منهج البحث التاريخى ، بيروت ، ١٩٣٩ .
- آلبان . ج . ويدجرى ، التاريخ وكيف يفسرونه من كنفوشيوس الى توينبى ، ترجمة عبد العزيز توفيق جاويد ، القاهرة : الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٥٢ .
- جفرى باراكلو ، الاتجاهات العامة فى الابحاث التاريخية ، ترجمة صالح احمد الطلى ، الطبعة الاولى ، بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٤ .
- جمال حمدان ، بين اوربا وآسيا ، القاهرة .
- حسن عثمان ، منهج البحث التاريخ ، الطبعة الرابعة ، القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٦ .
- حسين مؤنس ، « التاريخ والمؤرخون » ، مجلة عالم الفكر ، العدد الثانى (١٩٧٤) .
- شاكى مصطفى ، « التاريخ هل هو علم » ، مجلة عالم الفكر ، العدد الثانى (١٩٧٤) .
- عاصم السيد الصوقى ، البحث فى التاريخ . قضايا المنهج والاشكالات ، القاهرة : مكتبة القدس ، ١٩٨٦ .
- عبد الرحمن بدوى ، « احدث النظريات فى فلسفة التاريخ » ، مجلة عالم الفكر ، العدد الثانى ، (١٩٧٤) .

- عبد الرحمن بدوى ، **مناهج البحث التاريخى** ، الطبعة الثالثة ، الكويت : وكالة المطبوعات ، ١٩٧٧ .
- عبده الراجحي ، **فقه اللغة فى الكتب العربية** ، الاسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٨٨ .
- عمر فروخ ، **كلمة فى تحليل التاريخ** ، الطبعة الثالثة ، بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٧٧ .
- فوزى منصور ، **محاضرات فى مبادئ علم الاقتصاد السياسى للبلدان النامية** ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٧٤ .
- قسطنطين زريق ، **نحن والتاريخ** ، الطبعة الخامسة ، بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٨١ .
- كار : **ماهو التاريخ** : ترجمة احمد حمدى محمود ، القاهرة ، ١٩٦٢ .
- كبرلجود ، **فكرة التاريخ** ، ترجمة محمد بكير خليل ، مراجعة محمد عبد الوهاب خلاف ، القاهرة : لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦١ .
- لانجلوا وسينوبوس ، **النقد التاريخى** ، ترجمة عبد الرحمن بدوى ، الطبعة الرابعة ، الكويت : وكالة المطبوعات ، ١٩٨٣ .
- محمد بيومى مهران ، **التاريخ والتاريخ** ، الاسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٢ م .
- محمد الطالبي ، **« التاريخ ومشاكل اليوم والغد »** ، مجلة عالم الفكر ، العدد الثانى ، (١٩٧٤) .
- محمد عبد الرحيم كافود « **القضايا العربية لدى شعراء الاحياء فى الخليج العربى** » ، حولى كلية الانسانيات والعلوم الاجتماعية ، جامعة قطر ، العدد الرابع عشر ، ١٩٩١ م .
- محمد عواد حسين ، **« صناعة التاريخ »** ، مجلة عالم الفكر ، العدد الثانى ، (١٩٧٤) .

- محمد كامل حسين ، التحليل البيولوجي للتاريخ ، القاهرة : الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، ١٩٥٥ .
 - محمد مصطفى صفوت ، « التاريخ أهميته وطرق تدريسه » ، مجلة العلوم ، (١٩٤٢) .
 - هيوغ اتكن ، دراسة التاريخ وعلاقتها بالعلوم الاجتماعية ، ترجمة محمود زايد ، الطبعة الثانية ، بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٨٢ .
- ثانيا : مراجع بلغة أجنبية :

- Grump, C.G.; **History and Historical Research**. London, 1928.
- Oman, Ch.; **On the Writing of History**, London, 1939.
- Rowse, A.L., **The Use of History**, London, 1964.

الموضوع الثانى

الصياغة الببليوجرافية لحواشى البحوث

للدكتور جمال محمود حجر

استاذ التاريخ الحديث والمعاصر المساعد

كلية الآداب - جامعة الاسكندرية

.. تمهيد :

- الباب الأول : المطبوعات او المصادر الورقية المنشورة •

- الباب الثانى : المخطوطات او المصادر الورقية غير المنشورة •

- الملاحق :

تمهيد

حول فلسفة هذه الدراسة

« من ذا الذى يذكر هؤلاء الناس المشغولين طوال حياتهم بنقل احجار لايعرفون أين يضعونها ولا كيف يضعونها ، ويثيرون بهذا أمواجاً من الغبار الذى يعشى الابصار » (١) .

« الحقيقة » هى الهدف الاسمى الذى يسعى وراءه المؤرخون . ولكن تطور علم التاريخ لم يعد يجعل من طلب الحقيقة هدفه الاسمى فحسب ، وانما صار تفسيرها أمراً أكثر الحاحاً ، وصارت عمليات التحليل والتفسير والبرهنة من وسائل الباحث الجيد . بل إن مثل هذه العمليات صارت معايير للتمييز بين العمل الجيد وغيره ، أى بين العمل المتميز الذى يقوم عليه مؤرخ مثرب لاصول علم التاريخ وقواعده وطرائقه ، والعمل التقليدى الذى يقف به صاحبه عند مجرد سرد ممل لأحداث لاقيمة لها بذاتها . ولذلك فإن المؤرخ مطالب بتقديم «النظرية» أو «الرأى» فيما حدث ، حتى صار التاريخ يعرف بأنه الرأى فيما جرى من أحداث ، وليس مجرد رصد وتسجيل الاحداث ذاتها .

وليس عمليات التحليل التاريخى ، أو تقديم النظريات ، أو ابداء الآراء فى الاحداث التاريخية مجال هذه الدراسة . ولكن لنا من كل ما سبق إن توضح كيف أن الرأى أو النظرية لا يكون كذلك الا بتقديم الدليل ، أو البرهان . وبعبارة أخرى ، فإن التاريخ صار علم تقديم الدليل على الرأى فيما جرى من أحداث اثبت المؤرخ صحتها أصلاً ثم اخذ يعمل فيها أدواته المنهجية كى يحولها من مجرد أحداث الى تاريخ يتسم بالمنهجية والموضوعية والترابط ويكون له معنى ومغزى . وفى عبارة موجزة صار التاريخ علم برهنة ، ولكنه ليس بحال من الأحوال علم ملاحظة كالعلوم التجريبية .

(١) لانجلو اوسينوبوس ، النقد التاريخى ، ترجمة عبد الرحمن بدوى (الكويت : وكالة المطبوعات ، ١٩٨١) ص ٧٧ .

وبناء النظريات أو تقديم الإراء - كما قد يبدو - لايمكن ان يكون نتاج جهد فردى مطلق ، وانما هو نتاج عمليات تحليلية وافكار ساهم آخرون ببعضها قبل صاحب الراى نفسه ، فضلا عن كون ذلك نتاج عمليات تقصى للحقائق من مصادرها الاصلية .

ولذلك فالباحث - اى باحث فى اى مجال من مجالات المعرفة الانسانية - مطالب بأن يقدم اشارات ببليوجرافية واضحة الى مصادره الاصلية التى استخدمها فى بحثه ، فضلا عن اشارات الى الانتاج الفكرى لغيره من الباحثين فى هذا الميدان ، واشارات الى دراسات مكمله لما يقوم هو باعداده ، وإن يبين ما اذا كان لاحد فضل فيما توصل اليه من نتائج ، حتى يوفى كل ذى حق حقه .

ومع ان لكل علم تاريخه ومنهجه البحثى الخاص به ، الا ان هناك قواعد عامة لاختلاف حولها ، أهمها فى هذا المجال : الاشارة الى المصدر أو المرجع الذى استفاد منه الباحث فى كتابة المتن . ووضع هذه الاشارة فى سياقها الصحيح هو الموضوع الذى افردنا له هذه الدراسة ، فى محاولة من جانبنا لموضع بعض التسمات على الطريق نحو منهج علمى لكتابة الحاشية .

وفن كتابة الحاشية هو جزء اصيل لايتجزأ من فن الكتابة العلمية بصفة عامة ، والكتابة التاريخية بصفة خاصة . ومع ذلك لقى المتن اهتمام وعناية كثيرين ممن ساهموا فى اثراء علم التاريخ وتطويع مناهج البحث فيه ، كما هو شأن الاهتمام بالعلوم الاخرى التى تستخدم منهج البحث التاريخى بصورة كلية او جزئية ، وذلك حين وضعوا كثيرا من الأصول والقواعد والطرائق البحثية ، بينما تركوا امر الصياغة الببليوجرافية للحاشية بغير عناية كافية ، مما افرز الكثير من النتائج السلبية التى انعكست على المتن ووضعت القارئ فى حيرة وبلبلة فى كثير من الاحيان ؛ فالحاشية هى التى تمكن القارئ من معرفة ما فى المتن من ثمرات المعرفة ومصادرها . وربما جاء حرص كثير من المؤرخين

على تقديم الثمرات في المتن على حساب الاهتمام بالجذور في الحاشية، مع أنه من البديهي ألا ثمرات بغير جذور؛ فالمتن والحاشية يكمل أحدهما الآخر، ويجب أن يلغيا القدر الكافي من الاهتمام، ولا يجب بأي حال أن يترك أمر الحاشية لاجتهادات مختلفة ومتفاوتة، تعتمد على التقدير الجزافي لكل باحث على حده، وإنما يجب وضع صيغة علمية موحدة يتفق عليها الباحثون؛ فلغة الحاشية لابد أن يقرأها الجميع بنفس الدلالة والمعنى. وهي في ذلك تختلف عن المتن الذي قد تتفاوت الآراء في فهمه. وربما كان حرصى على التأكيد على وحدة لغة الإشارة هو السبب الرئيسي وراء رصد الجهد للكتابة حول هذا الموضوع.

ماهى الحاشية إذن ؟

والحاشية في تعريف واضح وبسيط هى : وعاء تصب فيه المعرفة الزائدة عن قدرة المتن على استيعابها . وهى الاطار الذى يفصل فيه ما قد يغمض فى المتن . وهى مرصد لمصادر البحث ومراجعته ، وهذه تمثل ادلة يضعها المؤلف ليبين بها صدق ما يقدم من معلومات منسوبة الى مصادرها . وهى قاعدة الصفحة أو جذورها ، التى تكشف للقارئ عن عمق المتن وصلابته .

وقد يكون من العسير على المرء أن يضع بشكل حاسم حدا فاصلا بين ما يجب أن يوضع فى المتن وما يجب أن يوضع فى الحاشية ، فهذه المسألة متروكة - من الناحية المعرفية البحتة - لتقدير الباحث وميزانه . ومع ذلك فلا بأس من أن نقترح - ومعنا كثيرون من الباحثين فيما نذهب اليه - وضع الامور المهمة التالية الذكر فى الحاشية :

١ - الإشارة الى المصدر أو المرجع الذى اعتمد عليه الباحث فى كتابة المتن ، وهو ما نقترح تسميته بالـصيغة الببليوجرافية للحاشية ، أو الاسلوب الببليوجرافى للحاشية .

٢ - تفصيل الموجز أو الغامض الوارد بالمتن محافظة على السياق العام للموضوع .

- ٣ - احالة القارئ الى اماكن اخرى سابقة او لاحقة في الدراسة التي يعدها الباحث ، لتحقيق الترابط بين اطراف الموضوع .
- ٤ - توجيه القارئ الى مصادر ومراجع اضافية تخدم نقطة فرعية او ثانوية للموقف على مزيد من المعرفة .
- ٥ - وضع نصوص بلغة اجنبية دون ترجمة ، وهنا تكون الحاشية شريحة متممة لشرائح المتن .
- ٦ - نقد النصوص والادلة التاريخية ، وهنا تكون الحاشية مجالا للحوار بين قسمي الصفحة الواحدة .
- ٧ - نقد او مناقشة رأى لمؤلف آخر حول موضوع ورد بالمتن ، وذلك تفاديا لتفتيت السياق الموضوعي ، او الخروج على النسق العلمى للدراسة .
- ٨ - التوفيق بين الآراء الخلافية حول موضوع ورد بالمتن .
- ٩ - التعريف بالاعلام والاماكن الوارد ذكرها في المتن مما لا يتسع له المجال .
- هكذا يتبين لنا أن الحاشية ميدان رحب ، يتسع لاستقبال ما لا يستطيع المتن تحمله من الناحية المنهجية المحضة . ولما كان موضوع الحاشية اكبر كثيرا مما يبدو ، فقد اقتصر اهتمامنا في هذه الدراسة على النقطة الاولى من النقاط التسع السابقة ؛ انطلاقا من أن كل من يدرس موضوعا في التاريخ أو في غيره من العلوم مضطر الى التعامل مع مصادره ومراجعة بطريقة علمية ، منظمة طبقا لمنهج ثابت واضح وسهل . ذلك أنه من المتفق عليه أن السير طبقا لمنهج ثابت واضح وسهل يضمن للباحث ميزة ظاهرة ، هي أنه يبذل مجهودا اقل للحصول على نتائج افضل ، وليس هناك ثمة شك في أن نصف العلم تنظيمه .

وهذه الدراسة تعنى بأسلوب الاشارة الببليوجرافية الى المراجع

والمصادر الورقية المستخدمة في اعداد الدراسات العلمية ، مع اعطاء اهمية خاصة لمصادر الدراسات التاريخية ، والاهتمام بما هو واسع الانتشار منها كالكتاب والمقال والوثيقة ، تاركة امر الاشارة الببليوجرافية الى المصادر غير الورقية ، كالمصادر الاثرية ، والتسجيلات الصوتية والمرئية ، والمصغرات الفيلمية ، وغيرها من المستحدثات التقنية ، الى دراسة أخرى . وتبعاً لذلك تنقسم هذه الدراسة الى بابين . يتناول الاول الصياغة الببليوجرافية للمطبوعات ، او المصادر المنشورة ، بينما يتناول الثانى الصياغة الببليوجرافية للمخطوطات ، او المصادر غير المنشورة .

١ - والمطبوعات او المصادر الورقية المنشورة تنقسم الى قسمين :

(أ) المتداول على نطاق واسع نسبياً مثل الكتب ، والمقالات المنشورة في مجلات علمية ، ودوائر المعارف المتخصصة والعامة ، والقواميس ، والببليوجرافيات ، والفهارس ، والصحف ، والمجلات . الخ .

(ب) المتداول على نطاق محدود مثل الوثائق الرسمية المنشورة من قبل دور الارشيف او القائمين عليها من الاختصاصيين ، والمذكرات والذكريات المنشورة وغيرها .

٢ - اما المخطوطات او المصادر الورقية غير المنشورة فجميعها متداول في اطار ضيق قد لا يخرج عن المكان الذى تحفظ فيه . ومنها الوثائق الرسمية غير المنشورة ، والاوراق الخاصة ، والابحاث غير المنشورة ، ويدخل فيها الرسائل الجامعية للماجستير والدكتوراه ، وغيرها .

ومراعاة للشكل الذى تظهر فيه المادة العلمية - بصرف النظر عن جوهرها واهميتها - فقد آثرنا استخدام التقسيم السابق على استخدام تقسيم آخر يعتمد المصادر او المراجع حسب اهميتها ، باعتبارها مصادر اولية واخرى ثانوية . لان هدف هذه الدراسة الاصيل لا يتمثل في ابراز اهمية

المصدر ، وانما في ايجاد قاعدة للشكل ، او الصيغة ، او الاسلوب الذى يجب أن يوضع عليه المصدر بالحاشية ، سواء اكان مطبوعا او مخطوطا وبعبارة اخرى ، فان هذه الدراسة تتعامل مع المصادر والمراجع بهدف التوصل الى صيغة صحيحة لبنائها ببليوجرافيا بالحاشية .

ولايعنى ذلك اننا نتطفل على علم الببليوجرافيا ، ولكننا نسمح لانفسنا بأن ننهل منه - باعتباره علما قائما على خدمة مختلف فروع المعرفة الانسانية - بقدر ما يخدم مناهج البحث العلمى . فجميع الباحثين مطالبون بمعرفة شئ عن الببليوجرافيا ، من منطلق انها احدى ادواتهم البحثية ، فضلا عن انها تساعدهم على الوصول الى المصادر بأسلوب دقيق وسريع ، كما تساعدهم على صياغة بياناتها بطريقة علمية رصينة . ذلك ان الببليوجرافيا علم يعنى بالكتاب : داخليا وخارجيا ، مظهره ومخبره ، كما يعنى بطريقة اعداد قوائم الانتاج الفكرى والثبت الببليوجرافى أى القوائم الببليوجرافية . وليس ذلك من بين اهداف دراستنا .

ويجب التنبيه هنا الى ان الصيغة الببليوجرافية التى تحتوى على بيانات الكتاب ، او المقال ، او الوثيقة ، او غير ذلك من المصادر والمراجع فى الحاشية ، تختلف عنها فى الثبت الببليوجرافى ، او القوائم الببليوجرافية ، التى يعدها الباحثون عادة فى نهاية بحوثهم ؛ ذلك انه بينما يكون لكل مادة شكل واحد فقط فى الثبت الببليوجرافى ، فان المادة الواحدة تتعدد اشكالها فى الصيغة الببليوجرافية بالحاشية ، دون أن تتغير الدلالة الموضوعية لذلك . ومتابعة هذه الاشكال ، او الاساليب ، او الصياغات فى مواضعها المختلفة من حواشى الدراسات والبحوث العلمية ، انما هى الهدف الرئيسى لهذه الدراسة ، فى محاولة لتاصيلها وتقنينها .

والماتمل لحواشى بعض الكتب والبحوث باللغة العربية ، يدرك مدى الحاجة إلى منهج علمى لصياغة حواشى تلك الدراسات صياغة ببليوجرافية

صحيحة . ولاندعى اننا قادرون وحدنا على حسم هذا الامر ، بوضع ضوابط الصيغ النهائية لقوانين الاشارة الى المصادر المختلفة في الحواشي . فمع اننا حاولنا وضع ضوابط الاشارة الى الكتب والمقالات ، ودوائر المعارف ، والقواميس ، والصحف والمجلات ، والوثائق المنشورة وغير المنشورة ، الا اننا قد انتقينا النماذج التطبيقية لظهار ذلك من الحقل التاريخي وبعض حقول المعرفة الانسانية الاخرى ، وذلك لسببين : الاول اننا تهدف اصلا الى تحقيق فائدة مباشرة لطلاب علم التاريخ والباحثين فيه ، والثاني ان نترك الباب مفتوحا امام المهتمين بمناهج البحث العلمى للمساهمة - كل في مجال اختصاصه - في هذا المجال ، الذى يهم جميع الباحثين بغير استثناء . ولعل هذه المحاولة المتواضعة تلقى القبول وتحفز الباحثين على اكمال هذا المشوار الطويل في مختلف فروع المعرفة الانسانية .

واود ان اشير هنا الى اننى لم اتمكن من وضع يدى على أى مرجع في منهج البحث التاريخى ، تناول الموضوع الذى بين ايدينا بالدراسة الشاملة ، في أى من اللغات العربية او غير العربية .

فاذا اضفنا صورة هذا الواقع ، الملىء بالقصور في معالجة هذا الموضوع من الناحية المنهجية ، الى الواقع المضطرب للصيغ الببليوجرافية في حواشى بعض الدراسات العربية ، لادرکنا - فى يسر - أهمية الكتابة حول هذا الموضوع . ولما كان هذا الامر فى حاجة الى تقنين ، فان ما طرحته فى هذه الدراسة هو تصور شخصى ، اعتد اساسا على خبرتى وملاحظاتى واهتماماتى بقضايا الدقة العلمية فى الشكل والمضمون . والراى السديد الهادف يمكن ان يصلح كثيرا مما فاتنى . « ان ارید الا الاصلاح ما استطعت ، وما توفيقى الا بالله ، عليه توكلت ، واليه انيب » .

ولا يفوتنى أن اسند الفضل لاهله ، فلتوجه بجزيل الشكر وعظيم التقدير الى اخوة افاضل وزملاء اكارم كان لهم فضل مراجعة مخطوطة هذا النص ، هم السيد الاستاذ الدكتور عادل حسن غنيم ، استاذ التاريخ الحديث والمعاصر بجامعة قطر ، الذى كان له فضل تشجيعى على اخراج هذا الموضوع الى النور بنشره . والاستاذ الدكتور شعبان عبد العزيز خليفه ، استاذ المكتبات والمعلومات بجامعة القاهرة وقطر ، الذى كان له فضل مساندة فكرة الموضوع ، ومتابعة تنفيذها بالرائى الصائب والمشورة الصادقة . والسيد الدكتور كمال عرفات خبير المكتبات ومدرس علم الببليوجرافيا - بجامعة قطر ، الذى تفضل بمراجعة هذا النص فى صبر جميل وداب شديد ، وكانت له ملاحظات قيمة تثير من الهمة والعزيمة مايزيل عن الباحث آثار عناء العمل .

اما السيد الأستاذ الدكتور عمر عبد العزيز عمر عميد كلية الآداب بجامعة الاسكندرية واستاذ التاريخ الحديث بها فلا أستطيع ان اوفيه حقه من الشكر والتقدير على تفضله بقراءة مسودة هذا الكتاب ثم التقديم له ، فمآثره واياديه البيضاء على تلاميذه لاتحصى ولاتنسى .

جمال حجر

الباب الاول

المطبوعات ، او المصادر الورقية المنشورة

- | | |
|-------|--------------------------------------|
| اولا | - الكتاب • |
| ثانيا | - المقال • |
| ثالثا | - القواميس ودوائر المعارف والاطالس • |
| رابعا | - الفهارس والبليوجرافيات • |
| خامسا | - الصحف والمجلات غير المتخصصة • |
| سادسا | - الوثائق المنشورة • |

أولا : الكتاب

الضوابط العامة :

هناك مجموعة من القواعد أو الضوابط الأساسية العامة التي يلزم مراعاتها عند وضع الصياغة الببليوجرافية للكتاب في حواشى الدراسات العلمية ، نذكرها فيما يلى مرتبة حسبما يجب ورودها بالحاشية :

١ - يكتب اسم المؤلف (the author) على هيئته الكاملة عند أول ذكر له كما ورد على غلاف الكتاب ، ويبقى كذلك إذا كان الكتاب باللغة العربية ، أما إذا كان الكتاب أفرنجيا (*) فإن إعادة ذكر اسم المؤلف تقتضى اختصاره بوضع الحرف الأول من اسمه ، ثم يثبت بعد ذلك اسم العائلة أو اسم الشهرة كما ورد على غلاف الكتاب ، وفي كل الأحوال يراعى تجريد اسم المؤلف من الألقاب .

٢ - ثم يكتب بعد ذلك عنوان الكتاب كاملا (the title) مع ضرورة وضع فاصلة (comma) بين عنوان الكتاب واسم المؤلف ، ويراعى تمييز العنوان عن باقى التفاصيل الواردة بالحاشية بوضع خط أسفله ، أو بكتابته بالخط الأسود ، أو بكتابته بالخط المائل italic كى يسهل على القارئ تمييزه عن باقى البيانات المثبتة بالحاشية ، على النحو التالى :

- اسم المؤلف ، عنوان الكتاب (يوضح تحته خط)
- أو اسم المؤلف ، عنوان الكتاب
- أو اسم المؤلف ، عنوان الكتاب (بالخط المائل)

(*) أقصد بالكتاب الأفرنجى الكتاب المطبوع بالحروف اللاتينية . وقد ورد الى ذهنى استخدام عبارة : الكتاب غير العربى ، فوجدت أن هذه التسمية متضمن تحتها كتباً مطبوعة بحروف هجائية لا أقصدها ، مثل الصينية واليابانية ، وهى كتب لن أتعرض لها في هذه الدراسة . وحرصاً منى على دقة التسمية ، استخدمت عبارة الكتاب الأفرنجى ، تفادياً لاستخدام كلمات أخرى لن تؤدى المعنى الذى أردته ، مثل الكتاب الأوروبى أو الكتاب الغربى .

٣ - وبعد اثبات عنوان الكتاب ، ترد بيانات نشره مرتبة على النحو التالي : مكان النشر ، اسم الناشر ، سنة النشر ، على أن توضع بيانات النشر جميعها داخل قوسين كبيرين هكذا () على أن يراعى وضع علامات الترقيم المناسبة للفصل بين بيانات النشر الثلاثة ؛ فتوضع نقطتان هكذا (:) بعد مكان النشر ، ثم توضع فاصلة (comma) بعد اسم الناشر ، على النحو التالي :

(مكان النشر : اسم الناشر ، سنة النشر)

٤ - اذا كان الكتاب مكونا من عدة مجلدات فيشار الى رقم المجلد الذى تم استخدامه بعد الاشارة الى بيانات النشر مباشرة باستخدام كلمة مجلد (volume)

٥ - واخيرا ينص صراحة على رقم الصفحة التى تم الاقتباس منها مسبقا بحرف ص (p) وهو اختصار لكلمة page ، او الصفحات ص ص (pp) وهو اختصار لكلمة pages ، على أن توضع فاصلة (comma) بين رقم المجلد ان وجد والصفحة او الصفحات .

تلك هى الاقسام الخمسة التى تحتويها الصياغة الببليوجرافية لاي كتاب فى الحاشية ، وتبدو قواعدها العامة سهلة للوهلة الاولى ، ولكن تطبيقاتها على الواقع تكشف عن صعوبة حقيقية ، ففضلا عن الدقة المطلوبة فى اثبات البيانات الاساسية ، فان صياغة هذه البيانات فى الحاشية ليس ثابتا على هيئة واحدة ، وانما تتعدد اشكالها حسب موضع ذكرها فى كل مرة ، مع ان هذا التعدد ليس له اى تأثير على الدلالة الموضوعية للاشارة الببليوجرافية ذاتها ، فالهدف هو تقديم اشارة ببليوجرافية واضحة مع ادخار الوقت والمساحة عن طريق تقنين هذه الاشارات فى صورها المختلفة . وغيمًا يلى تعرض بالتفصيل لصيغ الاشارة الى الكتاب الاخرى ثم الى الكتاب العربى كل على حده . مراعاة لخصوصية الاشارة لكل منهما :

٢ - الكتاب الأفرنجى

استقر الباحثون الغربيون بشكل نهائى تقريبا على اتباع قواعد محددة ، يصاغ بمقتضاها الكتاب الأفرنجى على النحو التالى . وهذا النموذج يوضح مانريد الذهاب اليه :

— P.J.V. Rolo, *Entente Cordiale : The Origins and Negotiation of the Anglo - French Agreements of 8 April 1904* (Glasgow : Macmillan, 1969) p. 73.

هذا الشكل الكامل نثبت البيانات يوضح بالترتيب أربعة مقاطع هي:

- ١ - اسم المؤلف : P.J.V. Rolo
- ٢ - عنوان الكتاب : *Entente Cordiale : The Origins*
- ٣ - بيانات النشر : (Glasgow : Macmillan, 1969)
- ٤ - رقم الصفحة : P. 73.

واذا تكرر استخدام الكتاب نفسه فى مواضع أخرى ، فان الإشارة الى اسم المؤلف تختصر ، لتقتصر على الحرف الاول من اسمه وعلى لقبه فقط كان يقال P. Rolo . اما عنوان الكتاب فيمكن أن يختصر الى المقطع الأولى منه فيكون هكذا : *Entente Cordiale* . اما مكان النشر ، واسم الناشر ، وسنة النشر ، فتمسقط تماما . وبالطبع تبقى الإشارة الى الصفحة أو الصفحات امرا لازما . وبناء على ما سبق يمكن الإشارة باختصار الى الكتاب السابق على النحو التالى :

— P. Rolo, *Entente Cordiale*, p. 90.

صيغة الإشارة الى الصفحة أو الصفحات :

وعند صيغة الإشارة الى أكثر من صفحة ، فاننا نضع حرفى p.p. متجاورين ، مع وضع نقطة واحدة بعدهما معا . ولا يصح أن يكتب هكذا p.p. كما لا يصح أن يكتب بالحروف الكبيرة (capital letters) هكذا pp.

وهكذا تأتي صيغة الإشارة الى عدة صفحات على النحو التالى :

— P. Rolo, *Entente Cordiale*, pp. 90 - 95.

وهذه الصيغة تعنى ان الإشارة تشمل الصفحات من رقم 90 الى رقم 95 دون انقطاع . وهذا يفهم من وضع الشرطة (dash) بين الرقمين .

أما اذا كان المقصود وضع صيغة تشير الى صفحتى 90, 95, فان ذلك يجب ان يثبت على نحو ترفع فيه الشرطة (—) dash وتوضع مكانها فاصلة (,) comma على النحو التالى :

— P. Rolo, *Entente Cordiale*, pp., 90, 95.

لان الفاصلة بين الرقمين هنا تعنى الفصل بين الصفحات ، وان المقصود هو صفحتى 90 و 95 فقط، وما بينهما غير مشمول فى هذه الإشارة .

واذا كان القصد هو الإشارة الى صفحتين متتاليتين ، تأتى الإشارة على هذا النحو :

— P. Rolo, *Entente Cordiale*, pp. 90,91.

اى بوضع الفاصلة بين رقمى الصفحتين ، وعلى ذلك فليس من المناسب وضع شرطة (—) dash

اما اذا كان الهدف الإشارة الى صفحة واحدة والصفحات التى تليها ، دونما تحديد لتلك الصفحات ، على أساس ان المقصود فى مثل هذه الإشارة على سبيل المثال هو توجيه القارئ الى بداية نقطة معينة، تبدأ بتلك الصفحة دونما تحديد صريح لصفحة النهاية ، تاركا الأمر للقارئ ، أو ان تكون النهاية عند عنوان جانبى تال ، أو عند نهاية الفصل ، فان الإشارة فى هذه الحالة ، تكون هكذا :

— P. Rolo, *Entente Cordiale*, pp. 90 ff.

اى صفحة ٩٠ وما يليها .

أما إذا كانت الإشارة إلى صفحات متعددة ، أو متناثرة بين دفتي الكتاب ، وكان من الصعب عد تلك الصفحات والإشارة إليها بالتحديد ، عندئذ يشار صراحة إلى تعدد الصفحات باستخدام هذه الكلمة اللاتينية «passim» التي تعني «صفحات متفرقة» أو « هنا وهناك » . وعلى ذلك تكون الإشارة على النحو التالي :

— P. Rolo, *Entente Cordiale*, passim.

وإذا قصد الباحث لسبب أو لآخر وضع صيغة الإشارة إلى فقرة بالتحديد ، فإنه يستخدم هذا المقطع par. ، وهو اختصار لكلمة «Paragraph» أي «فقرة» . وهكذا تكون صيغة الإشارة على هذا النحو :

— P. Rolo, *Entente Cordiale*, p. 90, par. 3.

وعند الإشارة إلى فصل كامل من كتاب ، فلا داعي عندئذ لتحديد الصفحات ، ويكفي تحديد رقم الفصل ، مع استخدام هذا الاختصار chap. الذي يعني «chapters» أي «فصل» . فتكون صيغة الإشارة هكذا :

— P. Rolo, *Entente Cordiale*, chap. 4.

صيغة الإشارة إلى كتاب بعينه عدة مرات :

وإذا تكررت الإشارة إلى كتاب ما ، فإن لذلك قواعد محددة نوردتها على النحو التالي :

في أول مرة تصاغ الإشارة إلى الكتاب كاملة ، كما سبق أن أوضحنا . وإذا تكررت الإشارة لنفس الكتاب في حاشيتين متعاقبتين دونما فاصل بيبليوجرافي أي دون ذكر لمرجع أو مصدر آخر ، فإن صيغة الإشارة تأتي على هذا النحو في الحاشية الأولى :

1 — P. Rolo, *Entente Cordiale*, p. 90.

وتأتي على هذا النحو في الحاشية التالية مباشرة :

2 — *Ibid.* p. 91.

وذلك لعدم وجود فاصل بيبليوجرافي .

وإذا ذكرنا للصفحة بعد Ibid. كما في النموذج السابق فهذا يعنى أن الصفحة مختلفة . وإذا لم نذكرها ، فهذا يعنى أن الإشارة هي ذاتها بكل التفاصيل كما وردت في الحاشية السابقة مباشرة بما في ذلك الصفحة .

و Ibid. هي اختصار للكلمة اللاتينية «ibidem» التي تعنى «العمل السابق» أو «المرجع السابق» أو «نفسه» ، وهي اصطلاحات تستخدم في العربية لتدل على ذات الإشارة . و Ibid. تغنى هنا عن اسم المؤلف والمرجع معا ، كما تغنى عن الصفحة أو الصفحات في بعض الأحيان .

والاختصار Ibid. يجب أن يكتب هكذا : Ibid. ولكن عم استخدامه وشاع بين الغربيين والشرقيين على حد سواء باستخدام حرف الالكب (capital letter) في الكلمة أو اختصارها ، وليس لهذا ما يبرره ، فجميع الاختصارات في العواشي تكتب بالحروف الصغيرة () ، فيما عدا اختصارات أسماء الاعلام ، وأسماء المراجع فيكتب أولها بالحروف الكبيرة دائما .

وفي حالة تكرار الإشارة الى نفس العمل ، مع وجود فاصل ببليوجرافى ، فإن ذلك الفاصل قد يأخذ احد شكلين :

الأول أن يكون الفاصل الببليوجرافى ملحقا بالحاشية الأولى التي ورد بها ذكر المرجع المقصود ، ويكون ذات المرجع في الحاشية التالية مباشرة .

والثانى أن يكون الفاصل الببليوجرافى من الوضوح بحيث يأتى في حاشية مستقلة عن المرجع المقصود الذى يشغل حاشيتين احدهما سبق الفاصل والاخرى تتبعه .

وفيما يتعلق بالشكل الأول نعرض هذا النموذج :

- 1 — P. Rolo, *Entente Cordiale*, p. 90; T. Lerche, *America in World Affairs*, p. 25.

تأتى الإشارة مرة ثانية الى العمل الأول فى الهامش السابق هكذا :

- 2 — P. Rolo, *op. cit.*, p. 95.

و *op. cit.* هى اختصار لكلمتين لاتينيتين هما *opere citato* ومعناها : نفس المرجع المذكور أعلاه ، والمقصود المرجع وليس المؤلف ، أو الصفحات . *op.cit.* هنا ليست فى مستوى *Ibid.* فبينما تعنى *Ibid.* الإشارة الى المؤلف والمراجع أو الكتاب معا ، فان *op. cit.* تعنى الإشارة الى المرجع أو الكتاب فقط ، ولذا فان اسم المؤلف يجب أن يسبق *op. cit.* دائما ، ولا يصح غير ذلك .

وفى الشكل الثانى تتكرر الإشارة الى نفس العمل ، مع وجود فاصل ببليوجرافى فى حاشية مستقلة كما فى هذه الحالة مثلا :

- 1 — P. Rolo, *Entente Cordiale*, P. 90.
2 — T. Lerche, *America in World Affairs*, p. 25.

فان اعادة الإشارة الى محتوى الهامش رقم (١) تأتى بنفس الطريقة التى ذكرناها فى النموذج السابق هكذا :

- 3 — P. Rolo, *op. cit.*, p. 95.

واذا قصد الباحث الإشارة الى نفس المرجع ونفس الصفحة ، فان *op. cit.* لاتصلح هنا ، وانما يحل محلها هذا الاختصار *loc. cit.* للكلمتين اللاتينيتين *loco citato* اللتين تعنيان : نفس المرجع ونفس الصفحة .

فاذا أريد الإشارة مثلا الى ذات الصفحة من ذات الكتاب الوارد فى حاشية سابقة ، ولتكن كما يلى :

- P. Rolo, *Entente Cordiale*, p. 90.

فان الاشارة التالية لذات الصفحة من ذات المرجع تكون في حاشية اخرى تالية ، هكذا :

— P. Rolo, *loc. cit.*

ونلاحظ هنا أن *loc. cit.* قد اغنت عن عنوان الكتاب ورقم الصفحة ويجب ملاحظة أن تطبيق القاعدة السابقة باستخدام *loc. cit.* لا يتم الا اذا كان بين الحاشيتين فاصل ببليوجرافى ، والا استخدمت *Ibid.* التى تغنى عن اسم المؤلف وعنوان الكتاب ورقم الصفحة .

ولاتطبق هذه القواعد عند استخدام الباحث لأكثر من عمل لمؤلف واحد حتى لا يحدث خلط لدى القارئ بين تلك المؤلفات فلا يستدل على المصدر أو المرجع المقصود ، وبالتالي تستخدم *op. cit.* أو *loc. cit.* وانما يمكن استخدام *Ibid.* وذلك لعدم وجود فاصل ببليوجرافى .

صيغة الاشارة الى الاسماء المتشابهة :

واذا كان الباحث يرى أن اسم مؤلفنا — فى النموذج الذى تقصيناه وهو P.J.V. Rolo — طويل ، فلا حرج من استخدام لقبه Rolo فقط ، تفاديا للتطويل فى الحاشية ، ويظل ذلك مقبولا الى أن نستخدم اعمال مؤلف آخر يدعى H.P. Rolo . فى مثل هذه الحالة يكون من الضرورى أن نميز بين الاسمين Rolo وذلك بكتابة كلا الاسمين كاملا ، أو باضافة اختصار الاسم الاول لكل واحد منهما الى لقبه ، فتأتى الاشارة الى مرجعيهما هكذا :

— P. Rolo, *Entente Cordiale*, p. 90.

— H. Rolo, *Modern Egypt*, p. 70.

ولنفترض أن النماذج السابقة من الحواشى وردت فى اسفل صفحة واحدة فى كتاب ، فانه يجب ان تصاغ على هذا النحو :

1| — P. Rolo, *Entente Cordiale*, p. 90.

2 — *Ibid.*, p. 91.

- 3 — H. Rolo, *Modern Egypt*, p. 70.
- 4 — P. Rolo, *op. cit.*, p. 95.
- 5 — Lerche, *America in World Affairs*, p. 25.
- 6 — P. Rolo, *loc. cit.*
- 7 — *Ibid.*
- 8 — Lerche, *op. cit.*, p. 27.
- 9 — *Ibid.*, p. 29.

والتفسير العلمى لهذه الصياغة ، يمكن توضيحه على النحو التالى:

- فى حاشية فى 2 اشارة بالعودة الى حاشية 1 مع اختلاف الصفحة
- فى حاشية 4 اشارة بالعودة الى حاشية 2 التى هى نفسها الحاشية 1 مع اختلاف الصفحات .
- فى حاشية 6 اشارة بالعودة الى حاشية 4 بكامل تفاصيلها .
- فى حاشية 7 اشارة بالعودة الى حاشية 6 بكامل تفاصيلها .
- فى حاشية 8 اشارة بالعودة الى حاشية 5 بكامل تفاصيلها .
- فى حاشية 9 اشارة بالعودة الى حاشية 8 مع اختلاف الصفحة .

يتضح من هذه الصياغة الدقيقة لعدد تسع حواشى ان المرجع المستخدمة هى فقط ثلاثة مراجع تكررت فى صيغ مختلفة ، ولكن الدلالة الموضوعية لها واحدة .

وليس هناك فيما نعلم شكل آخر من اشكال الاشارة الى المراجع فى الحواشى ، وان الخروج على هذه الاشكال للصياغة الببليوجرافية انما هو محاولة لتضليل القارئ بالايحاء بوجود عدد كبير من الحواشى فى قاعدة الصفحة .

صيغة الاشارة الى اكثر من مؤلف لعمل واحد :

واذا شارك فى العمل الواحد شخصان ، كما فى هذا النموذج :

— H.D. McKinney and W.R. Anderson, *Music in History*, p. 75.

فان الإشارة اليه يجب أن تصاغ على هذا النحو :

— H. Mckinney and W. Anderson, **Music in History**, p. 75.

أما اذا شارك في العمل أكثر من شخصين ، تكون الإشارة الى ذلك العمل بذكر اسم الشخص الأول ، او الشخص الرئيسي في انجاز العمل ، وتكتب الإشارة في الحاشية هكذا :

— H. Mackinney and associates, **Music in History**, p. 75.

او تكتب بهذا الشكل ايضا :

— H. Mackinney and others, **Music in History**, p. 75.

او تكتب بهذه الصيغة اللاتينية :

— H. Mackinney et al., **Music in History**, p. 75.

و et al هو الاختصار اللاتيني لـ et alteri التي تعنى « آخرون » ، او « غيره » .

واذا تعدد المؤلفون بحيث صار لكل منهم فصل ، او مقال في كتاب ، فعادة ما يكون لمثل هذا الكتاب محرر ، وعندئذ يكتب اسم المحرر ويلحق به بين قوسين هذا الاختصار (ed.) للافادة بأنه ليس المؤلف وانما هو المحرر editor كما في هذا النموذج :

— A. Fraser (ed.). **The lives of the Kings and Queens of England** (London : Fontana, 1977) p. 50.

او كما في هذا النموذج :

— D.A. Caputo (ed.), **The Politics of Policy Making in America** (San Francisco : Freeman, 1977) p. 70.

واذا كان المقصود الإشارة الى أحد فصول الكتاب الاسبق بالتحديد ، دون بقية الكتاب ، وتوكيد الإشارة الى مؤلفه في حالة تعدد المؤلفين ،

فان الفصل المراد الاشارة اليه يعامل معاملة المقال في دورية (١) .
فيذكر اسم المؤلف ، ثم عنوان الفصل ، ثم بيانات الكتاب كاملة كما
اوضحناها في النموذج السابق ، مع احداث تعديلات بسيطة تتضح في
صيغة الاشارة التالية .

- A. John, « King George, V » in : **The lives of the Kings and
Queens of England**, ed. by : A. Fraser (London : Fontana, 1977)
pp. 250 ff.

صيغة الاشارة الى كتاب يقع في اكثر من مجلد :

واذا كان الكتاب المراد الاشارة اليه يقع في مجلدين او اكثر ، فقد
تلزم الاشارة بوضوح الى ان الكتاب يقع في اكثر من مجلد ، وان الباحث
استفاد من هذا المجلد او ذاك ، مع ضرورة تحديد مكان النشر وسنة
النشر لكل مجلد في هذه الحالة على غير ماهو مألوف ، فليس من الضروري
ان يكون النشر قد تم في مكان واحد او في وقت واحد لكل المجلدات
التي يتألف منها الكتاب .

وعند وضع صيغة الاشارة في الحاشية الى كتاب في اكثر من مجلد
يكون العرض هكذا :

- F. Freidel, **Harvard Guide to American History**, (2 vols.), (Harvard
Univ. press, 1974) II, p. 150.

واضح من النموذج السابق ان صيغة الاشارة تفيد وقوع الكتاب
في مجلدين ، حينما اتبعنا العنوان بهذا الاصطلاح بين قوسين (2 vols.)
و vols. هو اختصار لكلمة volumes بمعنى مجلدات ، اما كلمة
volume ، بمعنى مجلد ، فان اختصارها يكون vol. . كذلك يتضح
من الرقم اللاتيني II ، السابق مباشرة على رقم الصفحة ، ان الفائدة

(١) انظر ايضا اسلوب الاشارة الى الدوريات فيما بعد .

المشار إليها في هذه الحاشية مأخوذة من المجلد الثاني ص ١50 . وقد
اصطلح الباحثون الغربيون على الإشارة الى المجلدات دائما بالارقام
اللاتينية ، هكذا : (١)
I, II, III, IV, V, VI, VII....

ويتم ذلك دون اضافة كلمة volume او اختصارها (vol) ولكن
من الضروري ذكر هذا الاختصار (vol) في حالة استخدام الارقام العربية
1, 2, 3, 4, الخ في موضع الإشارة الى المجلد ، كان نكتب vol. 2
بدلا من II فقط . وكلاهما صحيح . و vol. 2 هنا تعنى المجلد الثانى
تماما كما تعنى 1 وحدها ، اما 2 vols. فتعنى مجلدان ، والمعنى
مختلف .

واذا اردنا الإشارة الى كتاب آخر يقع في ثلاثة مجلدات مثلا ،
تكون صيغة الإشارة كالتالى :
— Itbrahim Al - Rashid, *Documents on the History of Saudi Arabia*
(3 vols.), (Solisbury, 1976) II, p. 170.

وتعنى هذه الإشارة ان الكتاب يقع في ثلاثة مجلدات ، وان الباحث
استفاد من المجلد الثانى ص ١٧٠ .
صيغة الإشارة الى الكتب المترجمة :

واذا كان الكتاب مترجما من لغة الى اخرى ، وجبت الإشارة الى
المترجم ، كما فى النموذج التالى :

— K. Hildebrand, *The Foreign policy of the Third Reich*, trans. by :
A. Forthergill (London : Batsford, 1973) p. 80.

و trans. هى اختصار لكلمة Translated

ويفهم من لغة العنوان ان الكتاب فى الانجليزية وانه منقول عن لغة اخرى ، ولا يهتم هنا الاشارة الى اللغة الاصلية للكتاب ، فسوف يعرف ذلك بالضرورة ، حينما يضع القارئ يده على الكتاب نفسه ، عندئذ سيجد ان الكتاب وضع اصلا فى اللغة الالمانية عام ١٩٧٠ .

ترتيب صيغ الاشارة الى المراجع فى حاشية واحدة :

وعند وجود اكثر من كتاب أو عمل علمى فى حاشية واحدة ، فان ترتيب هذه الاعمال فى الحاشية الواحدة يخضع لمجموعة من الضوابط والمعايير :

اولهما : يوضع الكتاب الاكثر اهمية لخدمة الموضوع المشار اليه فى المتن قبل غيره من الكتب أو المقالات .

ثانيها : يوضع الكتاب الذى اقتبس منه قبل غيره من الكتب فى الحاشية ، حتى وان تناولت هذه الكتب نفس الموضوع بشكل مباشر .

ثالثها : يتصدر المصدر الحاشية على المراجع ، ولا يجب ان يحدث العكس بتاتا فى حال وجودهما معا فى حاشية واحدة .

رابعها : اذا تساوت الكتب فى الاهمية فانها تخضع للترتيب طبقا لسنة النشر ، فيسبق الاقدم منها الاحدث ، ولا يجب ان تخضع الكتب فى الحاشية الواحدة طبقا لترتيب الحروف الهجائية لاسماء مؤلفيها على الاطلاق ، لان الالتزام بالترتيب الهجائى مكانه الثبت الببليوجرافى وليس الحاشية .

الفصل بين مرجعين فى حاشية واحدة :

ويجب ان يراعى الباحث المنهج العلمى فى الفصل بين صيغة كتاب وغيره من الصيغ الببليوجرافية بالحاشية ، وان ذلك يتم بطريقة واحدة ، هى وضع الفاصلة المنقوطة (semicolon) هكذا (:) بين بيانات كتاب وآخر ، أو بين كتاب ومقال أو وثيقة ... الخ .

ب - الكتاب العربى

اذا كان الباحثون الغربيون قد استقروا بشكل نهائى تقريبا على اتباع قواعد محددة عند وضع صيغة الاشارة الى الكتاب فى الحاشية ، فان الامر لايزال جد مختلف بالنسبة للباحثين العرب . والمتاصل فى حواشى المؤلفات العربية يدرك مدى الحاجة الى منهج موحد يسترشد به الجميع عند كتابة الحواشى فى هذه المؤلفات ، ولعل هذا الموقف هو السبب الرئيسى الذى دفعنى الى الاجتهاد فى وضع هذه الدراسة .

هذا ، وتساعد التطبيقات العملية على توضيح اسلوب صياغة البيانات الببليوجرافية للكتاب العربى ، وليكن هذا الكتاب نموذجا توضح من خلاله مانريد الذهاب اليه .

ك - عادل حسن غنيم ، الحركة الوطنية الفلسطينية من ثورة ١٩٣٦ حتى الحرب العالمية الثانية (القاهرة : مكتبة الخانجى ١٩٨٠) ص ١٤١ .

لقد وضعنا فى صياغة هذه الاشارة بالحاشية اربعة مقاطع هى :

١ - اسم المؤلف : عادل حسن غنيم

٢ - عنوان الكتاب : الحركة الوطنية الفلسطينية من ثورة ١٩٣٦ حتى الحرب العالمية الثانية .

٣ - بيانات النشر : (القاهرة : مكتبة الخانجى ، ١٩٨٠)

٤ - رقم الصفحة : ص ١٤١ .

ولابد ان يكون الفصل بين هذه الاجزاء الاربعة واضحا ، وعادة يفصل المقطع الاول عن المقطع الثانى فاصلة (،) اما بيانات النشر فتوضع عادة بين قوسين يفصلانها عما قبلها وما بعدها ، والفكرة فى وضعها على هذا النحو هى ماتحتويه من مقاطع اخرى داخلية يراد جمعها

معاً باستخدام هذين القوسين ، وفي داخلهما يكتب مكان النشر واسم الناشر وسنة النشر . ويوضع بعد مكان النشر نقطتان ، هكذا (:) دلالة على أن ما سيلي النقطتين هو تفصيل وتوضيح ، ويوضع بين اسم الناشر وتاريخ النشر فاصلة هكذا (،) . أما المقطع الرابع فيحتوى عادة على رقم المجلد ان وجد ، وعلى رقم الصفحة أو الصفحات . ولعله من الضروري أن نضع خطأ تحت عنوان الكتاب على الدوام كما هو مبين في النموذج السابق ، أو نكتب عنوان الكتاب بالحروف المائلة ، إذا تيسر ذلك ، أو نكتبه بالخط الاسود ، على هذا النحو :

- عادل حسن غنيم ، الحركة الوطنية الفلسطينية من ثورة ١٩٣٦
حتى الحرب العالمية الثانية (القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٨٠)
ص ١٤١ .

ولما كان من غير المؤلف اختصار الاسماء العربية ، بإيراد أحرفها الأولى ، كما هو الحال في الاسماء الأفرنجية ، فلا يجب اختصار اسم المؤلف ، بل يجب أن يوضع في هيئته الكاملة كلما أمكن ذلك ، وبالترتيب الطبيعي أى : اسم الشخص فالأب فالجد أو اللقب ، وذلك فيما عدا الاسماء العربية القديمة قبل مطلع القرن التاسع عشر ، فتكتب هذه باسم العائلة أو الشهرة . وفي كل الأحوال تجرد الاسماء من الألقاب ما لم يكن ذلك ضرورة (*) . وفي مثل هذه الحالة يوضع اللقب بعد الاسم بين قوسين مثل :

نجيب محفوظ (الطبيب) وإضافة صفة الطبيب هنا تهدف إلى التمييز بينه وبين نجيب محفوظ (الأديب) . وعند وضع صيغة الإشارة إلى نجيب محفوظ (الأديب) يكتب اسمه فقط دون صفة لأنه أكثر شهرة فيكتب على هذا النحو : نجيب محفوظ ، ...

(*) انظر : شجبان عبد العزيز خليفة ، ومحمد عوض العايدى ،
الفهرسة الوصفية للمكتبات : المطبوعات والمخطوطات (الرياض
دار المريخ ، د . ت) ص ١٤٣ ، ١٤٨ .

أما في حالة اختصار العنوان ، فإن ذلك يجب أن يتم طبقاً لضوابط تحفظ للعنوان ذاتيته ، ولا تحدث به خلا يبطل مفعول الإشارة .
فيجب أن يذكر المقطع الرئيسى من العنوان ، إذا كان العنوان يتكون من عدة مقاطع ، كما في هذا النموذج :

••• ، الدوحة : المدينة الدولة ، دراسة مسحية اجتماعية ميدانية
لنمط التحضر بمدينة الدوحة •

في النموذج السابق يكتفى تماماً بذكر المقطع الرئيسى وهو : الدوحة :
المدينة الدولة ، لانه يعطى دلالة كافية لعنوان الكتاب ، ويحفظ له
ذاتيته ، ولا يؤدى الى انقطاع جزء من المعنى او الى غموض العنوان .
وبصفة عامة يجب أن يتم الاختصار عند موضع يحسن الوقوف عنده (•) .

وقد يواجه الباحث بعض الصعوبات فى وضع بيانات النشر فى
الحاشية نتيجة لعدم طبع اسم الناشر ، أو مكان النشر ، أو تاريخ
النشر على غلاف الكتاب • فإذا لم يطبع اسم الناشر أو الطابع على
الغلاف ، يستخدم الاختصار (دون•) أى بدون ناشر • وإذا لم يطبع
مكان النشر ، أو الطبع ، يستخدم الرمز (د•م•) أى دون مكان • وإذا
لم يطبع تاريخ النشر ، يستخدم الرمز (د•ت •) •

وفى حالة تكرار ذكر كتاب معين ، يسقط ذكر مكان النشر ، واسم
الناشر ، وسنة النشر ، وهى البيانات التى اتفقنا على وضعها بين
قوسين ، عند ذكر الكتاب لأول مرة فقط • وبصفة عامة يختصر اسم
الناشر - إذا كان طويلاً - بالقدر الذى يسمح بالتعرف عليه ، فيحذف
من بيانات النشر الالفاظ والعبارات التى لا لزوم لها •

(•) المرجع السابق ، ص ٢٠٤ ؛ محمود الشنيطى ، ومحمد المهدي ،
قواعد الفهرسة الوصفية للمكتبات العربية ، (القاهرة : دار المعرفة
١٩٧٣) ، ص ٤٩ •

صيغة الاشارة الى الصفحة او الصفحات :

وفيما يتعلق بالاشارة الى الصفحة او الصفحات ، فان الحرف (ص) يستخدم لهذا الغرض ليعنى صفحة كذا ، او صفحات كذا . ويمكن القياس على الاستخدام الاوربي للحرفين pp بكتابة (ص ص) للاشارة الى عدد من الصفحات ، وان كانت الاشارة بحرف (ص) واحد كافية في حالة المؤلفات العربية للدلالة على كل من المفرد والجمع ، كما هو واضح من النموذج التالى :

عمر عبد العزيز عمر ، تاريخ المشرق العربى الحديث ،
(الاسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٠) ص ١٤٥ ، ١٥٥
اوص ص ١٤٥ ، ١٥٥ .

واذا ورد ذكر الصفحات على هذا النحو مثلا : ص ١٤٥ - ١٥٠ ، فان ذلك يعنى ان الاشارة تشمل الصفحات من ١٤٥ الى ١٥٠ . اما اذا كتبت الاشارة على هذا النحو مثلا : ١٤٥ ، ١٥٠ فان ذلك يعنى ان الاشارة المقصودة هى الى صفحتين اثنتين فقط هما ١٤٥ و ١٥٠ ، وما بينهما غير مشمول .

اما اذا قصدنا الاشارة الى صفحة واحدة وما بعدها تاركين للقارئ تحديد نهاية الموضوع نكتب : ص ١٤٥ وما بعدها ، وعادة ما تكون النهاية المقصودة هى نهاية الفصل او الموضوع ، او الى ان يظهر عنوان جانبى جديد ، ان وجد مثل هذا العنوان .

واذا كانت الاشارة الى صفحات متناثرة ولكنها محدودة ، تكون هكذا : ص ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٦٠ مثلا . اما اذا كانت الصفحات غير محدودة ، فتكون الاشارة اليها بغير ارقام ، وتكتب عبارة «صفحات متفرقة » . قارن فى ذلك صيغة الاشارة الى الكتاب الافرنجى .

وعند الاشارة الى فقرة محددة نظرا لاهميتها ، يمكن ان نكتب رقم الصفحة متبوعا برقم الفقرة المقصودة ، كان نكتب مثلا ص ١٥٠ فقرة ٣ .

وفي حالة الإشارة الى فصل يكامله ، فليس هناك داع لتحديد الصفحات ، وتكفى الإشارة الى رقم الفصل . كأن نكتب مثلا : « انظر الفصل الرابع » .

صيغة الإشارة الى كتاب بعينة عدة مرات :

واذا اردنا الإشارة الى كتاب واحد في حاشيتين متعاقبتين ، بدون فاصل ببليوجرافى ، فان الصيغة الببليوجرافية للإشارة تظهر في الحاشية الأولى على النحو التالى :

١ - عادل غنيم ، الحركة الوطنية الفلسطينية من ثورة ١٩٣٦ حتى الحرب العالمية الثانية ، ص ١٥٠ .

وتظهر في الحاشية التالية لها مباشرة على هذا النحو :

٢ - المرجع السابق ، ص ١٥١ .

ويلاحظ اننا قد اسقطنا اسم المؤلف وعنوان الكتاب هنا ، نظرا للتتابع لو التعاقب وعدم وجود فاصل ببليوجرافى . اما اذا فصل التعاقب او التتابع السابق حاشية او اكثر ، او ان الحاشية التى تحتوى الكتاب المعنى ضمت أكثر من مرجع ، فلا بد من اعادة ذكر اسم المؤلف في الحاشية التالية مباشرة ، مع تعديل عبارة «المرجع السابق» الى عبارة « مرجع سابق » ، كما هو مبين في هذا النموذج ، الذى يعرض لثلاثة حواشى متتالية :

١ - عادل غنيم ، الحركة الوطنية الفلسطينية من ثورة ١٩٣٦ حتى الحرب العالمية الثانية ، ص ١٥٠ .

٢ - جمال محمود حجر ، بريطانيا والازمة المالية في الحجاز ١٩٢٩ - ١٩٣٣ ، ص ١٣٠ .

٣ - عادل غنيم ، مرجع سابق ، ص ١٥٣ .

واذا كانت الحاشيتين متتاليتين مع وجود فاصل ببليوجرافى

متضمن في الحاشية الأولى ، فان ذلك لايجب ان يعطى مظهرا خداعا ، بل يجب الالتزام بالصيغة الببليوجرافية الصحيحة ، كما هو الحال في النموذج التالى :

- ١ - عادل غنيم ، الحركة الوطنية الفلسطينية من ثورة ١٩٣٦ حتى الحرب العالمية الثانية ، ص ١٥٠ ؛ جمال محمود حجر ، بريطانيا والازمة المالية في الحجاز ١٩٢٩ - ١٩٣٣ ، ص ١٣٠ .
- ٢ - عادل غنيم ، مرجع سابق ، ص ١٥٢ .

وقد قصدنا بعبارة « مرجع سابق » ان هذا المؤلف له مرجع سبق ذكره ، وانه ليس « المرجع السابق » مباشرة ؛ فعبارة « المرجع السابق » تعنى التتابع او التعاقب . ويجب ان نلاحظ باهتمام انه اذا استخدم الباحث اكثر من مرجع لمؤلف واحد في دراسة واحدة ، فلا يجب الاشارة بتاتا الى اى منها بعبارة « مرجع سابق » ؛ لان الاشارة هنا لن تكون محددة كما يتضح من النموذج التالى مثلا :

- ١ - جمال زكريا قاسم ، الخليج العربى : دراسة لتاريخ الامارات العربية ١٩١٤ - ١٩٤٥ ، ص ١٣٠ .
- ٢ - جمال زكريا قاسم ، الخليج العربى : دراسة لتاريخ الامارات العربية ١٩٤٥ - ١٩٧١ ، ص ٣٠ .
- ٣ - جمال زكريا قاسم ، الخليج العربى : دراسة لتاريخ الامارات العربية ١٨٤٠ - ١٩١٤ ، ص ١٣ .

واضح ان اى محاولة لتكرار الاشارة الى اى من هذه المراجع باستخدام عبارة « مرجع سابق » سيكون محقوفا بالخطر الناتج عن احتمال الخلط بينها لدى القارئ .

ولذلك ننصح باستخدام بيانات العنوان في كل مرة لتحديد المرجع المقصود ، الا في حالة واحدة يمكن فيها استخدام عبارة « المرجع السابق »

في موضعها الصحيح ، وذلك عندما نقصد المرجع السابق مباشرة كما في النموذج التالي :

١ - جمال زكريا قاسم ، الخليج العربي : دراسة لتاريخ الامارات العربية
١٩٤٥ - ١٩٧١ ص ٣٠ .

٢ - جمال زكريا قاسم ، الخليج العربي : دراسة لتاريخ الامارات
العربية ١٨٤٠ - ١٩١٤ ، ص ١٣ .

٣ - المرجع السابق ص ١٤ . في هذه الحالة تكون الإشارة في هامش
٣ عائدة الى الكتاب المذكور في هامش ٢ بدون شك .

وفيما عدا ذلك تكتب البيانات الببليوجرافية كاملة .

ومع ان ما ذكرناه اعلاه صحيح الى حد كبير ، فاننا ننصح بعدم استخدام اى من المصطلحين السابقين « مرجع سابق » و « المرجع السابق » اذا استخدم الباحث اكثر من مرجع لمؤلف واحد في دراسته تفاديا للخلط ، ونوصى باستخدام بيانات كل كتاب أو مقال لنفس المؤلف كاملة ، عدا بيانات النشر . ولما كان من الضروري وضع خط تحت عنوان الكتاب فمن الضروري كذلك وضع خط تحت الاصطلاحات الدالة عليه مثل : المرجع السابق ، ومرجع سابق . أو نكتبها بالخط الاسود دون أن نضع خطا تحتها ، أو نكتبها بالخط المائل .

الإشارة الى اكثر من مؤلف لعمل واحد :

واذا اشترك في تأليف الكتاب شخصان وجبت الإشارة اليهما كما في هذا النموذج :

- شوقي الجمل ، وعبد الله عبد الرازق ابراهيم ، تاريخ افريقيا الحديث
والمعاصر (الدوحة : دار الثقافة ، ١٩٨٧) ص ١٧٥ .

اما اذا شارك في تاليف الكتاب ثلاثة أشخاص فأكثر ، فان الاشارة تكون الى الاول بينهم ، طبقا للترتيب الذى ورد على صفحة عنوان الكتاب ، ثم يعقب الاسم الأول كلمة « وآخرون » . والنموذج التالى يوضح السبب فى ضرورة اتباع هذه الطريقة :

- محمود فهمى الكردى ، هدى محمد مجاهد ، جهينة سلطان العيسى ،
الدوحة : المدينة الدولة ، دراسة مسحية اجتماعية ميدانية لمنط التحضر
بمدينة الدوحة (مركز الوثائق والدراسات الانسانية ، جامعة قطر ،
١٩٨٥) ص ٧١ .

اما عنوان مثل هذا الكتاب فلا بد وأن يكتب على النحو السابق عند ذكره لأول مرة ، ثم يأتى بعد ذلك على هذه الصورة :

- محمود الكردى وآخرون ، الدوحة : المدينة الدولة ، ص ٧٣ .

واذا تعدد المؤلفون ، وكان لكل منهم فصل فى الكتاب الواحد ، وكان للكتاب محرر ، فان الاشارة هنا تكون للمحرر ، وليس لمجموعة المؤلفين ، كما فى النموذج التالى :

- احمد عزت عبد الكريم (مشرف) (*) البحر الاحمر فى التاريخ
والسياسة الدولية المعاصرة ، (القاهرة ، جامعة عين شمس ، ١٩٨٠)
ص ٣٠٩ .

هذا اذا كان الهدف هو الاشارة الى الكتاب ، اما فى حالة الاشارة الى أحد الأعمال المتضمنة فيه ، فان الكتاب عندئذ يعامل معاملة الدوريات العلمية والمقالات ، وهذا الجانب سنتناوله عند الحديث عن الدوريات العربية فيما بعد ،

(*) المشرف أو المحرر (editor) هو ذلك الشخص الذى يتوفر على اعداد أعمال علمية للنشر ، يقوم بتأليفها آخرون ، ويتولى هو عمليات التعديل ، والاختصار ، والتبسيط ، والتنسيق والتقديم لهذه الاعمال .

وهناك نموذج آخر ، يحسن أن نورد هـا لبيان فارق بسيط وشكلى فى استبدال كلمة مشرف بكلمة محرر أو ناشر :

- رؤوف عباس (محرر) مصر وعالم البحر المتوسط (القاهرة : دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع ، ١٩٨٦) ، ص ٥٦ .

صيغة الإشارة الى كتاب يقع فى أكثر من مجلد :

واذا كان الكتاب المراد الإشارة اليه فى الحاشية يقع فى أكثر من مجلد وجبت الإشارة الى عدد مجلدات الكتاب ، ثم المجلد الذى قصد الباحث الإشارة اليه فى الحاشية ، كما فى النموذج التالى :

- أحمد عبد الغفور عطار ، صقر الجزيرة (٧ مجلدات) ، (بيروت مطبعة الحرية ، ١٩٧٣) ، مجلد ٣ ، ص ٨٥ .

واضح هـا أن المقصود هو الإشارة الى ص ٨٥ من المجلد الثالث . ولكن يجب تنبيه القارئ الى أن الكتاب يقع فى هذا العدد من المجلدات السبعة ، لان فى ذلك فائدة محققة بغير شك .

أو كما فى النموذج التالى :

- محمد عزة دروزة ، العرب والعروبة فى حقبة التغلب التركى من القرن الثالث الى القرن الرابع عشر الهجرى (٩ اجزاء فى ٣ مجلدات) ، (بيروت : المكتبة العصرية ، ١٩٨١) ، مجلد ١ ، جزء ١ ، ص ١٥٠ .

أو كما فى هذا النموذج :

- خير الدين الزركلى ، شبه الجزيرة فى عهد الملك عبد العزيز ، (٤ اجزاء فى مجلدين) ، (بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٨٥) ، مجلد ٢ ، جزء ٣ ، ص ٤٣١ .

الإشارة الى الكتب المترجمة :

واذا كان الكتاب مترجما وجبت الإشارة الى المؤلف والمترجم ، والمراجع ان وجد ، كما فى النموذج التالى :

- جالك ووديس ، جنور الثورة الافريقية ، ترجمة وتعليق ، احمد فؤاد بليغ ، مراجعة : عبد الملك عودة (القاهرة : الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧١) ، ص ٥٣٧ .

ونلاحظ هنا ان اسم المترجم يرد بعد ذكر عنوان الكتاب مباشرة ثم يتبعه اسم المراجع فبإبقى بيانات النشر .

الفصل بين مرجعين في حاشية واحدة

وفي حالة وجود اكثر من كتاب في حاشية واحدة فلا بد من الدقة في وضع الفواصل الدالة على بداية ونهاية كل كتاب في الحاشية ، دونما خلط بينها جميعا . والنموذج التالي يوضح كيف ان الفاصلة المنقوطة (!) تقوم بمهمة الفصل بين الأعمال الثلاثة التالية التي تتضمنها حاشية واحدة :

- مصطفى عقيل الخطيب ، سياسة ايران في الخليج العربي في عهد ناصر الدين شاه ١٨٤٨ - ١٨٩٦ (الدوحة : دار الثقافة ، ١٩٨٧) ص ١٠٥ ؛ جمال محمود حجر ، بريطانيا والنشاط السوفيتي في الحجاز ١٩٢٤ - ١٩٣٨ (الدوحة : دار الثقافة ، ١٩٨٨) ص ٩٥ ؛ جمال زكريا قاسم ، الخليج العربي : دراسة لقاريخ الامارات العربية ١٨٤٠ - ٢٩١٤ (القاهرة : مطبعة جامعة عين شمس ، ١٩٦٦) ص

٧٥ .

ترتيب صيغ الاشارة الى المراجع في الحاشية :

اما بالنسبة لترتيب الكتب في الحاشية الواحدة فان ذلك يخضع لعدة معايير ، اولها : ان اكثر الكتب اهمية لخدمة الموضوع يوضع قبل غيره . وثانيها : ان الكتاب الذي تم الاقتباس منه يتقدم غيره وان تناول نفس الموضوع . وثالثها : ان المصدر يتصدر الحاشية دائما ويتبعه المرجع . ورابعها : في حالة تساوى الاهمية بالنسبة للكتب في الحاشية الواحدة ، فانها تخضع للترتيب طبقا لمئة النشر ، فيسبق الاقدم منها الاحدث وهكذا ، ولا تخضع الكتب في الحاشية للترتيب طبقا للحروف

الهجائية على الاطلاق... وهى ذات القواعد المتبعة فى هذا المجال فى الكتاب الأفرنجى .

نموذج لتطبيق القواعد السابقة :

وإذا كان لنا أن نضع بعضا من المراجع السابقة لتكون حواشى باحدى صفحات دراسة بين إيدينا ، مع مراعاة تطبيق القواعد التى تم تناولها فى هذا الجزء ، يمكن أن نتصور حواشى هذه الصفحة على النحو التالى :

- ١ - مصطفى عقيل الخطيب ، سياسة ايران فى الخليج العربى ، ص ١٠٨
- ٢ - احمد زكريا الشلق ، معالم التاريخ المصرى الحديث والمعاصر ، ص ٥٠ .
- ٣ - مصطفى عقيل الخطيب ، مرجع سابق ، ص ١٣٠ .
- ٤ - المرجع السابق ، ص ١٥٠ .
- ٥ - جمال محمود حجر ، بريطانيا والنشاط السوفيتى فى الحجاز ، ص ٣٥٠ .
- ٦ - احمد زكريا الشلق ، مرجع سابق ، ص ٥٥ .
- ٧ - جمال محمود حجر ، مرجع سابق ، ص ٣٠٠ .
- ٨ - المرجع السابق ، ص ٣٥٠ .
- ٩ - احمد عبد الغفور عطار ، صقر الجزيرة ، المجلد ٥ ، ص ١٠٧ .
- ١٠ - جاك ووديس ، جذور الثورة الافريقية ، ص ٣٠٠ .
- ١١ - احمد عبد الغفور عطار ، مرجع سابق ، المجلد ٧ ، ص ٣٠ .
- ١٢ - المرجع السابق ، ص ٤٥ .
- ١٣ - جاك ووديس ، مرجع سابق ، ص ٣٠٥ .

ومن الضروري أن نضع خطا أسفل عنوان الكتاب ، وأسفل اصطلاح « المرجع السابق » وأسفل اصطلاح « مرجع سابق » ويمكن الاستعاضة عن هذا الخط باستخدام الوسائل الحديثة فى الطباعة ، فيكتب عنوان الكتاب واختصاراته والاصطلاحات الدالة عليه بالخط المائل ، أو بالحروف الموداء كما سبق اوضحنا عند الحديث عن الكتاب الأفرنجى .

ثانيا : المقال

١ - المقال الأفرنجي

الضوابط العامة :

اتفقنا فيما سبق على أسلوب اثبات الكتاب الأفرنجي بالحاشية .
وحرصنا في ذلك على اثبات بيانات المؤلف ، والكتاب ، والنشر ،
وأرقام الصفحات . والمقالة الأفرنجية تختلف قليلا - عند إثباتها بالحاشية
- عن الكتاب الأفرنجي ، فالصيغة الببليوجرافية لها يجب أن تتم عبر
الخطوات التالية :

- ١ - اسم المؤلف كاملا عند أول ذكر له .
- ٢ - عنوان المقال ، على أن يوضع بين علامتى تنصيص .
- ٣ - عنوان الدورية أو الكتاب الذى يوجد به المقال ، مع وضع خط تحت
أى منهما ، أو كتابته بالخط الأسود أو بالخط المائل ، وإثبات رقم
العدد أو المجلد فى حالة الدورية .
- ٤ - إذا كان المقال منشورا فى دورية فيكتفى من بيانات النشر بتاريخ
النشر ، مع وضعه بين قوسين كبيرين .
- ٥ - إما إذا كان المقال منشورا فى كتاب ، فيجب أن تكتب بيانات النشر
كاملة ، كما هو متبع فى حالة اثبات الكتاب بالحاشية .
- ٦ - تكتب أرقام الصفحات فى مكانها فى نهاية الاشارة الببليوجرافية .
والنماذج التالية توضح التطبيقات العملية لما نريد الذهاب اليه :

1 — Friedman, «The McMahon - Husain Correspondence, and the
Question of Palestine», *Journal of Contemporary History*, V (1970)
p. 25.

نلاحظ ان عنوان المقال فى النموذج السابق قد وضع بين علامتى
تنصيص ، بينما وضع خط تحت عنوان الدورية أو كُتب بالخط الأسود ،

واشير الى المجلد بالارقام اللاتينية ، دون الارقام العربية ، ووضعت سنة النشر بين قوسين .

وكما ذكرنا عند الحديث عن الكتاب الافرنجنى فى الحاشية ، اشرفنا الى المجلد بالارقام اللاتينية ، دون ذكر كلمة volume أو اختصارها vol. . واذا تعذر استخدام الارقام اللاتينية ، فلا بد من ذكر كلمة volume أو اختصارها vol. قبل الرقم ، وهكذا تأتى الاشارة على النحو التالى: *Journal of Contemporary History*, vol. 5 (1970) p. 25.

ويوضح النموذج التالى أهمية استخدام الارقام اللاتينية من حيث الشكل للدلالة المباشرة على رقم المجلد ، دون التداخل مع لية ارقام اخرى .

— W.B. Fisher, «Unity and Diversity in the Middle East»,
Geographical Review, XXXVII (1947) p. 25.

• ويقرأ رقم المجلد هنا ٣٧ .

الاشارة الى مقال فى كتاب :

ويوضح النموذج التالى كيف يمكن الاشارة الى مقال فى كتاب :

— D.H. Davis, «Energy Policy and the Ford Administration : the First years», in : *The Politics of Policy Making in America*, ed. by : D.A. Camputo (San Francisco, 1977) p. 52.

ويمكننا ان نلاحظ هنا عدة ملاحظات :

اولها : وجود الحرف «in» الذى يعنى هنا «موجود فى » . ووجود الحرف «in» يفيد ان المقال منشور فى كتاب وليس فى دورية ، فليس من المألوف ذكر هذا الحرف قبل اسم الدورية .

وثانيها : غياب رقم المجلد فى حالة ما اذا كان المقال منشورا فى كتاب ، لان مجرد وجود هذا الرقم فى موضعه الذى حددناه يدل على ان

المشار اليه دورية . واذا حدث وكان المقال في كتاب من عدة مجلدات فان رقم المجلد في الكتاب له موضع آخر ، كما سبق أن بينا .

وثالثها : اننا اشرنا الى بيانات النشر كاملة ، كما هو الحال في الكتاب ، بينما اكتفينا من بيانات النشر بسنة النشر فقط في حال الدورية .

وعلى ذلك ، فان الصيغة الببليوجرافية المثبتة في الحاشية ، اذا كتبت طبقا لمنهج صحيح ، يمكن أن تدل القارئ على ما اذا كان المقال منشورا في دورية او في كتاب .

ورابعها : وجود اشارة الى محرر الكتاب ، وهذا غير وارد في الدوريات .

وقد يكون للمحرر مقال في الكتاب ، مما قد يحدث خلطا عند البعض حين يرون ان اسم المؤلف واسم المحرر متطابقان ، كما في هذه الحالة :

— D.A. Caputo, « The Politics of Campaign Finance Reform in America », in : **The Politics of Policy Making in America**, ed. by : D.A. Caputo, (freeman, San Francisco, 1977) p. ...

ولا عجب في ان يكون المحرر مؤلفا لاحدى مقالات الكتاب ، فيذكر اسمه مرتين الاولى كمؤلف للمقال ، والثانية كمحرر للكتاب الذي يوجد به المقال ، مع مراعاة وضعه في مكانه الصحيح في كلمرة طبقا للقواعد التي اتفقنا عليها .

ويمكن أن نتبين من خلال النماذج التالية أسلوب كتابة الصيغة الببليوجرافية للمقال بالحاشية :

— J.A. Spender, «British Foreign Policy in the Reign of H. M. King George V», **International Affairs**, XIV (1935) p. ...

— R.H. Soltan, «Some Lessons from the Near East», **History**, XXV (1940) p. ...

- A.L. Tibawi, «T.E. Lawrence, Faisal and Weizmann : The 1919 Attempt to Secure an Arab Balfour Declaration », *Journal of the Royal Central Asian Society*, LVI (1969) p. ...
- M. Khadduri, «The Islamic system, its Competition and Coexistence with Western Systems», in : *The Modern Middle East*, ed. by : R.H. Nolte (New York, 1963) p. ...
- G.E. De Jong, «Slavery in Arabia», *The Moslem World*, XXIV (1934) p. ...

ويلاحظ القارئ للنماذج السابقة ، اننا قد تحرينا الدقة في اثبات بيانات المقال ، وصرنا على منهج واحد لم يتغير ، والتزمنا بوضع علامات الترقيم المناسبة بين مقاطع الاشارة ؛ كالفاصلة (،) بين المقاطع الرئيسية ، وعلامتى التنصيص (« ») حول عنوان المقال وحده ، والخط ——— تحت اسم المجلة أو عنوان الكتاب أو كتابته بالخط الأسود اذا كان المقال في كتاب ، أو اذا كان فصلا من كتاب لمجموعة من مؤلفين . أما القوسين الكبيرين () فيوضعان حول تاريخ النشر للمجلة ، وحول بيانات النشر للكتاب .

ضوابط استخدام الاشارات المختصرة :

وعند تكرار استخدام المقال الأفرنجى بالحاشية ، فليس ضروريا إعادة ذكر التفاصيل التي وردت عند أول ذكر له ، ولكن في مثل هذه الحالة فإن الاشارة تخضع لذات المنهج الذى اتبعناه عند الحديث عن الكتاب الأفرنجى ، باستخدام *loc. cit.*, *op. cit.*, *Ibid.*

أما *Ibid.* فتستخدم في حالة الاشارة الى ذات المؤلف وذات المقال وذات الدورية ، على أن يكون ذلك في الحاشية التالية مباشرة لذكر المقال ، أى مع عدم وجود فاصل ببليوجرافى بين الحاشيتين ،

كحاشية ثالثة أو جزء من الحاشية الأولى . والنموذج التالى يوضح ما نريد الذهاب اليه :

1 — G. Baer, «Waqf Reform in Egypt», *St. Antony's Papers*, IV (1928) p. 65.

2 — *Ibid.*

ونلاحظ هنا عدم وجود فاصل ببليوجرافى بين الحاشيتين ، كما نلاحظ أن الحاشية رقم (٢) لم يذكر فيها غير *Ibid.* مما يدل على أنها اغنت عن ذكر كل بيانات الحاشية السابقة بما فيها رقم الصفحة .

ولكن اذا جاءت الحاشية الاولى على هذا النحو :

1 — G. Baer, «Waqf Reform in Egypt», *St. Antony's Papers*, IV (1928) p. 65; B. Bond, *British Military Policy between the Two World Wars*, (Oxford. 1980) p. 170

فان اعادة الاشارة الى مقال G. Baer الذى يشكل الجزء الاول من هذه الحاشية تخضع لنظام جديد تستخدم فيه *op. cit.* بعد ذكر اسم المؤلف على هذا النحو فى الهامش رقم ٢ .

2 — G. Baer, *op. cit.*, p. 70.

و *op. cit.* هنا استخدمت نيابة عن عنوان المقال وعنوان الدورية ولكن تبعها رقم الصفحة بالضرورة .

اما اذا كانت الاشارة فى الهامش رقم 2 لنفس المقال ونفس الصفحة فان الاشارة فى هذه الحالة تاتى على هذا النحو :

2 — G. Baer, *loc. cit.*

و *loc. cit.* هنا استخدمت نيابة عن عنوان المقال ، وعنوان الدورية ، ورقم الصفحة الذى لم يتغير وهو . p. 65 .

وعلى ذلك يكون لدينا أربعة اشكال للاشارة الى المقال بالحاشية :

- ١ - الإشارة كاملة عند أول ذكر للمقال .
 - ٢ - استخدام *Ibid.* نيابة عن كل بيانات المؤلف والمقال والدورية (او الكتاب الذى يوجد به المقال) .
 - ٣ - استخدام *op. cit.* نيابة عن كل بيانات المقال والدورية فقط (او الكتاب الذى يوجد به المقال) .
 - ٤ - استخدام *loc. cit.* نيابة عن كل بيانات المقال والدورية (او الكتاب الذى يوجد به المقال) ورقم الصفحة .
- استخدام أكثر من عمل لنفس المؤلف :

وفى حالة استخدام الباحث لأكثر من عمل لمؤلف واحد ، فان عليه بالضرورة أن يشير الى مسميات هذه الاعمال فى كل مرة منعاً للخلط بينها ، فيما عدا *Ibid.* فيسمح باستخدامها ، لانها تأتى مباشرة دون فاصل جغرافى للتعبير عن محتوى الحاشية السابقة ، وبالتالي فان الخلط هنا غير وارد . اما *op. cit.* و *loc. cit.* فلا بد أن تستخدم بحذر شديد من جانب الباحث ، والا أحدث الباحث خلطاً بين مراجعة فى ذهن القارئ .

والاعمال الثلاثة التالية لمؤلف واحد توضح لنا صعوبة استخدام *op. cit.* و *loc. cit.* فى الحواشى بطريقة منتظمة ودون خلط بين هذه الاعمال :

- 1 — J. Harris, « Freeing the Slaves », *The Contemporary Review*, CXXXVIII (1930) p. 743.
- 2 — J. Harris, « Slave Trading in China », *The Contemporary Review*, CXXXVII (1970) p. 174.
- 3 — J. Harris « Slavery : World Abolition », *The Contemporary Review*, CXLII (1932) p. 308.

ولذلك فاننا ننصح باستخدام اسم المؤلف فى كل مرة ، وكذا عنوان المقال ، وان نكتفى باسقاط عنوان الدورية ادخارا للمساحة فى الحاشية . ولكن فى مثل هذه الحالة علينا أن نضع عنوان المقال بين علامتى تنصيص ، حيث لا يفهم ان عنوان المقال هو عنوان لكتاب .

ب - المقال العربى

الضوابط العامة :

اتفقنا عند الاشارة الى الكتاب العربى فى الحاشية على ان ذلك يستوجب اثبات بعض البيانات التفصيلية ، مثل : اسم المؤلف كاملا ؛ وعنوان الكتاب ، الرئيسى والفرعى - ان وجد ، ويوضع تحته خط او يكتب بالخط الاسود او بالخط المائل ؛ ورقم الطبعة - ان وجدت ؛ وبيانات النشر ، وتوضع بين قوسين كبيرين ؛ واخيرا رقم الصفحة او ارقام الصفحات .

والاشارة الى المقال العربى كالاشارة الى المقال الافرنجى تختلف قليلا عن الاشارة الى الكتاب ، وتأتى عادة طبقا للخطوات التالية :

١ - اسم مؤلف المقال كاملا .

٢ - عنوان المقال ، ويوضع بين علامتى تنصيص .

٣ - عنوان الدورية ، او الكتاب الذى به المقال ، مع وضع خط تحت أى منهما او كتابته بالخط الاسود او الخط المائل ، واثبات رقم العدد او المجلد فى حالة الدورية .

٤ - اذا كان المقال منشورا فى دورية ، يكتفى من بيانات النشر بتاريخ النشر ، مع وضعه بين قوسين كبيرين .

٥ - اذا كان المقال منشورا فى كتاب ، تكتب بيانات النشر كاملة ، كما هو الحال عند الاشارة الى الكتاب .

٦ - واخيرا يثبت رقم الصفحة او ارقام الصفحات .

والنموذج التالى يوضح ما ذهبنا اليه بطريقة تطبيقية :

— جمال محمود حجر ، « انتهاء الملك عبد العزيز للاميازات الاجنبية في الحجار » ، الدارة ، العدد الاول ، السنة العاشرة (يونيه ١٩٨٤) ص ٠٠٠

نلاحظ مما سبق أن المقال العربى قد اثبت في الحاشية ، طبفا للترتيب التالى :

— اسم المؤلف ، « عنوان المقال » ، عنوان الدورية ، رقم العدد (سنة النشر) الصفحة .

الاشارة الى مقال فى كتاب :

والنموذج التالى يوضح اسلوب اثبات مقال منشور فى كتاب :
— فاروق عثمان اباطة ، « التنافس الدولى فى جنوب البحر الاحمر فى النصف الاول من القرن التاسع عشر » ، فى كتاب : أحمد عزت عبد الكريم (مشرف) ، البحر الاحمر فى التاريخ والسياسة الدولية المعاصرة (القاهرة : جامعة عين شمس ، ١٩٨٠) ص ٠٠٠

اما اذا كان المقال فصلا فى كتاب يتناول على سبيل المثال موقف الصحافة القطرية من القضايا العربية ، ويساهم فى تأليفه عدد من المؤرخين ، ويسير طبقا لخطة عمل جماعية تتضح من صياغة العنوان ومن محتوى الكتاب معا ، عندئذ تكون الاشارة الى أحد فصوله كما يلى :

— عادل حسن غنيم ، « القضية الفلسطينية » ، فى كتاب : الصحافة القطرية والقضايا العربية (الدوحة : مركز الوثائق والدراسات الانسانية ، جامعة قطر ، ١٩٨٤) ص ٠٠٠

ويلاحظ فى الاشارتين السابقتين أن الصيغة الببليوجرافية واحدة ، فكلتاهما اشارة الى عمل فى كتاب . ولكن العمل الاول مقال يستطيع ان يقف بعنوانه وحده بعيدا عن اسم الكتاب الذى نشر فيه . أما العمل الثانى فهو فصل فى كتاب ، لا يستطيع ان يقف عنوانه وحده بعيدا عن

عنوان الكتاب . وهذا التمييز بين العملين يجعلنا ندرك من أول وهلة ما إذا كان العمل المنشور في كتاب مقالا أو فصلا فيه .

وعند الصياغة الببليوجرافية للكتابين السابقين لاحظنا التمييز بينهما عن طريق اثبات اسم (المشرف) أو (المحرر) للكتاب الأول، مما يدل على أنه هو الذى يقوم بعملية التنسيق بين المشاركين في أعداد الكتاب . أما الكتاب الثانى ، فليس له محرر ، لان جميع المؤلفين ساهموا في تحريره بالتنسيق فيما بينهم .

ويلاحظ القارئ ، أننا قد حرصنا على وضع علامات الترقيم بانتظام بين أجزاء الاشارة الواحدة ، كالفاصلة (،) بين المقاطع الرئيسية ، وعلامتى التنصيص (« ») حول عنوان المقال فقط ، والخط (—) تحت عنوان المجلة أو عنوان الكتاب أو كتابتهما بالخط الأسود ، والقوسين () حول تاريخ النشر للمجلة ، وحول بيانات النشر للكتاب ، في حال نشر المقال في كتاب .

ضوابط استخدام الاشارات المختصرة :

وعند تكرار استخدام المقال في الحاشية ، فان ذلك يخضع لنفس قواعد الاشارة السابق ذكرها عند الحديث عن الكتاب العربى . كان نستخدم عبارة : المرجع السابق ، مع وضع خط تحتها ، في حالة ما اذا اكانت الاشارة الى نفس المقال دون وجود فاصل ببليوجرافى . او ان نستخدم عبارة : مرجع سابق ، مع وضع خط تحتها ، في حالة وجود فاصل ببليوجرافى ، ولكن في هذه الحالة الاخيرة لابد من كتابة اسم المؤلف . وبعبارة أخرى ، فان عبارة المرجع السابق تقابل *Ibid.* اللاتينية المستخدمة في الاشارة الى المراجع الأوروبية . أما عبارة مرجع سابق فتقابل *op. cit.* اللاتينية ، أى اسم المقال والدورية فقط ، دون اسم المؤلف ، الذى يجب أن يثبت قبل هذه العبارة .

والمقاعدة السابقة ليست مطلقة بأي حال ، ويبطل استخدامها في حالة استخدام الباحث لأكثر من مرجع لمؤلف واحد . وفي هذه الحالة ، لابد من الإشارة في كل مرة الى اسم المؤلف وعنوان المقال أو الكتاب ، حتى لا يحدث خلط بين الأعمال المختلفة لمؤلف واحد .

استخدام أكثر من عمل لنفس المؤلف :

والنماذج التالية توضح ما نريد الذهاب اليه من ضرورة وضع اشارة كاملة لاعمال مؤلف واحد ، في حال استخدام بعضها معا في دراسة واحدة . ولنفترض ان المؤلف هو جمال محمود حجر ، فتكون الصيغة الببليوجرافية في الحواشي لأعماله المستخدمة في هذه الدراسة على النحو التالي بصفة دائمة .

- جمال محمود حجر ، بريطانيا والازمة المالية في الحجاز ، (الدوحة : دار الثقافة ، ١٩٨٧) ص ٠٠٠

- جمال محمود حجر ، بريطانيا والنشاط السوفيتي في الحجاز ، (الدوحة : دار الثقافة ، ١٩٨٨) ص ٠٠٠

- جمال محمود حجر ، « انهاء الملك عبد العزيز للامتيازات الاجنبية في الحجاز » ، الدارة ، العدد الاول ، السنة العاشرة (١٩٨٤) ص ٠٠

- جمال محمود حجر ، « الآثار السلبية للسياسة الغربية في شمال شبه الجزيرة العربية » ، الدارة ، العدد الاول السنة الحادية عشرة (١٩٨٥) ص ٠٠٠

هذا مع ملاحظة ان ذكر الاعمال السابقة كاملة البيانات يكون عند اثباتها لأول مرة فقط ، وفي حال تكرار ذكرها تسقط بيانات النشر .

نلاحظ انه ليس من المنطقي الإشارة الى الأعمال السابقة لمؤلف واحد في الحواشي باستخدام عبارة مرجع سابق ، ولكن يصح استخدام عبارة المرجع السابق ، اذا كان الهدف الإشارة الى مرجع سابق بدون

فاصل ببليوجرافى . ومع ذلك ، فانتنا ننصح الباحثين - تفاديا للخلط - بعدم استخدام عبارتى المرجع السابق ، أو مرجع سابق فى مثل هذه الحالة .

ولا بأس فى أن يكون المقال مكتوباً فى اللغة الانجليزية ، ومنشوراً فى دورية عربية ، أو العكس - وفى مثل هذه الحالة يكون هناك تداخل بين لغتين أو أكثر فى حاشية واحدة ، كما هو الحال فى النموذج التالى :

— A. Mejcher, «Saudi Arabia's Relationship with Germany under King Abd Al-Aziz», in :

الدارة ، العدد الثانى ، السنة الثانية عشرة (١٩٨٦) .

ولا يشار عادة الى ناشر المجلة ، أو الى مكان نشرها . ولكن يشار فقط الى سنة النشر ، فتوضع سنة النشر بين قوسين دائماً ، كما هو واضح فى النماذج السابقة .

ثالثا : القواميس ودوائر المعارف والاطالس

١ - القواميس ودوائر المعارف والاطالس الأفرنجية

تفيد القواميس ودوائر المعارف في امداد الباحث بمعلومات عامة وسريعة ، ولكنها في ذات الوقت دقيقة ، رتقود الباحث - في كثير من الأحيان - الى حيث يمكنه الاسترشاد ببعض المراجع او الكتابات المختلفة ، المتعلقة بالموضوع الذي يتناوله القاموس او دائرة المعارف . وعلى الرغم من أن ما تقدمه القواميس ودوائر المعارف مجمل وملخص وعام ، الا انها جميعا تتميز بالدقة العلمية المطلوبة في مثل هذه الأعمال المرجعية . والمتخصصون عادة هم الذين يسهمون بالكتابة في القواميس ودوائر المعارف ، ولذلك يجب الاستنارة بأرائهم وتوجيهاتهم من خلال ما يكتبون .

والقواميس ودوائر المعارف مجلدات تعامل معاملة الكتب ، ولكن يسقط عنها اسم المؤلف في معظم الأحيان ، لأنها تكون أكثر شهرة بعناوينها وليس بمؤلفيها .

ومن بين القواميس ودوائر المعارف التي تخدم الباحث في التاريخ نذكر - على سبيل المثال - المجموعة التالية ، ونوردها في صيغتها الببليوجرافية كما يجب أن تثبت في الحاشية :

ففي التاريخ الأفريقي مثلا يستطيع الباحث استشارة دوائر المعارف التالية :

- **African Encyclopedia** (London : Oxford University Press. 1974).
- **The Encyclopedia of Africa** (New York : F. Watts, 1976).
- **MacDonald's Encyclopedia of Africa** (London : Macdonald Educational, 1976).

وكذلك يستطيع الباحث الرجوع الى القواميس الآتية ، على سبيل المثال ، عند تناوله للتاريخ الأفريقي :

- **Dictionary of Black African Civilization** (New York : I. Amiel, 1974).
- **Historical Dictionary of Cameroon**, by : V. T. Le Vine and R.P. Nye (Metuchen : N.J, Scarecrow Press, 1974).
- **Historical Dictionary of Lesotho**, by : G. Haliburton (Metuchen : N.J., Scarecrow Press 1977).

وإذا كان الباحث معنيا بالتاريخ الآسيوي ، أو بتاريخ الشرق الأوسط ، ففي استطاعته استشارة دوائر المعارف التالية ، على سبيل المثال ، ونوردها في صيغتها الببليوجرافية .

- **The Encyclopedia of Islam**. ed. by : H.A.R. Gibb and others (Leiden : Brill, 1960).
- **Concise Encyclopedia of the Middle East**, ed. by : M. Heravi (Washington : Public Affairs Press, 1973).
- **Encyclopedia of Zionism and Israel**, ed. by : R. Patai (New York: Herzl Press, 1971).

ومن بين القواميس في الحقل السابق نذكر ، على سبيل المثال ، هذه المجموعة :

- **Historical and Cultural Dictionary of Saudi Arabia**, by : C.L. Riley (Metuchen : N.J., Scarecrow Press, 1972).
- **Historical and Cultural Dictionary of Afghanistan**, by : M. J. Hanifi (Metuchen : N.J., Scarecrow Press, 1976).
- **A Dictionary of Indian History**, by : S. Bhattacharya (New York : G. Braziller, 1967).

وطبقا للنمط السابق ، الذي طبقناه بدقة على جميع النماذج

المطروحة أعلاه ، فقد حرصنا على وضع عنوان دائرة المعارف أو القاموس أولا ، باعتبار ان اسم المؤلف أو المحرر هنا لايشكل أهمية كبرى ، كما هو شأن الكتاب ، وذلك راجع بالدرجة الاولى الى أن القواميس ودوائر المعارف تكون أكثر شهرة وتدلولا بأسمائها . ففى مثل هذه المراجع العامة ، يكون اسم المرجع ذا اولوية مطلقة فى الصياغة اللبيلوجرافية بالحاشية . ولو تأمل الباحث احدى دوائر المعارف الواسعة الانتشار ، مثل دائرة المعارف البريطانية (Encyclopedia Britanica) لوقف فى يسر على سبب ما ذهبنا اليه .

وفى حال وجود اكثر من طبعة لدائرة المعارف ، أو القاموس ، غمن الضرورى أن يشير الباحث الى الطبعة التى استخدمها فعلا ، ذلك أن هذا الفرع من المعارف العامة يتطور ويتبدل ، بسرعة تطور المعلومات وتبدلها ، فما قد يرد فى احدى طبعات دائرة معارف ، قد لا يكون هو نفسه الوارد فى آخر تلك الطبعات من نفس الدائرة أو القاموس .

وفى جميع الاحوال ، تجب الاشارة الى راس الموضوع الماخوذ عن هذه المراجع العامة ، والى رقم المجلد - ان وجد - والى رقم الصفحة ، كما هو الحال فى الكتب المطبوعة السابق ذكرها . وبصفة عامة تعامل المقللة فى دائرة المعارف معاملة المقال فى الدورية ، فيذكر اسم مؤلفها ، ثم عنوانها ، ثم يضاف : فى دائرة معارف كذا .

ومثلها مثل الكتاب والدورية تماما يطبق على دوائر المعارف والقواميس والاطالس ذات الاشارات اللبيلوجرافية عند تكرار الاشارة اليها فى البحث فتستخدم loc. cit., op. cit., Ibid. فى مواضعها الصحية ، مع مراعاة التحفظات التى سقناها فى حينه عند الحديث تفصيلا عن الاشارة الى الكتاب والدورية .

ب - القواميس ودوائر المعارف والأطالس العربية :

أما بالنسبة للقواميس ودوائر المعارف العربية المعنية بالتاريخ الحديث والمعاصر ، فهي قليلة للغاية ، والمكتبة العربية في حاجة ماسة الى هذا النوع من المؤلفات . ومع ذلك فلا بلى من الإشارة هنا الى بعض النماذج موضحين أسلوب الإشارة الى هذه القواميس ودوائر المعارف ، وهو - في الواقع - ذات الأسلوب المستخدم في القواميس ودوائر المعارف غير العربية .

ومن بين الأمثلة على ذلك نذكر :

- دائرة معارف القرن العشرين تاليف : محمد فريد وجدي (بيروت : دار الفكر ، ١٩٧٩) .

- كتاب دائرة المعارف : قاموس عام لكل فن ومطلب ، تاليف : المعلم بطرس البستاني (بيروت ، دار المعرفة ، د.ت.) .

ويكتفى بذكر المقطع الاول من عنوان الكتاب عند اعادة الإشارة اليه ، فيكتب هكذا :

كتاب دائرة المعارف ، ويتبع باسم المؤلف .

- الأعلام : قاموس تراجم لأشهر الرجال من العرب والمستعربين والمستشرقين ، تاليف خير الدين الزركلي (بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٧٩) .

ويمكن اختصار اسم هذا القاموس الى المقطع الاول منه وهو : الأعلام ، ويتبع باسم المؤلف ، فيكتب هكذا :

الأعلام ، تاليف خير الدين الزركلي .

- الموسوعة العربية الميسرة ، بإشراف محمد شفيق غريال (بيروت : دار نهضة لبنان للطبع والنشر ، ١٩٦٥) .

- المستشرقون : موسوعة في تراث العرب ، مع تراجم المستشرقين ودراسات عنه ، منذ ألف عام حتى اليوم . تاليف نجيب العميق

(القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٥) • ويختصر اسم هذه الموسوعة الى المقطع الاول منها ، فيكتب : المستشرقون ، ويتبع باسم المؤلف •

وتطبق القواعد السابقة الذكر على الاطالس التاريخية ، ونذكر من بينها على سبيل المثال :

- الاطلس التاريخي للدولة السعودية ، وضع مادته التاريخية وخطط رسومه واشكاله وخرائطه : ابراهيم جمعة ، (الرياض ، دار الملك عبد العزيز ، ١٩٧٩) •

- اطلس التاريخ الاسلامي ، تأليف حسين مؤنس (القاهرة : الزهراء للاعلام العربى ، ١٩٨٧) •

وهكذا فان الاشارة الى دوائر المعارف والقواميس والاطالس العربية لاختلّف عن الاشارة الى الكتب والدوريات ، الا فى ان اسم المؤلف ان وجد انما يكتب بعد عنوان دائرة المعارف او القاموس او الاطلس ، وبالتالي يطبق عليها نفس القواعد المتبعة فى الاشارة الى القواميس ودوائر المعارف والاطالس الاخرى .

وعند تكرار الاشارة اليها فى البحث تستخدم عبارات المرجع السابق ومرجع سابق فى مواضعها الصحيحة مع مراعاة التحفظات التى سقناها فى حينه عند الحديث تفصيلا عن الاشارة الى الكتاب والدورية •

رابعاً : الفهارس والبibliographies

١ - الفهارس والبibliographies الأفرنجية

الفهارس والبibliographies من أهم الوسائل التي تعين الباحث على الوصول الى حيث يجد مادة بحثه . ويحسب للباحث - بالطبع - أنه لايقدم المعلومة الجديدة فحسب ، بل أنه يقود غيره الى حيث يجد مثل تلك المعلومة ، او غيرها . ولذلك فمن الضروري أن تكون اشارة الباحث في الحاشية الى مثل تلك الفهارس والبibliographies من الوضوح والدقة بحيث تؤدي الى الغرض منها .

ومن بين الفهارس والبibliographies نذكر المجلدات التالية ، طبقاً للاسلوب الذي يجب أن يتبع عند اثباتها في الحاشية ، وقد حرصنا على تنوعها ، تحقيقاً للفائدة .

فالكتاب التالي مثلاً يقدم قوائم بالقواميس ودوائر المعارف :

- **Dictionaries, Encyclopedias and Other World Related Books**, ed. by : A. M. Brewer (Michigan : Carle Research Company, 1982).

وهذا الكتاب يقدم ببليوجرافية بانثوثون الخارجية الأمريكية في
٥٥ عاماً :

- **The Foreign Affairs, 50 - Years Bibliography : New Evaluations of Significant Books on International Relations, 1920 - 1970**, ed. by : B. Dexter (New York : R.R. Bowker, 1972).

أما هذا الكتاب فيقدم ببليوجرافية بالرسائل المجازة في التاريخ من الجامعات البريطانية :

- **History Theses 1961-70, Historical Research for Higher Degrees**

in the Universities of the United Kingdom, ed. by : P.M. Jacobs
(London : Institute of Historical Research, 1976).

- وهذا الكتاب يقدم ببليوجرافية عامة عن التاريخ الأمريكى
— **Harvard Guide to American History**, ed. by : F. Freidel (Harvard
University Press, 1974).

• وهذا الكتاب المهم يقدم قوائم بالوثائق التى يفرج عنها سنويا
فى الارشيف البريطانى ، من بين أوراق وزارة الخارجية :

Index to the Correspondence of the Foreign Office, (Published by:
Kraus - Thomson Organization Ltd. Nendeln / Liechtenstein).

وهذه السلسلة الببليوجرافية العالمية ، ومنها الكتاب التالى :

- **World Bibliographical Series : Oman**, by : F.A. Clements (Oxford
Clio Press, 1981), Vol. 29.

والكتاب السابق هو المجلد رقم ٢٩ من السلسلة الببليوجرافية
العالمية ، وهو مخصص لعرض المصادر الخاصة بدولة عمان حتى تاريخ
نشره ، وذلك فى مختلف المجالات بما فيها مجال التاريخ . وتهدف
السلسلة الى تغطية ببليوجرافية لمختلف دول العالم ، عن طريق تخصيص
مجلد لكل دولة ، يكون بمثابة ثبت ببليوجرافى لكل ما كتب عنها
تقريباً .

اما الكتاب التالى من نفس السلسلة فهو عن قطر ويقدم الدراسات
التي تم نشرها فى مختلف المجالات ، ومنها الدراسات التاريخية :

- **World Bibliographical Series : Qatar** by : P. T. H. Unwin (Oxford
Clio Press, 1982) Vol. 36.

والكتاب التالى عن الاردن هو المجلد رقم ٥٥ من السلسلة السابقة:

- **World Bibliographical Series : Jordan**, by : I. J. Seccombe
(Oxford : Clio Press, 1984) Vol. 55.

هذا : وقد صرفت جهود كبيرة لرصد وتجميع ما كتب في تاريخ
بعض الدول ، ومن ذلك الكتاب التالى عن مصادر التاريخ الأمريكى
المنشورة في عام ١٩٦١ :

- **Writings on American History 1961**, by : J.R. Masterson and J.E.
Eberly (New York : Kto Press, 1978).

ونذكر هذا الكتاب الببليوجرافى حول ما كتب عن الحربين
العالميتين :

- **Bibliographic Guide to the Two World Wars**, by : G.M. Bayliss
(London : Bowker, 1977).

وأخيرا هذا الكتاب الببليوجرافى حول ما نشر عن السياسة في
الدول الأفريقية ودول الشرق الأوسط :

- **The Politics of African and Middle Eastern, An Annotated
Bibliography**, by : A.G. Drabek and W. Knapp (Oxford : Perga-
monpress, 1976).

والإشارة الى الفهارس والببليوجرافيات تتم عادة طبقا للنظام
المتبع عند الإشارة الى القواميس ، فيذكر عنوان الفهرس أو الببليوجرافية
ثم يتبع باسم المؤلف أو المحرر أو الناشر .

وعند تكرار الإشارة إليها تستخدم **loc. cit.**, **op. cit.**, **Ibid.**
طبقا للنظام الذى اشرنا إليه عند الحديث عن الكتاب الفرنجى .

ب - الفهارس والبibliographies العربية

والمكتبة العربية فقيرة للغاية الى نماذج شاملة مماثلة للنماذج
الأفريقية التي قدمناها للفهارس والبibliographies ، وما بين أيدينا -
على عموميته - يصلح لأن نقدمه كمثال نطبق عليه نظام الاشارة .
ويصفة عامة فإن نظام الاشارة الى الفهارس والبibliographies العربية ،
لا يختلف عن مثيله الأفرنجي .

ومن بين نماذج البibliographies أنعرية ، نذكر ما يلي طبقا
لاسلوب عرضها بالحاشية :

- - الدليل البibliography للرسائل الجامعية في مصر ، ١٩٣٣ - ١٧٩٤
(القاهرة : مؤسسة الاهرام ، مركز التنظيم والميكروفيلم ، ١٩٧٦)

- - النشرة العربية للمطبوعات لعام ١٩٧٠ (القاهرة : جامعة الدول
العربية ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - ادارة التوثيق
الاعلامى ، بالتعاون مع دار الكتب والوثائق القومية ، ١٩٧٣) .

- - دليل الكتاب المصرى ١٩٨٣ (القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب،
١٩٨٣) .

- - البibliography الفلسطينية : ما نشره العرب في فلسطين ١٩٤٨ - ١٩٨٠ ،
اعداد : يسرى أبو عجمية (عمان : جمعية المكتبات الاردنية، ١٩٨٣)

- - معجم المطبوعات العربية : المملكة العربية السعودية ١٩٢٥ - ١٩٧٠ ،
اعداد : على جواد الطاهر (بيروت : المؤسسة العربية للدراسات
والنشر ، ١٩٨٥) .

- - الثبت البibliography للأعمال المترجمة ١٩٥٦ - ١٩٦٧ ، اشراف :
بدر الديب (القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٢) .

- - الكتب العربية التي نشرت في مصر بين عامى ١٩٠٠ - ١٩٢٥ ، اعداد

عايدة ابراهيم نصير ، (القاهرة : قسم النشر : بالجامعة الامريكية
بالقاهرة ، ١٩٨٣) .

- قائمة بالكتب والمراجع عن سوريا ، ط ٣ (القاهرة : مطبعة دار
الكتب ، ١٩٦٦) .

ويلاحظ القارئ اننا حرصنا في صياغة الفهارس والكتب
الببليوجرافية بالحاشية على اثبات عنوان الكتاب اولاً ، وذلك لاهمية
العنوان ، لان هذه الكتب معروفة بين الباحثين بعناوينها ، وليس
باسماء واضعها ، فضلاً عن انه ليس من الضروري ان تحمل هذه
المجلدات اسماء واضعها ، .

ولذلك فاننا نقترح ان تتكون الصيغة الببليوجرافية لهذا النوع
من المطبوعات من المقاطع التالية :

- ١ - عنوان الكتاب .
- ٢ - رقم الطبعة ان وجدت .
- ٣ - اسم المؤلف ، او الناشر ، سواء كان شخصاً أم هيئة ، أم جهة
رسمية ، أم غير ذلك .
- ٤ - بيانات النشر .
- ٥ - رقم الصفحة او الصفحات .

وعلى ذلك فان الاشارة الى الفهارس والببليوجرافيات عند
تكرارها ، يستخدم الباحث عبارات «المرجع السابق» و «مرجع سابق» ،
طبقاً للنظام الذى اشرنا اليه عند الحديث عن الكتاب العربى .

خامسا : الصحف والمجلات غير المتخصصة

عند اطلاع الباحث على مقال منشور في إحدى الصحف أو المجلات غير المتخصصة ، يذكر الباحث - في حالة الإشارة الى هذا المقال في إحدى حواشي دراسته - اسم كاتب المقال ، وعنوان المقال ، ثم عنوان الجريدة أو المجلة ، وتاريخ صدورها . والنموذج التالي يوضح ما تريد الوصول اليه :

— Sider Ikbal Ali Shah, «First Moslem Congress :

1) — The Pilgrimage», *The Times*, 21 July 1926, p. ...

ويفهم من عنوان المقال أنه ذو شقين ، الأول عنوان رئيسي عن المؤتمر الاسلامي الأول ، والثاني فرعي عن الحج اثناء هذا المؤتمر . وهذا يعنى أن للمقال بقية ، فاذا رغب الباحث في متابعة بقية المقال في الاعداد التالية ، فعليه أن يشير اليه مع ضرورة التأكيد على تاريخ العدد . كما هو مبين في النموذج التالي :

— Sirder Ikbal Ali Shah, «First Moslem Congress :

II — An Audience of Ibn Saud, The Wahhabi Policy», *The Times*, 22 July 1926, p. ...

وبمتابعة المقال على صحيفة « التايمز » يتبين الباحث أن له بقية في عدد آخر ، فاذا كان عليه أن يشير الى ذلك فعليه اتباع الاسلوب السابق توضيحه ، كما يلي :

— Sirder Ikbal Ali Shah, «First Moslem Congress :

III — Water Supply and Railways», *The Times*, 23 July, 1926, p..

وفي امكان الباحث أن يشير اشارة واحدة الى الاعداد الثلاثة السابقة من جريدة « التايمز » اذا اقتضت الضرورة ذلك ، وفي هذه الحالة فان عليه أن يضع العنوان الرئيسي للمقال فقط ، ثم يذكر اسم الصحيفة وتوازيخ صدورها مجتمعة ، كما في النموذج التالي :

- Sirdar Ikbal Ali Shah, «First Moslem Congress», *The Times*, 21, 22, 23 July, 1926.

وما يطبق على الدوريات غير العربية يطبق كذلك على الدوريات العربية • واليك النموذج التالي :

- زكى نجيب محمود ، « عربى بين ثقافتين : العروبة موقف » ،
الاهرام فى ١٨ ، ٢٥ اكتوبر ١٩٨٨ •

اما اذا رغب الباحث فى الاشارة الى افتتاحية الصحيفة او الى احد الاخبار الواردة بها ، فان عدم معرفة اسم الكاتب تعفى الباحث من البحث عنه وكتابته ، ويكتفى بالاشارة الى الصحيفة فقط ، كما فى النماذج التالية فى لغات اوروبية :

- *The Times*, 15 Jan. 1970, p. ... c ... (صحيفة)
— *The Daily News*, 20 Jan, 1970, p. ... c ... (صحيفة)
— *Oriente Moderno*, VII, (1927), p. ... (مجلة)
— *Revue du Monde Musulman*, LXIV (1926), p. ... (مجلة)

وقد حرصنا فى النماذج السابقة ، كما هو الشأن فى النماذج العربية التالية على اثبات الصفحة والعمود حتى نضع يد القارئ على الموضوع الذى نريده مباشرة •

- الاهرام ، ١١ يناير ١٩٨٠ ، ص ٥٠٠ ع ٥٠٠ (صحيفة)
— الراية ، ١٥ يناير ١٩٨٠ ، ص ٥٠٠ ع ٥٠٠ (صحيفة)
— الاهرام للاقتصادى ، العدد ٨٦٩ ، ٩ سبتمبر ١٩٨٥ ، ص ٥٠٠ (مجلة)
— روز اليوسف ، العدد ٢٩٨٦ ، ٢ سبتمبر ١٩٨٥ ، ص ٥٠٠ (مجلة)
— اخبار الاسبوع ، العدد ٢٦ ، ٢٥ اكتوبر ١٩٨٦ ، ص ٥٠٠ (مجلة)

ويلاحظ القارئ أننا قد حرصنا على الإشارة الى رقم العدد والتاريخ للمجلات ، واكتفينا بتاريخ الصحيفة دون ذكر رقم العدد ، ونعتقد من خلال الممارسة والتجربة في عدم أهمية ذكر رقم العدد وخاصة في الصحف اليومية ، لان الارقام الناتجة عن كتابة العدد صارت في معظم الصحف طويلة جدا ، ولا نجد مبررا كافيا لشغل مساحة كبيرة بها ، خاصة وأن الصحف تحفظ بالطريقة التقليدية في مجلدات شهرية، او ما يشبه ذلك ، وتحفظ بالطرق الحديثة على ميكروفيلم ، تضم البكرة الواحدة منه عاما كاملا أو يزيد ، وبالطبع فإن حفظها على اى من الشكلين السابقين ، انما يتم بالترتيب الزمنى للاصدار ، الذى ينسجم مع ارقام الاعداد بالطبع ، وبالتالي فإن استخدام احدهما يغنى عن استخدام الآخر . ولكن وجود التاريخ في الحاشية امر مهم ؛ ذلك ان له دلالة زمنية وموضوعية لا يستطيع رقم العدد ان يوفرها . ولذلك يفضل كتابة التاريخ لدلالته الموضوعية .

سادسا : الوثائق المنشورة

تمهيد :

الوثائق فى المعنى العام هى : كل الاصول التى تحتوى على معلومات تاريخية . او هى : كل الاصول التى يعتمد عليها الباحثون فى كتابة التاريخ . او هى : كل ما هو مكتوب او مطبوع ويكون له فائدة مستقبلية . ويشترط فى الوثائق ان تكون محققة الاصاله ، فلا تكون مذبذبة او مزورة .

ومن بين الوثائق التى تعنينا هنا : الكتابات الرسمية وشبه الرسمية ، مثل : الاوامر ، والقرارات ، والمراسيم ، والبراءات ، والاتفاقيات ، والاوامر السياسية ، والوثائق الشرعية ، والمكاتبات المتعلقة بالاقتصاد والتجارة ، وعادات الشعوب ، والمشروعات المقترحة - والصادرة عن مسئولين رسميين ، والمذكرات الشخصية ، واليوميات (١) .

وبعبارة اخرى ، فان كل ما تفرزه المؤسسات والجهات الحكومية والاشخاص من اوراق ، يتقرر حفظها لاهميتها فى اى من المجالات السياسية او القانونية (٢) ، يعد من بين الوثائق التى يبحث فيها كاتب التاريخ .

ونحن معنيون فى هذه الدراسة بالوثائق الورقية فى العصر الحديث ، دون غيرها من الوثائق ، وبالتالي فلن نعرض لوثائق اخرى كالبرديات والرقوق والاختتام والنقود وغيرها .

والوثائق هى مادة تسجيل التاريخ ، اما الانسان فهو صانع

(١) انظر : محمود عباس حمودة ، المدخل الى دراسة الوثائق العربية (القاهرة : دار الثقافة للطباعة والنشر ، ١٩٨٠) ، ص ٦٥ ،
(٢) انظر : مصطفى مرتضى موسى وآخرون ، الوثائق (بغداد : الجامعة المستنصرية ، ١٩٧٩) ، ص ٨ .

التاريخ . ولا يجب الخلط بين صناعة الكتابة التاريخية وصناعة الاحداث التاريخية . وحين يستخدم المؤرخ الوثائق فى الكتابة التاريخية انما يعتمد على اصول يمكن لغيره ان يطلع عليها ، وأن يتحقق من صحة ما كتب من آراء وأحكام . فالتاريخ لا يكتب عن الهوى أو الذاكرة ، أو الانتطباعات الشخصية أو العواطف ، وانما يكتب بالاعتماد على الاصول (١) .

لذلك ، فان على الباحث ، الذى يسعى الى تسجيل التاريخ بأمانة ، ان يشير الى مصادره بنفس القدر من الامانة اشارات صحيحة ، غير مغلوطة ، حتى يتيسر الرجوع اليها ، عند الحاجة الى ذلك .

والوثيقة المنشورة هى مادة تاريخية اصلية ، لا يقتصر تداولها على مكان حفظها ، سواء اُبقيت على صورتها الاصلية ، أم اتخذت صورة أخرى ، بشرط المحافظة على سلامة محتواها . وتصبح الوثيقة المنشورة متاحة لكل من يسعى فى طلبها أو امتلاك نسخة منها .

وتكون الوثيقة منشورة فى حال ظهورها على احدى الصور التالية :

١ - ان تكون اصدارا بذاته ، له ناشر أو محرر ، وقد يكون هذا الناشر أو المحرر جهة حكومية ، أو مؤسسة علمية ، أو باحثا ، أو دار نشر .

٢ - ان تكون ملحقا فى كتاب أو مجلة ، كما هو شأن كثير من الدراسات الجادة ، التى تلحق بعضا من اصولها بنهاية الدراسة .

٣ - ان تكون الوثيقة وغيرها من الوثائق كتابا أو سلسلة كتب ، كما هو الحال فى الاصدارات الحكومية ، أو الاصدارات التى تنشرها

(١) حسين مؤنس ، التاريخ والمؤرخون : دراسة فى علم التاريخ (القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٤) ، ص ٥١ - ٥٤ .

الجمعيات العلمية ودور الارشيف ، او الجامعات ، او الافراد من المهتمين بالامر .

٤ - ان تكون دراسة اعدتها جهة حكومية للاستخدام الخاص بين موظفيها ، وللاسترشاد بها في صناعة القرار ، ثم تتيحها - بعد فترة معينة - للمباحثين والدارسين .

٥ - ان تكون مذكرات او ذكريات او يوميات او مراسلات او رحلات لمسئول ، او صانع للقرار .

وهذا التنوع في الاشكال التى تظهر عليها الوثائق ، يؤدى بالضرورة الى تنوع في الصيغ الببليوجرافية لاثباتها فى الحاشية . وقد يكون من الصعب ايجاد صيغة موحدة لاثبات الوثائق المنشورة بالحاشية . من ولذلك فسوف نحاول ان نعرض فيما يلى لنماذج متنوعة الشكل والمحتوى والنشر من الوثائق ، بهدف الوصول الى صيغة مناسبة لكل منها بالحاشية فى حالة نشرها على احدى الصور السابقة .

١ - الوثيقة اصدار فى كتاب :

حين تكون الوثيقة اصدارا قائما بذاته ، كالمعاهدات والاتفاقيات الدولية ، والكتب البيضاء والسوداء والصفراء والخضراء والزرقاء التى تصدرها الحكومات فى مناسبات سياسية مختلفة ، وكذلك نصوص القوانين والقرارات ، وما شاكل ذلك كله من اصدارات ، وهذه تكون الاشارة اليها بالحاشية على النحو التالى :

تعامل الوثيقة المنشورة بمفردها معاملة خاصة فى الصياغة الببليوجرافية بالحاشية ، ويعتمد ذلك على الشكل الذى خرجت عليه الوثيقة منشورة . والنموذج التالى يوضح احد تلك الاشكال :

» الحكم الصادر بتاريخ ١٩٧٥/٣/٣٠ فى القضية ١٩٧٤/١٢ مدنى جنوب القاهرة ، المرفوعة من المستشار على سيد أحمد جريشه ضد وزير

الحربية بصفته « ، في وثائق في تاريخ مصر المعاصر ، (الكويت : دار
البحوث العلمية ، د.ت . ٠) ، ص ٠٠٠

ويلاحظ القارئ ان هذه الوثيقة صيغت ببليوجرافيا كما يصاغ
المقال المنشور في كتاب ، ولكن دون ذكر لاسم المؤلف ، لعدم وجود
مؤلف .

فاذا اقتضى الامر اعادة الاشارة الى هذه الوثيقة ، فان ذلك يتم
على النحو التالي:

اذا كانت الاشارة بدون فاصل ببليوجرافى ، فيكون ذلك باستخدام
عبارة المرجع السابق ، مع ذكر رقم الصفحة الجديدة .

واذا كان هناك فاصل ببليوجرافى فيكتفى بمقطع له معنى من
اسم الوثيقة ، مثل « الحكم الصادر بتاريخ ١٩٧٥/٣/٣٠ في القضية
١٩٧٤/١٢ مدنى كلى جنوب القاهرة » ، مرجع سابق .

والنموذج التالى يعطينا صورة اخرى لاحدى الوثائق في شكل
اصدارة منشورة :

مجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية ،
مكتب المتابعة ، مبادئ واهداف السياسات العمالية والاجتماعية
بالدول العربية الخليجية (المنامة ، د.ت . ٠) .

ويلاحظ القارئ المطلع على هذين النموذجين انهما وثيقتان
منشورتان على انفراد ، كل واحدة منهما في اصدارة خاصة قليلة
الصفحات . ولكن الوثيقة الاولى تحمل عنوانا خاصا بها ، ليس هو
عنوان الغلاف الذى يضمها وحدها ، ولذلك اشرنا اليها ، كما يشار الى
مقال في كتاب .

أما الوثيقة الثانية ، فان غلافها يحمل نفس الاسم الذى تحمله

هى ، وانها صادرة من جهة رسمية ، ونذلك فان هذه الجهة تقوم مقام المؤلف ، وعلى ذلك تعامل هذه الوثيقة معاملة الكتاب ، كما هو واضح من الصيغة الببليوجرافية ، هذا مع انها اصدارة صغيرة الحجم للغاية ، ولايزيد حجمها على أربع صفحات .

ولعله من غير اليسير وضع قاعدة موحدة لمثل هذه الاعمال الصغيرة ، لعدم وجود صيغة واحدة ملزمة فى النشر ، ولتعدد الجهات التى تصدر عنها ، وهى جهات ليست معنية بالطباعة والنشر اصلا ، وكل مايعنيها ان توصل محتوى الوثيقة الى من تريد فى اطار التعميم الذى حددناه .

ونشير فيما يلى الى نماذج مختلفة من الاصدارات الخاصة التى تحوى كل منها على وثيقة واحدة ، ويشار اليها فى الحاشية على النحو الذى اوضحناه . ومن ذلك :

أ - الجمهورية العربية المتحدة ، دستور الشعب ١٩٥٦ ، (القاهرة : مصلحة الاستعلامات ، ١٩٥٦) .

ب - جامعة القاهرة ، تقرير مدير جامعة القاهرة عن السنة الجامعية ١٩٥٧/١٩٥٨ ، (القاهرة : مطبعة الجامعة ، ١٩٥٩) .

ج - الولايات المتحدة الامريكية ، تصريح الولايات المتحدة عن الشرق الاوسط ، نص بيان وزير خارجية الولايات المتحدة امام الجمعية العامة للامم المتحدة فى اول نوفمبر ١٩٥٦ ، (القاهرة : سفارة الولايات المتحدة ، ١٩٥٦) .

- الاتحاد السوفيتى ، قرار المؤتمر الحادى والعشرين للحزب الشيوعى فى الاتحاد السوفيتى حول تقرير الرفيق ت.س. خورشوف ، (القاهرة : سفارة الاتحاد السوفيتى ، ١٩٥٩) .

هـ - جمهورية مصر العربية ، بيان رئيس الجمهورية امام مجلس الشعب (القاهرة : المطابع الاميرية ، ١٩٧٥) .

و - جمهورية مصر العربية ، الدستور ، مارس ١٩٦٤ ، (القاهرة :
دار التعاون ، ١٩٦٧) .

ز - جامعة الاسكندرية ، تقرير مدير جامعة الاسكندرية عن السنة
الجامعية ١٩٥٦/١٩٥٥ (الاسكندرية : مطبعة جامعة الاسكندرية ،
١٩٥٦) .

٢ - الوثيقة ملحق في كتاب :

وعندما تنشر الوثيقة ملحقه في كتاب أو مجلة علمية ، بهدف تأصيل
الباحث لدراسته ، أو تأكيد ما توصل اليه من نتائج ، أو بهدف رفع
الشكوك التي قد تكون أثرت حول مسألة ما ، أو تغيير المفاهيم حول
موضوع معين ، ثم يجيء باحث آخر ويرغب في استخدام هذه الوثيقة
في صورتها كملحق لكتاب أو مقال في مجلة علمية ، فإن عليه أن يشير
الى المصدر الذي أخذ عنه هذه الوثيقة ، ويكون ذلك على النحو التالي :

يذكر الباحث بيانات الوثيقة كما هو مألوف في هذا المجال ؛ فإذا
كانت الوثيقة في شكل رسالة مثلا يكتب اسم المرسل واسم المرسل اليه
ثم يذكر بيانات الكتاب الذي نشرت فيه ، أو المجلة التي نشرت فيها ؛
ثم يثبت بعد ذلك رقم الوثيقة ، اذا كان هناك أكثر من وثيقة في
الكتاب أو المجلة التي أخذ عنها ، وألرقم في مثل هذه الحالة يكون
رقما خاصا من وضع المحرر . ثم يثبت في النهاية رقم الصفحة أو
الصفحات الموجودة عليها الوثيقة ان كانت الصفحات قد رقت .

والنموذج التالي يوضح الصيغة الببليوجرافية التي يجب أن تثبت
لأول مرة في الحاشية لوثيقة منشورة في كتاب :

— Stonehewer - Bird to Sir Austen Chamberlain, 10 April, 1926.

في : جمال محمود حجر ، بريطانيا والنشاط السوفيتي في الحجاز
١٩٢٤ - ١٩٣٨ (الدوحة : دار الثقافة ، ١٩٨٨) وثيقة رقم ١٠

وعند الحاجة الى اعادة ذكر هذه الوثيقة بالحاشية دون فاصل
ببليوجرافى ، يكتفى بكتابة عبارة « المرجع السابق » .

لما اذا كان هناك فاصل ببليوجرافى ، فعلى الباحث ان يحافظ
على الصيغة الببليوجرافية للوثيقة كما هى دون تغيير ، وان يجرى
بعض التعديلات على الصيغة الببليوجرافية للكتاب المنشورة فيه ، ويكون
ذلك على النحو التالى :

— Stonehewer - Bird to Sir Austen Chamberlain, 10 April, 1926.

فى : جمال محمود حجر ، نفس المرجع السابق والصفحة .

واذا حدث واعتمد الباحث على أكثر من مرجع لنفس المؤلف ،
فان عليه فى هذه الحالة ان يشير الى بيانات كل مرجع كاملة ، فيذكر
اسم المؤلف واسم المرجع ، فيما عدا بيانات النشر ، ثم يشير بعد ذلك
الى رقم الوثيقة ، ورقم الصفحة او الصفحات .

والنموذج التالى يوضح الصيغة الببليوجرافية لوثيقتين منشورتين
فى كتابين مختلفين لمؤلف واحد :

— Hope - Gill to the Marquess of Reading, 29 Aug. 1931.

فى : جمال محمود حجر ، بريطانيا والازمة المالية فى الحجاز
١٩٣٩ - ١٩٣٣ ، (الدوحة : دار الثقافة ، ١٩٨٧) ، وثيقة
رقم ١٤ ، ص ٢٤٩ .

— Hope - Gill to the Marquess of Reading, 9 Sept. 1931.

فى : جمال محمود حجر ، بريطانيا والنشاط السوفيتى فى الحجاز
١٩٣٨ - ١٩٣٨ ، (الدوحة : دار الثقافة ، ١٩٨٨) ، وثيقة
رقم ٣٠ ، ص ٣٣٤ ، ٣٣٥ .

يلاحظ القارئ هنا تشابها كبيرا بين الوثيقتين ؛ فالمرسل والمرسل
اليه فى الوثيقتين واحد ، ومؤلف الكتابين واحد ، ولكن تاريخ الوثيقتين

مختلف ، وعنوانا الكتابين فيهما شيء من الاختلاف والاتفاق . ولذلك كله لابد من ذكر بيانات كل وثيقة كاملة ، وكذا بيانات كل كتاب ، فيما عدا بيانات النشر ، وذلك عند الحاجة الى اعادة ذكر اى من الوثيقتين أو كليتهما معا . ولا يصح باى حال استخدام اصطلاحى « المرجع السابق » ، أو « مرجع سابق » فى مثل هذه المناسبة .

وليس من حق الباحث ، الذى يستخدم وثيقة منشورة ، ان ينسبها الى مصدرها الاصلى ، طالما انه لم يطلع على الاصل ، وفى ذلك حماية له من أخطاء قد يكون ناشر الوثيقة قد وقع فيها ، وبالتالي فان ناشر الوثيقة يتحمل كل المسؤوليات المتعلقة بصحة البيانات الببليوجرافية الخاصة بالوثيقة التى قام بنشرها . ومن جهة اخرى ، فان لناشر الوثيقة ، الذى تمتع بالسبق فى نشرها ، ان ينال حقه ، فى مقابل الجهد الذى تجشمه فى سبيل الوصول الى الاصول ، والعمل على تحقيقها ونشرها والامانة العلمية هى أحد الاركان الاساسية فى البحث العلمى الرصين .

وهذا النموذج يوضح اسلوب الاشارة الى وثيقة عربية فى كتاب :
- « مشروع المعاهدة الحجازية - البريطانية ١٩٣١ » ، فى : طالب محمد وهيم ، مملكة الحجاز ١٩١٦ - ١٩٣٥ : دراسة فى الاوضاع السياسية ، (مركز دراسات الخليج العربى ، جامعة البصرة ١٩٨٢) ، ملحق رقم (٢) ، ص ٤٢١ وما بعدها .

ويلاحظ القارئ اننا وضعنا عنوان الوثيقة بين علامتى تنصيص ، وعاملناه كما يعامل عنوان المقال تماما ، ومع ان هذا الاسلوب لا يصح مع الرسائل ، الا انه يسرى على المذكرات والتقارير ، اذا كان لها عنوان موضوعى .

والنموذج التالى يوضح كيف اننا عند اثبات الرسائل فى الحاشية لانضعها بين علامتى تنصيص :

- محمد عزة دروزة الى عونى عبد الهادى ، ١٦ ابريل ١٩٤٦ ، فى
عادل حسن غنيم ، محمد عزة دروزة وحركة النضال الفلسطينى
(القاهرة : دار النهضة العربية ، ١٩٨٧) وثيقة رقم ٥ ، ص ١٣٣
وما بعدها .

والنموذج التالى هو الصيغة الببليوجرافية لاتفاقية باللغة الانجليزية
ملحقة بكتاب :

— «Trade Agreement Between His Britanic Majest's Government
and the Government of Russian Socialist Federal Soviet
Republic » , in : R.H. Ullman, **The Anglo Soviet Accord**, (Princ-
eton University Press, 1972) vol. 3, Appendix, pp. 474 ff.

وعند اعادة الاشارة الى هذه الوثيقة ، ليس من المنطقى اعادة
شغل مثل تلك المساحة مرة اخرى ، بل يجب اختصارها الى اقل عدد
ممکن من الكلمات ، مع الافادة بين قوسين الى الشكل المختصر الجديد
الذى ستكرر عليه صورة الوثيقة فى الحواشى التالية ، ويكون ذلك مسبوقا
باحدى هاتين الكلمتين : Hereafter ومعناها : من الآن فصاعدا (ستكون
كذا) و Thereafter ومعناها : فيما بعد (ستكون كذا) .

وعلى هذا النسق فان تنبيه القارئ الى الشكل المختصر لصيغة
عنوان الوثيقة يجب ان يتم بعد ورود اول اشارة كاملة لعنوان الوثيقة ،
وليكن ذلك على النحو التالى :

«Trade Agreement between His Britanic Majesty's Government
and the Government of Russian Socialist Federal Soviet Republic»,
in : R.H. Ullman, **The Anglo Soviet Accord**. (Princeton University
Press, 1972) Vol. 3, Appendix, PP. 474 ff.

(Thereafter : « Trade Agreement between Britain and Russia » , in
Ullman, **The Anglo - Soviet Accord**, vol. 3, pp. 474 ff.).

وفي حالة تعدد الاشارة الى الوثيقة السابقة ، فإن الوثيقة والكتاب الذى نضرت فيه يخضعان لقواعد الاشارة العامة للكتب والمقالات عند تعدد الاشارة اليها باستخدام : *loc cit.*, *op. cit.*, *Ibid.* كما سبق ان اوضحنا فى حينه . (انظر الكتاب الافرنجى والمقال الافرنجى) .

وللباحث أن يستخدم المعانى العربية لكلمة : *Hereafter* و *Thereafter* بنفس الطريقة ، فيقول : (من الآن فصاعدا ستكون الاشارة هكذا : ...) ، أو يقول : (بعد ذلك ستكون الاشارة هكذا : ...) .

والنموذج التالى يبين أسلوب الاشارة الى وثيقة عربية منشورة فى دورية عربية :

- كلمة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان فى افتتاح دور الانعقاد العادى الاول من الفصل التشريعى السابع للمجلس الوطنى الاتحادى (يناير ١٩٨٨) فى : مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية ، العدد ٥٤ ، السنة ١٤ (١٩٨٨) ص ٢٣٧ - ٢٤٠ .

٣ - الوثيقة فى كتاب للوثائق :

وعندما تكون الوثيقة وغيرها من الوثائق كتابا او سلسلة كتب ، كالوثائق التى تصدرها الدول عادة ، ومنها الخطب والتصريحات لحكامها ورؤسائها ، ومن ذلك على سبيل المثال :

- مجموعة خطب وبيانات حضرة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثانى امير دولة قطر ، ١٩٧١ - ١٩٨١ (وزارة الاعلام ، دولة قطر ، ١٩٨٢) ، ص ٤٩ ، ٥٠ .

فاذا رغبتا فى الاشارة الى احدى الخطب بالتحديد فإن بيانات تلك الخطبة وتاريخها يجب أن تسبق اسم المجموعة على هذا النحو :

كلمة الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني اثناء زيارته لفرنسا (أكتوبر ١٩٧٥) في : مجموعة خطب وبيانات حضرة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر ، ١٩٧١ - ١٩٨١ (وزارة الاعلام ، دولة قطر ، ١٩٨٢) ، ص ٤٩ ، ٥٠ .

ومنها مجموعة الوثائق التي أصدرتها الحكومة السعودية بشأن التحكيم حول البوريمي ، في اللغتين العربية والانجليزية عام ١٩٥٥ . وفي مثل هذه الحالة يكتب الباحث بيانات الوثيقة ورقمها وتاريخها ، ثم يشير الى عنوان الكتاب الذي توجد فيه ، بالطريقة التي سبقت الاشارة اليها ، هكذا :

(يذكر الباحث اسم الوثيقة وتاريخها) ثم يضيف : في : المملكة العربية السعودية ، التحكيم لمقضية النزاع الاقليمي بين مسقط وابو ظبي وبين المملكة العربية السعودية عرض حكومة المملكة العربية السعودية (القاهرة : دار المعارف ، ١٩٥٥) ، ج ٣ ، ص ١٥٠ . واذا استخدم الباحث النص الانجليزي لمجموعة الوثائق السابقة ، تأتي الصيغة الببليوجرافية بالحاشية على النحو التالي :

(يذكر الباحث اسم الوثيقة وتاريخها) ثم يضيف :

in : Saudi Arabia, Memorial of the Government of Saudi Arabia: Arbitration for Settlement of the territorial dispute between Muscat and Abu Dhabi on the one side and Saudi Arabia on the other, (Cairo : Dar al - Maaref, 1955) Vol. 3, p. 150.

وبالطبع فان مثل هذا العنوان الطويل يحتاج الى اختصار عند اعادة استخدامه في الحواشي ، وعلى الباحث - عندئذ - ان يجد الصيغة المناسبة للاختصار دون الاخلال بدلالة العنوان ، وان يلتزم بتلك الصيغة على مدى بحثه ، وان يعرف القارئ بذلك مقدما ، هذا ، الى جانب الاستخدام للعام للاشارات المتعارف عليها مثل *Ibid.*

و *loc. cit.* و *op. cit.*

وتصدر المعاهد العلمية ، ومراكز البحوث العديد من المجموعات الوثائقية ، ومنها المعهد الملكى للشئون الدولية بلندن . ومن بين المجموعات الوثائقية التى يصدرها ، نذكر هذا النموذج فى الصيغة التى يجب أن يثبت عليها فى الحاشية :

— Royal Institute of International Affairs, **Documents on International Affairs, 1929 & 1930.** ed. by : J.W. Wheeler - Bennett, (London 1930, 1931), vol..., P. ...

ويلاحظ هنا عدم ذكر الناشر لانه هو نفسه المعهد الملكى للعلاقات الدولية (R. I. I. A)
ومنها فى اللغة العربية :

— مركز وثائق مصر المعاصر ، نصوص ووثائق معاهدة السلام بين مصر واسرائيل ، (القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٩) .

أما فى هذا النموذج فالناشر ، وهو الهيئة المصرية العامة للكتاب ، يقوم بدور النشر نيابة عن الناشر الاصلى وهو مركز وثائق مصر المعاصر .

فاذا قصدنا الاشارة الى احدى وثائق هذا الكتاب على سبيل المثال ، فان الصيغة الببليوجرافية لها تاتى على النحو التالى :

— « بيان الرئيس محمد انور السادات عن النتائج التى أسفر عنها مؤتمر كامب ديفيد ، ٢ أكتوبر ١٩٧٨ » ، فى : مركز وثائق مصر المعاصر ، نصوص ووثائق معاهدة السلام بين مصر واسرائيل (القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٩) ، ص ٥٧ وما بعدها .

أى ان الوثيقة هنا تعامل معاملة المقال فى كتاب .

ومن بين مجموعات الوثائق التى تصدرها وزارة الخارجية البريطانية ، هذان النموذجان نوردهما فى صيغتهما الببليوجرافية بالحاشية :

- G.P. Gooch and H. Temperly, **British Documents on the Origins of the War, 1898 - 1914**. (London : 1938), vol ... , P. ...
- W.N. Medlicott et al. **Documents on British Foreign Policy, 1919-1939**, (London, 1966). Vol ... , p. ...

ومن بين الوثائق الحكومية الأمريكية نشر الى هذه السلسلة :

- **Documents on American Foreign Relations, The United States in World Affairs.**

وتصدر في مجلد سنوى يضم وثائق العام ، على النحو الذى يبينه هذا المجلد عن وثائق عام ١٩٧٥ :

- Richard P. Stebbins and Elaine P. Adam, **American Foreign Relations 1975, A Documentary Record**. (New York University Press, 1977) p. ...

وطالما ان المجلد السابق يستطيع ان يقف بذاته بعيدا عن السلسلة التى ينتمى اليها والتى اشرنا اليها اعلاه ، فلا ضرورة للاشارة الى السلسلة ، لان ذلك لن يؤثر فى نظام الفهرسة ، ولا فى امكانية الوصول الى الكتاب .

وعلى ذلك يكتفى بالاشارة الى الكتاب (المجلد) السابق على النحو التالى عند اعادة ذكره ، مع وجود فاصل ببليوجرافى :

- **American Foreign Relations 1975, p. ...**

فاذا رغبتا فى تسمية وثيقة معينة بالكتاب فلا بأس ، على ان يسبق ذلك عنوان الكتاب . وينفس نظام الاشارة السابق الذكر .

ونشير هنا الى سلسلة اخرى من الوثائق الحكومية الأمريكية بعنوان:
Historic Documents.

وقد بدىء فى إصدارها عام ١٩٧٢ ، ولا تزال تواصل إصداراتها
فى مجلد لكل عام . نذكر منها هذا النموذج :

— **U.S.A., Historic Documents of 1979** (Washington, Congressional
Quarterly Inc., 1980) p. 2.

ويمكن إعادة الإشارة الى هذا المجلد ، إذا كان هناك فاصل
ببليوجرافى ، باستخدام *loc. cit., op. cit.* ، وإذا لم يوجد فاصل
Ibid. ببليوجرافى تستخدم

ومن نماذج الوثائق التى قام بنشرها أحد الباحثين هذا النموذج :
— عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم ، من وثائق شبه الجزيرة
العربية فى عصر محمد على ١٨١٩ - ١٨٤٠ ، (الدوحة : دار
المتنبى للنشر والتوزيع ، ١٩٨٢) . وثيقة رقم ٠٠ ، ص ٠٠٠

وعند الإشارة الى أى من وثائق هذه المجموعة - تذكر بيانات
الوثيقة - كما ألفناها من قبل ، ثم بيانات المحرر « وهو الذى قام
بالاختيار والاعداد والتحقيق فى النموذج السابق) ، ثم بيانات الكتاب
الذى نشرت فيه الوثيقة ، ثم بيانات النشر ، ثم رقم الوثيقة ، ثم رقم
الصفحة أو الصفحات .

٤ - الدراسات الخاصة كوثائق :

الدراسات الخاصة التى تعامل معاملة الوثائق المنشورة ، ومنها
تلك المجموعة القيمة من الدراسات التى أعدتها جهة حكومية بريطانية
وهى البحرية البريطانية ، لاستخداماتها الخاصة ، ثم اتاحتها لجمهور
الباحثين ، ونذكر منها هذه المجلدات الثلاثة :

Great Britain, Admiralty, Naval Intelligence Division,

— **Palestine and Transjordan** (Oxford : 1942);

— **Iraq and the Persian Gulf** (Oxford : 1943);

— **Western Arabia and the Red Sea** (Oxford : 1946).

ويكتفى عند إعادة الإشارة الى المجلدات السابقة لاستعمال المصيح
الآتية اذا استخدم الباحث منها أكثر من كتاب في ذات البحث :

- Admiralty, Palestine and Trans Jordan, p. ...
- Admiralty, Iraq and the Persian Gulf, p. ...
- Admiralty, Western Arabia and the Red Sea, p. ...

واذا لم يستخدم غير كتاب واحد فيمكن الإشارة باستخدام
الاصطلاحات المتعارف عليها (loc. cit., op. cit., Ibid.)

والواقع ان هذه المجموعة تعامل معاملة الكتاب العادي عند
صياغتها ببليوجرافياً بالحاشية . وينطبق ذلك على كثير من الكتب
الماثلة ، التي قام على تأليفها مسئولون رسميون ، استفادوا بشكل
مبشر من الوثائق التي لم تكن متاحة لغيرهم ، فجاءت دراساتهم
وثائقية جادة ، فاذا أضفنا خبراتهم الشخصية في الممارسة العملية الرسمية
الى اعتمادهم على الوثائق ، فان العمل الذي أعده يمكن اعتباره
من الوثائق المنشورة ، ومن الأمثلة على ذلك الكتب التالية :

— مايلز ، الخليج بلدانه وقبائله ، ترجمة محمد امين عبد الله ،
(وزارة التراث القومي والثقافة ، مطبعة عمان ، ١٩٨٣) .

— لوريمر ، دليل الخليج ، ترجمة قسم الترجمة بديوان أمير دولة
قطر ، (الدوحة : دار الكتب القطرية ، ١٩٦٧) ، وقد أعيد طبع
هذا الكتاب عدة مرات .

— ويلسون ، الخليج العربي ، مجمل تاريخي منذ أقدم الأزمنة حتى
أوائل القرن العشرين ، ترجمة : عبد القادر يوسف ، (الكويت :
مكتبة الامل ، د.ت .) .

٥ - الوثائق غير الرسمية :

تعتبر الكتابات الخاصة غير الرسمية المنشورة كالمذكرات Memoirs

واليوميات Diaries ، والمراسلات Correspondences ، والكتابات الأخرى
لأشخاص رسميين ، أو من صناع القرار أو الأحداث ، أو من الرحالة ،
وغيرهم ، تعتبر جميعاً من بين الوثائق غير الرسمية .

وتعامل هذه الأعمال المنشورة معاملة خاصة نذكر كل حالة منها
على حده .

١ المذكرات :

ومن بين المذكرات المنقولة من لغة إلى أخرى :

- مذكرات ونستون تشرشل ، ترجمة محمد شلبي ، (القاهرة :
الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧٠) .

- مذكرات الجنرال ديجول عن الحرب العالمية الثانية ، تعريب وتعليق
خيرى حماد ، (بغداد : منشورات مكتبة المثنى ، ١٩٦٤) .

— The Memoirs of King Abdullah of Trans Jordan, ed. by : Philip
Gravis, Trans. from Arabic (New York : 1950.)

ولما كانت الأعمال الثلاثة السابقة قد نشرت بغير ذكر صريح لأسماء
المؤلفين ، مع أن ذلك مفهوم ضمناً ، وإنما وما على شاكلتها مشهور
ومتداول بالعنوان ، فإن ذلك لا يمنع من صياغتها في الحاشية بإضافة
أسماء أصحابها قبل أسماء هذه المذكرات حتى يسهل تصنيفها بالقائمة
البibliوجرافية ، ثم يذكر اسم المحرر أو المترجم بعد ذلك . وطبقاً
لهذه القاعدة فإن الضيقة التي أوردناها أعلاه يجب أن تسبق بأسماء
أصحابها ، كما هو الحال في النموذج التالي :

- (السيدة) سائلة بنت (السيد) سعيد بن سلطان ، سلطان مسقط
وزنجبار ، مذكرات أميرة عربية ، ترجمة عبد المجيد حسيب
القيس ، (وزارة التراث القومي والثقافة بسلطنة عمان ، ١٩٨٣) .

وهذه المذكرات تتمتع بأهمية خاصة لما ترسمه من صورة حية
لاحداث عاشتها الاميرة في قصر ابيها السلطان .

ومن المذكرات في شكل سيرة ذاتية هذه النماذج :

— Anwar El - Sadat, *In Search of Identity : An Autobiography*,
(New York : Fontance / Collins, 1978).

— R. Bullard, *The Camels Must go : An Autobiography*, (London :
1961).

J. Philby, *Arabian Days : An Autobiography* (London : 1948).

ومن المذكرات في لغتها الاصلية :

— احمد عرابي ، كشف الستار عن سر الاسرار في النهضة المصرية ،
المشهورة بالثورة العربية في عامي ١٢٩٨ و ١٢٩٩ الهجريين ، وفي
١٨٨١ و ١٨٨٢ الميلاديتين ، (القاهرة : دار الهلال ، ١٩٥٣) ،
وهو الكتاب المعروف باسم مذكرات عرابي .

ويشار الى هذه المذكرات على النحو السابق ، ثم يكتفى بعد ذلك
بالاشارة اليها بالاسم المتعارف عليه ، ولكن يجب التنبيه الى ذلك بعد
اول ذكر لها كان يقال فيما بعد ستكون : مذكرات عرابي .

ومنها أيضا :

— محمد نجيب ، كنت رئيسا لمصر ، (القاهرة : المكتب المصري
الحديث ، ١٩٨٤) .

وهذه وتلك تعامل معاملة الكتاب العادي ، كما مبدقت الاشارة
اليه ، وكما هو وارد في الصيغة للبيولوجرافية اعلاه .

ب - التذكيرات :

ومن التذكيرات هذه النماذج التي تصاغ بالخاشية على شاكلة الكتاب

تعاما ، مثل :

- صلاح الشاهد ، ذكرياتي في عهدي ، (القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٦) .

- عبد الرحمن حمدي ، ذكريات دبلوماسي غير مدونة ، (القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٧) .

- علي جودت ، ذكريات علي جودت ١٩٠٠ - ١٩٥٨ ، (بيروت : مطابع الوفاء ، ١٩٦٧) .

ج - اليوميات :

ومن اليوميات هذان النموذجان :

- طه الهاشمي ، مذكرات طه الهاشمي ١٩١٩ - ١٩٤٣ ، تحقيق وتقديم خلدون ساطع الحصري ، (بيروت : دار الطليعة ، ١٩٦٧) .
ومع انها تسمى مذكرات الا انها في الواقع يوميات .

ومنها في الانجليزية :

— G.E. Clayton, *An Arabian Diary*, ed. by : R.O. Collins (Barkely : University of California Press, 1969).

د - المراسلات :

ومن المراسلات نذكر هذه النماذج :

— A.W. Lawrence, (ed.), *Letters to (T.E.) Lawrence*, (London : Cape Jonathan Ltd., 1962).

— (Lady) Bell, (ed.) *The Letters of Gertrude Bell*, : (London : 1927).

ومع اننا نتفق على عدم استخدام الالقباب في الصيغ الببليوجرافية،
الا ان ناشرة هذا الكتاب لاتحمل اسما غير الذي ذكرناه .

هـ - الرحلات :

ومن الرحلات نورد هذه الامثلة :

- G.A. Wallin, *travels in Arabia, 1845 - 1848* (Cambridge : Falcon Oleander, 1979).

ومن الرحلات منقولا الى العربية :

- كارستن نيبور ، رحلة الى بلاد العرب وما حولها ١٧٦١ - ١٧٦٧ ،
الجزء الاول ، رحلة الى مصر ١٧٦١ - ١٧٦٢ ، ترجمة وتعليق
وتقديم مصطفى ماهر ، (القاهرة : د.ن ، ١٩٧٧) .

ولا حرج في الاشارة الى الجزء الاول من الكتاب السابق على حده
طالما انه يتناول رحلة مستقلة ، ويستطيع ان يقف بذاته معتمدا على
نفسه .

ومن الكتابات الاخرى ذات الاهمية الخاصة ما يعده اشخاص
شاركوا في صنع الاحداث على صورة مؤلفات ، لاتدخل في اطار المذكرات
ولا الوثائق ، وتظل تكتسب اهميتها من اهمية كاتبها . ومن ذلك :

- C. Belgreve, «The Persian Gulf Past and Presents», *Journal of the Royal Central Asian Society* LV (1968).

وتعامل مقالة بلجراف هذه في الحاشية معاملة المقال العادي .

- J.B. Glubb, *The Story of the Arab Legion* (London : Hodder and Stoughton, 1948).

- J. Philby, *Arabia of the Wahhabis*, (London, Cass Frank, 1928).

— محمد المانع ، توحيد المملكة العربية السعودية ، ترجمة عبد الله
الصالح العثيمين ، (الرياض : د.ن ، ١٩٨٢) ، ويكتسب الكتاب
اهميته من أن المؤلف كان مترجما للملك ، ولذلك فهو يدخل في اطار
مصادر الدرجة الاولى .

- فؤاد حمزة ، البلاد العربية السعودية ، (الرياض : مكتبة النصر الحديثة ، ١٩٣٦) . ويكتسب الكتاب أهميته من أن المؤلف كان مديرا للشؤون الخارجية ومساعدًا لوزير الخارجية في المملكة العربية السعودية .

وتعامل جميع الكتب السابقة معاملة الكتب بالحاشية ، بصرف النظر عن التصنيف الببليوجرافى أو الأهمية التاريخية .

وهكذا فإن الكتابات الخاصة (غير الرسمية) المنشورة تعامل في الحواشى معاملة الكتاب ، إذا كانت كذلك - أو معاملة المقال - إذا كانت مقالا .

الباب الثانى

المخطوطات او المصادر الورقية غير منشورة

- اولاً - تمهيد •
- ثانياً - وثائق وزارة الخارجية البريطانية •
- ثالثاً - وثائق وزارة المستعمرات البريطانية •
- رابعاً - وثائق وزارة الهند البريطانية •
- خامساً - الأوراق الخاصة •
- سادساً - الوثائق العربية •
- سابعاً - اللقاءات والمقابلات الشخصية •
- ثامناً - الرسائل الجامعية غير المنشورة •

تمهيد :

المخطوط هو تلك المادة المكتوبة التي لم تنتشر ، بصرف النظر عما اذا كانت مكتوبة بخط اليد ، أو بالالة الكاتبة ، أو بأدوات الطباعة الحديثة ، وعادة ما تكون من نسخة واحدة .

والمخطوطات سواء كانت أوراقا رسمية ، أم حكومية ، أم أوراقا خاصة ، أم أبحاثا غير منشورة ، تعتبر من المصادر الاولى التي يحتاج الباحث الى الرجوع اليها واستشارتها .

والمصادر الأولية هي تلك الأصول المباشرة التي كتبت في العصر الذي يقوم الباحث على دراسته . وتشمل المصادر الأولية - الى جانب المخطوطات - المصادر الشفوية ، وهي معلومات وبيانات مختزنة في رؤوس بعض الأشخاص ، ويمكن الحصول عليها أو على بعضها بالاتصال المباشر بالشخص والامتناع الى روايته وتسجيلها . هذا فضلا عن أصول أخرى لاتدخل في مجال اهتمامنا هنا .

ويفضل كثير من الباحثين استخدام الأوراق الرسمية والحكومية في دور الوثائق القومية ، باعتبارها أكثر شمولاً ، وأكثر تنظيماً ، وأيسر في التناول . وقد سبق أن أشرنا الى الوثائق المنشورة عند الحديث - في الفصل السابق - عن المطبوعات ، أما هذا الفصل فقد خصصناه للحديث عن الصيغ الببليوجرافية للمخطوطات في الحاشية .

والحديث عن المخطوطات طويل ومعقد ، لتنوع طبيعتها ، وتعدد مصادرها ، وتفاوت أشكالها وأحجامها . وسوف نقصر اهتمامنا على أنواع المخطوطات التي يعتمد عليها معظم الباحثين في دراساتهم في التاريخ الحديث والمعاصر . ولا يفوتنا أن نقدم هذه النبذة السريعة عن التطور الذي لحق بدور الوثائق القومية ، وجهود الدول في جمع وتخزين وتصنيف وثائقها .

فقد شهد العالم ازديادا هائلا في كميات الوثائق المختزنة في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية ، ويرجع ذلك الى مجموعة من الاسباب (٥) :

اولها : ناتج عن بيروقراطية الحكومات الحديثة ، والاستفتاءات والخطط والاحصائيات والمشاريع ، وهي امور لم تكن موجودة من قبل في الادارات الحكومية . وقد افرز ذلك كله كميات كبيرة من الاوراق لم يكن لها مثيل من قبل ، ويرجع الفضل في ذلك الى استخدام الآلة الطباعة ، وآلة الاستنساخ ، وغيرها من المبتدعات الحديثة .

وثانيها : ان المادة الوثائقية المخطوطة او المطبوعة اصبح لها مكملات كالروايات الشفوية والتقارير والافلام واشربة التسجيل وغيرها .

وثالثها : ان تطور علم التاريخ ومجالات البحث فيه وتشعب فروعه ، خلق فرص استخدام مجالات وثائقية جديدة ، لم تكن مستخدمة من قبل ، كوثائق التاريخ الاجتماعي وتاريخ المؤسسات .

ورابعها : ان تطور عمليات التوثيق في مختلف انحاء العالم ، دفع بكميات كبيرة من الوثائق الى دور الارشيف ، مما ادى الى بناء دور جديدة اكثر قدرة على استيعاب تلك الكميات الوثائقية الهائلة ، واكثر تنظيما وفهرسة وتصنيفا . وهذا كله جعل عملية البحث عن الوثائق وتناولها اكثر سهولة عن ذي قبل .

وخامسها : ناتج عن اهتمام الدول الافريقية والاسيوية بدور الوثائق الوطنية بها بشكل لافت للنظر منذ الخمسينيات .

وسادسها : ان كثيرا من الدول الاوربية وغيرها ، اخذت تعمل على تطوير نظمها الوثائقية ودور حفظها . ففي بريطانيا - على سبيل

(٥) جفرى باراكلو ، الاتجاهات العامة في الابحاث التاريخية ، ترجمة صالح احمد العلى ، (بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٤) ، ص ٣١٢ - ٣١٨ .

المثال - فتحت دور جديدة للوثائق ، واعيد فتح ما كان مغلقا اثناء الحرب ، وجمعت في هذه وتلك كميات كبيرة من الوثائق ، وتم تنظيمها واحصاؤها وفهرستها على أسس حديثة . وكذا الحال في مختلف الدول الكبرى .

وفي ظل هذا التوسع الهائل في بناء دور الوثائق والكم الهائل من الأوراق الذى دفع اليها دفعا ، صارت عملية البحث عن الوثيقة مهمة شاقة . ولم يكن هناك مفر من فهرسة هذه الوثائق ، وادخال الحاسوب (الكمبيوتر) الى دور الوثائق ، فضلا عن اعداد القوائم ، وطباعة الفهارس العامة ، وتوسيع دائرة انتشارها .

وتعتبر مدرسة الوثائق بباريس ، والمعهد النمساوى للوثائق التاريخية ، من أبرز المراكز لدراسة علم الوثائق واعداد الوثائقيين في العالم . ولا يخفى على العاملين في مجال البحث التاريخي ، ان هناك علاقة طردية بين فهرسة الوثائق وتنظيمها من جهة ، وبين استخدامها في الأبحاث التاريخية من جهة أخرى . وقد نالت وثائق القرنين التاسع عشر والعشرين أهمية خاصة من العناية والفهرسة . فثلث الأبحاث التاريخية تقريبا تم اعداده عن الفترة ما بين الثورة الفرنسية والحرب العالمية الثانية . أما الفترة التالية وحتى بداية السبعينيات فقد شغلت الأبحاث التاريخية فيها سبع مجمل الأبحاث (١) .

ولما كان تنظيم الوثائق وفهرستها وتحليلها حيث هي ، في دور الأرشفة ، مسألة غاية في الأهمية ، فلا بد ان يشير الباحث اليها عند استخدامها في حواشي دراسته ، اشارة غاية في الدقة ، مستخدما نفس الأسلوب الذى وضعت تلك الدور في الاشارة الى هذه الوثائق ، وليس من حق الباحث في هذه الحالة ان يبتكر طريقة خاصة به ، لان مثل

تلك الطريقة قد لاتمكن غيره من الرجوع الى نفس الوثائق ، بالاعتماد على الاشارات الواردة عنها فى الحواشى .

وكتابة التاريخ كتابة جيدة انما هى نتاج استثمار الوثائق استثمارا جيدا ، فليس هناك بديل عن الوثائق فى الكتابة التاريخية المبكرة ، وحيث لا وثائق فلا تاريخ (١) . ومع ذلك فليس من الضرورى أن توجد الوثائق بشكل واف عن كل حوادث التاريخ ، فكثير من الوثائق تنظمس آثاره وتزول دلالتة فى ظروف الثورات ، او الحرائق ، او الحروب ، او حتى فى الرغبة فى التخلص منها عن عمد . ومع ضياع مثل هذه الوثائق او فقدانها تضيع معها الافكار والحوادث التى كانت فى طياتها وثناياها ، وكأنها لم تكن فى الوجود (٢) . وبالرغم مما يتخذ من احتياطات ضرورية للحفاظ على الوثائق ، فان الزمن ينقصها باستمرار ، لذلك وجب تنظيم استخدامهما والافادة منها قبل ان تندثر تحت تأثير العديد من الظروف والملابسات ، التى تكون عادة من فعل الانسان او من فعل الطبيعة .

وسوف نعرض فيما يلى للصيغ الببليوجرافية للوثائق (المخطوطات) فى حواشى الدراسات التاريخية ، وسنقتصر على نماذج من وثائق الارشيف البريطانى عند الاشارة الى الوثائق الافرنجية ، لمجموعة من الاسباب ، نوضحها فيما يلى :

١ - ان دار المحفوظات البريطانية تضم بين جدرانها اكبر حشد من الوثائق المتصلة بتاريخ المنطقة العربية اتصالا مباشرا ، مما جعل كتابة تاريخ هذه المنطقة - فى كثير من جوانبه - متعثرا بغير استشارة هذه الوثائق .

(١) لانجلو اوسينيوس ، مرجع سابق ، ص ٥ ، ٢٤٨ .
(٢) حسن عثمان ، منهج البحث التاريخى ، (القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٠) ، ص ٧٠ .

٢ - أن دار المحفوظات البريطانية تعد واحدة من أرقى دور المحفوظات المتطورة في العالم ، ويرجع ذلك الى فهرستها وتصنيفها ، وادخال أجهزة الكمبيوتر في ادارتها وتنظيمها ، وفي تيسير طلبات الجمهور المتردد عليها من الوثائق ، وقد نتج عن ذلك أن كثيرا من الباحثين يفضلون البحث فيها عن وثائق قد تكون موجودة في بلادهم ولكن يتعذر عليهم الوصول اليها ، اما بسبب البيروقراطية الادارية العقيمة ، او بسبب عدم الفهرسة والتصنيف .

٣ - أن نظام الفهرسة في دار المحفوظات البريطانية قد استقر وقتن على أسس ثابتة بعد جهود ومحاولات ، يصل عمرها الى قرن ونصف قرن من الزمان ، لانشاء هذه الدار وتطويرها . وقد بدأت اولى تلك المحاولات في عام ١٨٣٨ لتصبح اليوم أشهر دار للمحفوظات في العالم .

وتضم دار المحفوظات البريطانية (Public Record Office) وثائق عديدة تتعلق بمنطقة الشرق الأوسط ضمن اوراق وزارات الخارجية والمستعمرات والهند والطيران والبحرية ، ومجلس الوزراء ، والبرلمان ، وبعض الاوراق الخاصة .

أولا : وثائق وزارة الخارجية البريطانية غير المنشورة

تعتبر وثائق وزارة الخارجية البريطانية غير المنشورة ، والمحفوظة في دار المحفوظات البريطانية Public Record Office من أكبر مجموعات الوثائق المتصلة بتاريخ المنطقة العربية ؛ ذلك ان وزارة الخارجية البريطانية كانت معنية - فضلا عن اهتمامها بمناطق بعينها - بالنظر الشمولية للاحداث في منطقة الشرق الاوسط ، مع ربطها بالاحداث العالمية ، وذلك على العكس من نظرتى وزارتى المستعمرات والهند اللتين كانت اهتماماتهما محددة بمناطق معينة . ومنذ الربع الاخير من القرن التاسع عشر ونشاط وزارة الخارجية البريطانية يتزايد في المنطقة العربية ، كما ان دورها التوجيهى والاستشارى في احداث المنطقة صار امرا حتميا ، فرضته تدخلات القوى الكبرى الاخرى في منطقة الشرق الاوسط ، كما فرضته منافسة تلك القوى لبريطانيا ، نتيجة للسياسة الاستعمارية والصراعات الدولية . وبالطبع ، كان لنشاطات وزارة الخارجية البريطانية مردودات واضحة على كمية الوثائق والاوراق ، سواء الداخلة اليها او الخارجة منها . وفي كل الاحوال فان هذه المكاتبات وتلك المراسلات ، هى رصيد المؤرخ ومادته الاساسية عند تقويم عملية صناعة السياسة الخارجية البريطانية تجاه منطقة الشرق الاوسط بصفة خاصة ، وسياستها العالمية بصفة عامة .

وعندما يتناول الباحث ايا من وثائق وزارة الخارجية البريطانية غير المنشورة ، فان عليه الاشارة اليها في حواشى الدراسة بالاسلوب الذى تبنته وزارة الخارجية ذاتها عند حفظ اوراقها في الارشيف حفظا نهائيا . وحفظ الوثائق في الارشيف يمر بعدة خطوات تصبح بعدها الوثائق ارشيفا ذا قيمة دائمة في البحث التاريخى . وتبدأ عملية ارشفة الوثائق مع نشأة الوثائق ذاتها وتنمو معها وتتابعها في جميع مراحلها الثلاث . واولى هذه المراحل يبدأ مع نشأة الوثيقة ذاتها بصفتها افرزا طبيعيا لنشاط ادارى ، وتعرف الوثيقة في هذه المرحلة بالوثيقة الجارية ، او الوثيقة الادارية . اما المرحلة الثانية فهى تلك التى يتوقف خلالها التعامل مع هذه الوثيقة

ولكنها تبقى حاملة في مكانها، يحوطا لاعادة سحدها مرة اخرى 'اذ' اقتضت الضرورة ، وفي هذه المرحلة يتقرر ما 'دا' كان للوثيقة فائدة من عدمه . فاذا لم يتبين لها فائدة اعدمت ، واذا كان الامر عكس ذلك تدخل الوثيقة المرحلة الثالثة وهي مرحلة البقاء الدائم ، واعتبارها وثيقة ارشيفية ذات قيمة تاريخية دائمة . وفي هذه المرحلة يسمح للجمهور بالاطلاع عليها . وخلال هذه المراحل الثلاث يكون الارشيف القومى معنيا الى حد كبير بفهرسة الوثيقة ووضع نظام حفظها وترقيمها ، وهذا الترقيم هو نفسه الذى يحرص على الاشارة اليه فى حواشى دراساتها ، لانه هو الدليل الوحيد الى صفة الوثيقة ومكانها .

ولكى نتعرف على اسلوب الارشيف البريطانى فى حفظ وثائق وزارة الخارجية ، علينا بالتعامل مع المظهر الخارجى للوثيقة ذاتها وفحصها فحصا ظاهريا . وفى سبيل ذلك علينا ان نتعرف على العناصر الاساسية التالية واثبتاتها بالترتيب الذى نتفق عليه فيما يلى ، وبالتالي تشكيل الصيغة الببليوجرافية للوثيقة بالحاشية على النحو التالى :

١ - ان نتبين من الذى كتب الوثيقة ، وما وظيفته ، عند اول ذكر له على الاقل . فاذا كانت الوثيقة فى شكل مذكرة او تقرير اعده شخص او اكثر ، تذكر اسماء هؤلاء جميعا .

٢ - اما اذا كانت الوثيقة فى شكل رسالة ، فعلينا ان نتبين - الى جانب اسم المرسل - اسم المرسل اليه ووظيفته ، عند اول ذكر له على الاقل .

٣ - ان نثبت تاريخ الوثيقة .

٤ - ثم نكتب بوضوح رقم الوثيقة وفق الترتيب الذى منشرحه .

٥ - واخيرا نكتب المكان الذى تحفظ به الوثيقة ، حتى يتيسر الرجوع اليها ، عند الحاجة الى ذلك .

ولناخذ المثال التالى نموذجا نطبق عليه الخطوات السابقة ، ولتكن الوثيقة على هذه الصور ، فى الارشيف البريطانى [انظر الشكل رقم

FO 371 11431 11401247

COPYRIGHT - NOT TO BE REPRODUCED PHOTOGRAPHICALLY WITHOUT PERMISSION

[E 2069/7/91]

No. 1.

Acting Consul Jordan to Sir Austen Chamberlain.---(Received March 20.)

(No. 28.)

Sir, I HAVE the honour to enclose herewith an extract from the Mecca paper "Umm-al-Qura," giving the text of the letter received from the Soviet representative in Jeddah communicating the Soviet Government's recognition of Sultan Abdul Aziz as King of the Hejaz, and which was notified in writing to His Majesty on the 16th February last.

2. I am informed confidentially that the Soviet representative verbally requested Ibn Saud to consider the Soviet Government's recognition as confidential until His Britannic Majesty's Government had notified him of their recognition of His Majesty.

3. This arrangement, however, no doubt caused the anxiety to Ibn Saud as reported in my telegram No. 23 of the 24th February.

4. The French consul in Jeddah also informed Ibn Saud verbally of the recognition of the French Republic on the 2nd, as did also the Italian consul, but neither of which to date have been confirmed in writing.

I have, &c.

S. R. JORDAN.

(١) [٠ في هذه الحالة يجب ان تبني الصيغة الببليوجرافية في الحاشية على النحو التالي :

Jordan to Chamberlain, 9 March 1926, E2069/7/91, F.O. 371/11431.

على النحو السابق تتكون الاشارة الى الوثيقة من خمسة مقاطع رئيسية :

المقطع الأول . ويتحدد فيه بوضوح سما المرسل والمرسل ليه على هذا النحو : Jordan to Chamberlain وليس ضروريا ان نكتب كلمة « From » سابقة على الاسم الأول . فاذا لم يكن واضحا من السياق في المتن ان جوردن هو الوكيل والقنصل البريطاني في جدة ، فعلى الباحث ان يبين ذلك في الحاشية ، واذا لم يكن واضحا كذلك في المتن ان سير اوستن شمبرلين هو وزير الخارجية البريطاني ، فعلى الباحث ان يبين ذلك ايضا . ويمكن الاكتفاء في مثل هذه الحالات باضافة اسم المكان الذي يعمل فيه الشخص الى جانب اسم الشخص نفسه . وهكذا تاتي الاشارة على هذا النحو :

Jordan (Jeddah) to Chamberlain (London).

المقطع الثاني : وفيه نبين تاريخ الوثيقة ، وهو في هذا النموذج [شكل رقم (١)] ٩ مارس ١٩٢٦ . ويجب ان يكون التاريخ تاليا في الترتيب لذكر اسم المرسل والمرسل اليه مباشرة ، على ان يفصل المقطع الأول عن الثاني هذه العلامة (،) الفاصلة . ويجب ان نلاحظ الا نكتب الشهور بالأرقام وانما نكتب بأسمائها ، ذلك ان كتابتها بالأرقام قد تحدث خلطا بين الأرقام العديدة الموجودة في الحاشية الواحدة . فلو ان التاريخ المذكور (٩ مارس ١٩٢٦) كتب بالأرقام كالتالي : 9/3/1926 لأحدث ذلك خلطا كبيرا بين ارقام الوثيقة . ولتفادي ذلك الخلط ، يجب ان نكتب الشهر باسمه . لا برقمه . وفي هذه الحالة فليس من الضروري كتابة اسم الشهر كاملة ، بل من المفضل كتابة اختصاراتها كما في هذه

Jan. بدلا من January

و Aug. بدلا من August

و Dec. بدلا من December

وهكذا تأتي الإشارة الى التاريخ على هذا النحو : 9 March 1926

المقطع الثالث : ويحتوى هذا المقطع على رقم الوثيقة ذاتها .
ويتكون من أربع وحدات ، لكل وحدة دلالتها الخاصة بها . وترتبط هذه
الوحدات معا داخل المقطع بالشرطة المائلة هكذا (/) ، أو كما يتضح
من النموذج السابق E 2069/7/91

وتفسير الجزئيات السابقة للمقطع يتم على النحو التالى :

الرمز E ويعنى Eastern ، أى ان الوثيقة شرقية ، أو تتصل
بالشرق . والرقم هو رقم الوثيقة المباشر ، الخاص بها ، والذي
لا يشترك فيه معها وثيقة أخرى .

أما الرقم / فهو رقم الملف (file) الذى تحفظ به الوثيقة .
ويضم مثل هذا الملف عادة مجموعة الوثائق التى تتناول نفس الموضوع
ويحتوى الملف عادة على وثائق موضوع واحد .

أما الرقم 91 فيرمز الى البلد الذى يدور الموضوع حوله ، ولكل
بلد فى ارشيف وزارة الخارجية البريطانية رقم ثابت لا يتغير عادة . ورقم
91 يعنى شبه الجزيرة العربية بعامة . ورقم 25 يعنى المملكة العربية
السعودية .

وهكذا فان رقم الوثيقة يتكون من الرمز E والارقام الثلاثة المذكورة
بالترتيب الذى أوضحناه هكذا : E2069/7/91

والمقطع الرابع : فى هذا النموذج F.O. 371/11431 يتكون من
ثلاثة أجزاء مترابطة معا على الدوام ، ولا يذكر الواحد منها الا ومعه
الجزآن الاخران .

ويعنى الرمز F.O ، الذى يجب ان يكتب دائما بالحروف الكبيرة

Foreign office أى وزارة الخارجية البريطانية . وذلك اشارة الى ان هذه الوثيقة هى من بين اوراق وزارة الخارجية البريطانية ، دون غيرها من الوزارات .

والرقم 371 يشير عادة الى الاوراق ذات الطبيعة السياسية ، أما الرقم 11431 فهو رقم المجلد الذى تستقر فيه الوثيقة مع اوراق أخرى ، وهو الرقم الذى نطلبه عادة من دار الأرشيف عند البحث عن الوثيقة .

وعلى هذا النحو تكون الاشارة الى احدى وثائق وزارة الخارجية البريطانية قد اكتملت بالحاشية ووجب اثباتها على النحو التالى :
— Jordan (Jeddah) to Chamberlain (London), 9 March 1926, E2069/7/91, F.O. 371/11431.

والمقطع الخامس والآخر : فى هذا النموذج هو الاشارة الى مكان حفظ الوثيقة . وهل هو أرشيف خاص أم أرشيف عام ، أرشيف محلى أم أرشيف قومى ... الخ . والنموذج الذى بين ايدينا [شكل رقم (١)] مأخوذ عن دار السجلات البريطانية ، ولذلك يجب الاشارة اليه فى النهاية على النحو التالى (Public Record Office) او يكتفى باختصاراتها هكذا :

P.R.O. أى دار المحفوظات البريطانية ، وذلك تمييزا لها عن أى دار أخرى لحفظ الوثائق ، يكون الباحث قد رجع اليها واستخدم وثائقها .

وعلى ذلك تخرج الصورة النهائية للصيغة الببليوجرافية للوثيقة السابقة [شكل رقم (١)] هكذا :

— Jordan (Jeddah) to Chamberlain, (London) 9 March 1926, E2069/7/91, F.O. 371/11431, P.R.O.

ولعل ترتيب مقاطع هذه الاشارة فى الحاشية انما كان ضرورة موضوعية ، تركز اساسا على : معرفة المسئول الذى كتب الوثيقة ، والمسئول الذى ارسلت اليه ، والوقت انذى جرى فيه ذلك ، ثم نضع الارقام المتصلة اتصالا مباشرا بالوثيقة وتميزها عن غيرها من الوثائق فى نفس الارشيف . وتعبقها الاشارة الى أى جهة اصلية تنتسب هذه الوثيقة،

In any further communi-
the under-mentioned letter
is quoted, and the reply

Secretary of State for India,
India Department,
India Office,
London, S.W.1.

350

E-1705

INDIA OFFICE,

WHITEHALL, MAR 1928

LONDON, S.W.1. 222
1st March 1928.

Sir,

I am directed by the Secretary of State for

The question appears ^{to} (that) Lord Birkenhead to
resolve itself at present for the most part into one

The Under Secretary of State,
FOREIGN OFFICE.

of

8. I accordingly suggest that we should write to the India Office on these lines, and send a copy to the Colonial Office and Air Ministry, for their observations.

Chas. H. Jones
May 23.

ثم ملف الحفظ ، ومكان الحفظ . وهكذا نرى أن التدرج الذى ذكرناه سلفا منطقى وطبيعى ويسير بالاشياء سيرتها الطبيعية ، وهو نفسه ذات النظام المتبع فى فهرسة الوثائق فى الأرشيف البريطانى ، وبالتالي فإن الجميع سيتكلم لغة واحدة عند الاشارة الى الوثيقة ، وبالتالي يسهل الوصول اليها ، وعندئذ يتحقق الهدف من الاشارة اليها اصلا .

هذا ، وقد يواجه الباحث بعض المشكلات فى جمع بيانات الوثيقة وكتابة أرقامها ، ومن ذلك أن الباحث قد يحار بين أرقام عديدة مسجلة على واجهة الوثيقة ، أيها يأخذ ، وأيها يترك ، ويقع فى هذه الحيرة عادة أولئك الباحثون الذين لايتعاملون بشكل مباشر مع الوثائق الاصلية حيث هى فى دور الأرشيف ، ويكتفون ببعض الصور المنقولة اليهم عن طريق افراد آخرين ، قد لا يكونون من الملمين بنظام الفهرسة فى دار الوثائق البريطانية ، خاصة وان أرقام الوثائق لاتكون مصفوفة على واجهة الوثيقة بنفس الطريقة التى يجب أن تصف بها فى الحاشية . والنماذج التالية توضح كيف يمكن جمع البيانات الببليوجرافية للوثيقة معا من على الوثيقة ذاتها ، او باضافة بعض البيانات من على الملفات او المجلدات التى تضمها .

المقطع الأول : ويضم المرسل والمرسل اليه ، اذا كانت الوثيقة فى شكل رسالة ، ويكون اسماهما موجودين دائما على الصفحة الاولى من الوثيقة ، خاصة اذا كانت الوثيقة مطبوعة للتداول فى مكاتب وزارة الخارجية ، او اذا كانت ذات اهمية خاصة ، ورات الوزارة توزيعها على اكبر عدد من الوزارات المعنية . كما هو واضح من النموذج المبين فى شكل رقم (١) .

واذا كانت الوثيقة منسوخة بحروف الآلة الكاتبة او مخطوطة ، فإن اسمى المرسل والمرسل اليه يظهران على الصفحة الاولى على النحو التالى :

المرسل ، ويظهر مكان عمله فى اول الوثيقة جهة اليمين ، وفى

نهايتها يظهر بالتحديد اسم المرسل على شكل توقيع . والمرسل اليه ويظهر في أسفل أول صفحة ، كما هو واضح من صورة النموذج الموجود في الشكل رقم (٢) .

وإذا كانت الوثيقة في شكل مذكرة أو تقرير ، فإن اسم كاتبها يكون مثبتا في أول المذكرة ، أو في آخرها على شكل توقيع . كان يكتب في الحالة الأولى : ? Memorandum by ثم يذكر الاسم بعدها ، أو يكتب Memorandum فقط ، ثم يوقع كاتبها في نهايتها .

المقطع الثاني : الذى يحتوى على تاريخ الوثيقة ، ويكون دائما أعلى الصفحة جهة اليمين . [انظر الشكلين (١ ، ٢)] .

وأحيانا يكون التاريخ توام التوقيع ، فيوجد في نهاية الوثيقة . ويحدث ذلك عادة في حالة كون الوثيقة على شكل مذكرة ، أو في شكل خطاب شخصى . [انظر شكل رقم (٣)] .

وقد يواجه الباحث صعوبة في قراءة توقيع كالمسابق ، وعليه حينئذ ان يستشير المختصين ، وأن يكون على دراية بأسماء موظفى وزارة الخارجية ، في الفترة التى يقوم على دراستها .

والتوقيع الموجود في شكل رقم (٣) يقرأ على هذا النحو : جلادين جيب . Gladwyn Jebb الذى كان يعمل وكيلا لوزارة الخارجية البريطانية في الفترة من ١٩٢٩ إلى ١٩٣١ .

وقد تحمل الوثيقة أكثر من توقيع ، وفي هذه الحالة يرافق كل توقيع تاريخه ، وخاصة في حالة اثبات المسؤولين للملاحظاتهم في اجندة وزارة الخارجية ، حول موضوع معين . [انظر الشكل رقم (٤)] وفي مثل هذه الحالة يعتبر التوقيع الاول والتاريخ المرفق به هو الأساس ، عند الإشارة الى الوثيقة في الحاشية . على أساس أن صاحب التوقيع الأول هو الذى كتب الوثيقة ، وإن من وقعوا بعده انما صادقوا على ما لورده

~~certificates~~ ^{for his personal views} the Acting British Agent at
Jeddah on the question how far the present proposal is
likely to meet the situation or to prove acceptable
to the Hejaz Government.

C. C. T. Rendel.

6th May, 1929.

Montreagle 6/5

La S. inay

في نص الوثيقة وأيدوه ، أو اختلفوا معه ، هذا لا يهم من الناحية
الببليوجرافية ، وإن كانت له أهميته القصوى من الناحية التاريخية .

وتقرأ التوقيعات الموجودة في شكل رقم (٤) حسب ترتيبها ، على
النحو التالي :

G. Rendal جورج رندل .

Monteagle مونتيجل .

L.Oliphant لانسليت أوليفانت .

وجميعهم من كبار المسؤولين في وزارة الخارجية .

والمقطع الثالث : الذي يتضمن رقم الوثيقة يكون موجودا بصورته
الكاملة - عادة - في الوثائق المطبوعة لتداول بين الجهات المسؤولة ،
وهو يقرأ في الشكل رقم (١) على النحو التالي : E 2069/7/91

ولكن رقم الوثيقة في الشكل رقم (٢) لا يوجد على نفس الصورة ،
فالموجود منه هو الرمز E والمقطع الأول فقط . 1105.

أما رقم الملف فغير مثبت ، ويستطيع الباحث - إذا وضع كلتا
يديه على المجلد الأصلي - أن يحصل منه على رقم الملف ، وهو في
هذه الحالة كما استخرجناه من المجلد 381

وبما أن الوثيقة في الشكل رقم (٢) تتعلق بشبه الجزيرة العربية،
فإن المقطع الأخير لابد وأن يكون 91 لأنه رقم خاص بشبه الجزيرة
الجزيرة العربية . وجميع هذه المقاطع معا ، الظاهر منها وغير الظاهر،
يكتب الرقم على النحو التالي : E 1105/381/91

أما المقطع الرابع وهو : F.O.371/11431 فموجود دائما على

Fo 371

11431

FIN 01247

COPYRIGHT - NOT TO BE REPRODUCED PHOTOGRAPHICALLY WITHOUT PERMISSION

شكل رقم (٥)

[This Document is the Property of His Britannic Majesty's Government.]

No. 8.—ARCHIVES.

138

EASTERN (ARABIA).

CONFIDENTIAL.

[March 29, 1926.]

SECTION 2.

[E 2069/7/91]

No. 1.

Acting Consul Jordan to Sir Austen Chamberlain.—(Received March 29.)

كعب المجلد ، وحين يطلب الباحث تصوير بعض الوثائق من أحد المجلدات ، يتولى القائمون على التصوير وضع شريط من الورق مكتوب عليه المقطع الرابع بالكامل ، اضافة الى رقم امر التصوير (الأول من جهة اليمين ، وهو لا يعيننا في كتابة الصيغة الببليوجرافية بالهامش) ، ويصور هذا الشريط مع كل صفحة مهما كان حجمها . ومع أى عدد من الصفحات من نفس المجلد . [انظر شكل رقم (٥)] .

وفيما يتعلق بالارقام الاخرى التى قد تظهر على الصفحة ، فلا يجب أن يصرف الباحث اليها شيئا من الاهتمام ، لانها لاتدخل فى نظام فهرسة الوثيقة ، وبالتالي فلا يجب أن يرد لها ذكر فى حواشى الدراسة التى يقوم على اعدادها الباحث .

ومن ذلك على سبيل المثال الرقم (No. 28) الذى يظهر فى الشكل رقم (١) ، وهو رقم مسلسل يخص المرسل فقط وليست له علاقة بطبيعة الموضوع ، او الفهرسة العامة للوثائق .

ومن ذلك أيضا الرقم 188 وهو رقم مسلسل للورقة ، يحدد ترتيبها بين الأوراق الاخرى فى داخل الملف الواحد . ولا بأس من أن يتغير هذا الرقم الى رقم آخر ، فى حالة رفع بعض الأوراق من الملف ، او اضافة أوراق جديدة اليها ، كما يظهر فى الشكل رقم (٢) والشكل رقم (٦) . ففى الشكل رقم (٢) كان رقم الصفحة 350 ثم صار 222 نتيجة لرفع بعض أوراق الملف . وفى الشكل رقم (٦) كان رقم الصفحة 66 ثم صار 140 نتيجة اضافة بعض الأوراق الى الملف . وهذه الأرقام جميعها لايجب أن تحشر حشرا فى حواشى الدراسة لانها لاتحمل أى دلالة تتعلق بدراسة الوثائق فى دار المحفوظات ، ولن تقود بأى حال الى مكان الوثيقة . وفيما عدا المقاطع الأربعة السابق الإشارة اليها ، فلا يهم ذكر أى من الأرقام الاخرى .

ونعود فنؤكد هنا على أن المقاطع الأربعة السابقة تفصلها عن

371

11446

XN 01296

COPYRIGHT - NOT TO BE REPRODUCED PHOTOGRAPHICALLY WITHOUT PERMISSION

[This Document is the Property of His Britannic Majesty's Government.]

No. 8.—ARCHIVES.

140
68

EASTERN (ARABIA).

CONFIDENTIAL.

[July 19, 1926.]

SECTION 1.

Sandwich Activities

No. 1.

[E 4319/1426/91]

Vice-Consul Jordan to Sir Austen Chamberlain.—(Received July 19.)

(No. 82. Secret.)

Sir, I HAVE the honour to enclose herewith a report on the activities of the Soviet delegation to the Moslem Conference in Mecca as far as I have been able to ascertain
Jeddah, July 3, 1926.

بعضها هذه العلامة (, الفاصلة . أما أجزاء المقطع الواحد فيفصلها
عن بعضها هذه العلامة (/) الشرطة المائلة .

وطبقا لهذه القاعدة العامة ، التى يجب أن تطبق على وثائق
وزارة الخارجية البريطانية ، فإن الوثيقة التالية :

Jordan (Jeddah) to Chamberlain (London), 9 March 1926, E2069/7/91,
F.O. 371/11431, P.R.O.

يجب أن تقرأ على النحو التالى :

من جوردن الى تشمبرلين ، فى ٩ مارس ١٩٢٦ ، تتعلق بالشرق ،
ورقمها ٢٠٦٩ ورقم الملف المحفوظة به ٧ ، وهى عن شبه الجزيرة
العربية ، وأخيرا فانها من بين الأوراق السياسية الخاصة بوزارة
الخارجية البريطانية الموجودة فى المجلد رقم ١١٤٣٢ ، والمحفوظة فى
دار المحفوظات البريطانية .

والترتيب السابق فى بناء الاشارة الى الوثيقة فى الحاشية منطقى
جدا ، فضلا عن انه يعطى الدلالة المكانية والموضوعية المقصودة ، فانه
يقدم لنا كذلك بيانات ضرورية تفيد فى معرفة : من كتب الى من ، ومتى
كان ذلك ، وحول أى موضوع ، وما رقم الوثيقة ، واين تحفظ .

واذا تكررت الاشارة الى أى من وثائق وزارة الخارجية البريطانية
تستخدم *Ibid.* فى حال عدم وجود فاصل ببليوجرافى ، أما اذا وجد
فاصل ببليوجرافى فتستخدم *loc.cit.* ، ولا يصح استخدام *op. cit.*
كما هو موضح فى النموذج التالى :

1) — Jordan (Jeddah) to Chamberlain (London) 9 March 1926.

E2069/7/91, F.O. 371/11431, P.R.O.

واذا لم يوجد فاصل ببليوجرافى تكون الاشارة الى الوثيقة السابقة
فى الحاشية التالية كما يلى :

2 — Ibid.

أما اذا وجد فاصل ببليوجرافى فان الاشارة الى ذات الوثيقة
فى الحاشية تكون على النحو التالى :

3 — Jordan (Jeddah) to Chamberlain (London), 9 March 1926, *loc. cit.*,

loc. cit. هنا تغنى عن رقم الوثيقة والملف والمجلد ومكان حفظها جميعا .

والمنهج الذى اشرنا اليه اعلاه ، هو المنهج المعمول به فى دار
المحفوظات البريطانية فى فهرسة الوثائق وتنظيمها ، وعلى اساسه تم
تغذية أجهزة الكمبيوتر ببياناتها . وبالطبع فان اى خطأ فى تلك
البيانات عند تقديمها من جانب الباحث الى دار الوثائق لن يمكن الباحث
من الحصول على الوثيقة المطلوبة .

وفضلا عن ذلك فقد وضعت دار المحفوظات فهرسا ضخما ، مطبوعا
فى عشرات المجلدات ، يحتوى على تصنيف تفصيلى كامل لمختلف وثائق
وزارة الخارجية البريطانية . وعنوانه كالتالى :

Index to the Correspondence of the Foreign office, (Published by :
Kraus - Thomson Organization Ltd. Nendeln / Liechtenstein).

وهذا الفهرس يصدر سنويا ببيانات شاملة عن موضوعات وأرقام
الوثائق ، التى تفرج عنها وزارة الخارجية البريطانية ، وتتيحها
للجمهور للاطلاع . وهو مرتب ترتيبا هجائيا وموضوعيا ، كل عام حده ،
ويمتابة المجلدات لمجموعة من الاعوام يمكن استخراج موضوعات جيدة
لدراسات جديدة .

وعلى الصفحات التالية تعرض لنماذج لبعض صفحات هذا الفهرس
ونظام ترتيبها ، واسلوب اثبات أرقام الوثائق فيها ، وقد اخترناها
عشوائيا لتمثل اعوام ١٩٢٥ ، ١٩٣١ ، ١٩٥٠ ، فيما يلى :

Bills of Health (continued).

Justification of endorsement at port where infectious cases of disease have been landed in quarantine as distinct from cases of local origin: Liberian complaints of action of H.M. representative, Monrovia.

W3/3/94 (file).

Liberian practice of compelling ships' pursers to pay for blank bill signed and sealed which they afterwards complete: case of a.s. "Elmina." A6380/A6698/A6422/6380/24.

Misleading nature of bills issued at Philadelphia, as Camden, a part of port, is not included: relative incidence of small pox in two places: endorsements accordingly by H.M. Consul. W2978/2976/94.

Clearance of foreign vessels for U.K. without visa on bill of health: report by British Vice-Consul, Faro: non-requirement in U.K.

W3786/2786/28.

Issue by new administration of Tangier: refusal by Italian vessel. W6408/18/28.

For vessels in Larache-Gibraltar traffic irregularly obtained from Spanish authorities instead of British Vice-Consul: attraction of lower fee: authority for one bill to cover three trips, latter two endorsements being given gratis, as in case of Tangier-Gibraltar arrangement of 1901.

W10964/W11563/10964/26.

Bills of Lading.

See SHIPPING: DOCUMENTS.

Billy, de.

French Minister at Bucharest: report on.

O4239/676/27.

Bills, Karl.

Anglo-Austrian commercial relations.

-C15063/16063/2.

Birwa, L., Mrs.

Estate of the late Mrs. Hock.

O11525/11525/18 (file).

Birwa, W. C.

Relief and repatriation expenses.

K10562/10562/200 (file).

Birny & Co., Ltd.

Office of arms to crews of vessels at Antwerp.

W2161/2161/4.

Bin Saud (Sultan of Nejd).

Aspirations to Caliphate:

— See CALIPHATE.

Protection of his subjects abroad: position in Syria:

— See INTERESTS: NEJDIAN, IN SYRIA.

His representative at Damascus:

— See SULAIMAN IBN MUSHAIQIH, SHEIKH.

DAMASCUS: NEJDIAN AGENT.

Nejd representation on Ottoman Debt Commission:

— See OTTOMAN PUBLIC DEBT.

Wahabi raids on Transjordan:

— See also TRANSJORDANIA.

Wahabi attack on Hedjaz:

— See HEDJAZ (WAHABI ATTACK).

Condolences on death of Queen Alexandra.

T14061/12037/379.

Reported effort to enter into negotiations with Turkey. E26/28/91.

Recognition by H.M.G. (P.Q.). E978/165/91.

Proposed appointment of British representative at Court of. (P.Q.). E284/509/65.

— H.M.G. considering question of sending representative.

E3905/165/91/E4001/10/91/E3997/165/91.

Attitude towards Bolshevik propaganda: over-

Ellton, R.
Loss of passport. T11033/22/378.

Bimal Chandra Mitra.
Renewal of passport. T1749/1749/378.

Binder, B. H.
Claim of Brazil Great Southern Railway Co.
against Brazilian Govt. A2481/2481/6.

"Binex" Group.
Claim of Anglo-Saxon Petroleum Co.
C15647/15647/37.
— Settlement: copy of agreement.
C16408/15647/37.

Bing, Ludwig.
Arms for China. F3788/1/10.
Shipment of arms from Germany.
C11983/10147/12.

Bingham, J. C.
Mexican bonds. A3431/4419/36.

Bingham, W. A., Lieut.-Col.
Loss of a crossed bag in Paris addressed to the
Prime Minister: termination of his services.
X6361/5340/508.

Binnie, Agnes.
See Davis, AONES, Miss.

Binnie, V. M., Mrs.
Loss of passport. T9676/22/378.

Binnington,
Smuggling of saccharine into U.K.
W8286/3222/20.

Birna, D. E., Miss.
Request for financial assistance to proceed to
Constantinople. X26/26/244 (file).

tures of Soviet Consul at Jeddah: question
of appointment of British agent to Bin Saud
to counteract. E2442/2442/91 (file).

P.Q.s as to foreign representatives at Court of.
E1173/E3123/E7406/185/91.

Reported death of his father. E3258/3258/91.

Telegram to the King regarding diversion of
pilgrim ships via Hedjaz ports other than
Jeddah. E2715/27/91.

— See further PILGRIMS: HEDJAZ.

Seizure of his mail in Syria.
E2316/E3810/E5416/E5834/10/91.

Desire to erect wireless station at Mecca: atti-
tude of H.M.G.: Cabinet decision.
E5318/5318/91 (file).

Desire to purchase armed vessel.
E5606/5318/91.

Relations with the Imam of Sanaa: alleged
past. E1403/1403/91 (file).

Desires to be kept informed of negotiations
between H.M.G. and the Imam of Sanaa.
E3104/176/91.

Taking over Amir at request of the Idrisi.
E3939/E4391/176/91.

Relations with Governor of Eritrea: proposed
treaty: attitude of H.M.G. E3317/3317/91.

Speech to Indian Caliphate delegation: his
attitude towards foreign interference in
Arabia. E4847/10/91.

Attitude towards mediation of H.M.G. in Nejd
Hedjaz dispute. E4285/165/91.

Asks facilities for Wahabi Mission to India to
collect funds for relief in Hedjaz.
E5063/E5183/10/91.

— See further MISSIONS.

Hedjaz propaganda against in India: pamphlet
sent Indian Caliphate Committee.
E5025/E5380/10/91.

1270

Persian Gulf.

See also BANREIN.

KOWEIT.

HENJAM.

LIGHTS AND BUOYS: PERSIAN GULF.

British Residency in:

— See BOATIRE: BRITISH RESIDENCY.

Pearl fishing in:

— See PEARLS AND PEARLING.

Situation (Bushire Summary of Arab News).
E169/169/01 (file).

Administration Report for 1930: (Govt. of
India publication). E4068/4068/34.

Colonial Office enquiry regarding being con-
sulted in Persian Gulf questions accord-
ing to 1924 arrangement. E806/4/28.

Access to certain Administration reports for
Sir A. T. Wilson: refused. L1653/363/408.

Procedure for visits of British warships to Gulf
Ports. E279/279/34 (file).

Proceedings of H.M. ships in: reports.
E462/462/34 (file).

Survey operations of H.M.S. Ormonde in:
attitude of Persian Govt.: facilities for
landing at Sirri Island &c.
E8432/8432/34 (file).

Proposed reduction of British warships in.
E4996/4996/34 (file).

Henjam: use of as base for British warships:
Admiralty desiderata regarding lease of
Henjam and Protocol.

E1062/E1062/E6080/841/34.

— Question of voluntary abandonment of by
Admiralty. E2165/16/34.

Henjam: good relations with Persian
authorities at. E462/462/34.

Persian Gulf (continued).

Discussion of outstanding questions with Bin
Saud: proposed meeting with Col. Bincoe.
E4/4/25 (file).

Desirability of tours by British officials: pro-
posed tour by member of Tehran Legation
in company with Political Resident: cost:
F.O. minutes. E6113/6113/34.

British policy in: article in Persian Press alleg-
ing formation of Arab Union under British
protection. E4651/1630/91.

British position in: article in Iran.
E4072/4072/34.

Persian Railway Syndicate.

Annual Report of. E952/429/34.

— Claim against Persia.

E1849/E429/E2596/E3231/E5206/E5421/
E5310/429/34/E748/749/34.

Persian Transport Co.

Claim against Persian Govt. and Annual Report
of company. E1066/1066/34 (file).

Persiska Kompaniet.

Swedish company formed for supply of railway
material to Persia. E2964/631/34.

Personalities (Reports on).

Of heads of foreign missions abroad:

— See under subhead REPORTS, ANNALS, of
country concerned.

List of missions which have not forwarded per-
sonalities reports due at commencement of
1931: reminders: replies.

L3600/L6552/L7492/L7412/L7558/227/405.

Circular instructions to H.M. representatives
abroad regarding submission of reports.

W9435/9435/80.

Abu Musa: flying of Sheikh of Shargah's flag on. E462/463/34.

Possibilities of air base at Abu Musa in connexion with routes to India via Persia. E4893/E5016/E5019/436/34.

Proposed discontinuance of fast mail service in. E1374/1374/34 (file).

Mekran Coast: political charge of after departure of officials of Indo-European Telegraph Department; arrangements at Jask and Charbar. E2883/E2892/E2915/16/34.

Arms smuggling on Arab Coast. E3008/3008/34.

Danger of creation of a Persian navy on situation in: interdepartmental meeting. E3927/E6314/3921/34.

Trucial Coast: certain sheikhs' desire for protection by Bin Saud and abrogation of treaties with H.M.G. E462/463/34/E1006/E949/670/91.

Trucial Coast: attitude of sheikhs: visit of Commander-in-Chief East India Station to various ports. E292/292/91/E3397/3397/91/E4432/169/91.

Island of Tamb: future of: position in regard to Anglo-Persian treaty negotiations: proposed lease of to Persian Govt. E390/E290/T1973/E1281/E1418/E1343/E2216/E2812/E3320/E4903/280/91.

Maintenance of status quo pending negotiations: F.O. minute on present position. E2310/18/34.

H.M.G.'s position and interests in: question of informing Italian Govt. in view of possible activity of Persian warships under Italian officers. E4008/E5186/E5214/3821/34.

Copies of personalities reports not to be sent out of F.O. (except to missions abroad): copy refused to Treasury. C2860/C3367/79/37.

Communication of copies of reports to Colonial Governors, Consuls and Govt. Departments: F.O. ruling: position of Sudan. E427/227/406/J1011/1011/1 (file).

Reports on: F.O. ruling as to distribution. F1405/1405/23.

Abyssinia: list: copy for confidential use of Govt. of Sudan. J1011/1011/1 (file).

Afghanistan. N1985/1985/97.

Albania: notes on leading personalities: to be considered as first of triennial reports: Durazzo asked to number personalities in future reports. C8736/8736/90 (file).

Argentina. A1461/1461/2.

Austria. C569/569/3.

Belgium. W323/W6863/323/4.

Bolivia. A2306/2306/5.

Brazil. A5102/5102/6.

Bulgaria. C447/447/7.

— Lists of: copy of Who's Who in China. F7380/7380/10/F5633/1672/10.

Czechoslovakia. C1977/1977/12 (file).

Denmark. N111/111/18.

Ecuador. A1912/1912/54.

Egypt. E295/295/16 (file).

— List of M.P.s. E3003/30/16.

Estonia. N3925/273/69.

Finland. N1205/1205/58.

Germany. C866/866/18.

Greece. C280/280/19 (file).

Guatemala. A2227/2227/8.

Saudi Arabia : Foreign Relations : Syria.

Visit of Syrian Prime Minister to King Ibn Saud : discussion of Arab affairs and of financial relations.

EY1015/51-52-53/EL1022/3/
EL1024/3-4/ES11389/4-14.

Saudi Arabia : Foreign Relations : United States.

United States policy : prospect of treaty relations : determination to avoid Saudi attempts to play off U.K. against United States.

ES10345/1-2.

Saudi Arabia : Laws and Decrees.

Royal pronouncement concerning the policy of Saudi Arabia with respect to sea bed of areas in Persian Gulf contiguous to the coast of Saudi Arabia : Royal Decree concerning the territorial waters of the Kingdom of Saudi Arabia : texts. EA1276/58.

Saudi Arabia : Reports (Annual).

Annual political report for 1949. ES1011/1.
Report on Heads of Foreign Missions. ES1902/1.
Report on Heads of Commonwealth Missions.

TH12/21.

Saudi Arabia : Royal Family.

Activities of the two Rashidi princes : attacks on King Ibn Saud as a dictator and usurper : alleged United States Ambassador endorsement of this view : visit to Amman and statement by King Abdullah that he would regain their heritage for them. ES1023/3.

H.M.R., Bahrain, views on possible fighting between sons of King Ibn Saud in the event of the King's death : suggests protracting of the frontier negotiations until these contingencies materialise. ES1081/22.

Aramco sovereigns for payment of oil royalties by Arabian American Oil Company to King of Saudi Arabia. UEE34/file.

Approach to the King on question of non-aggres-

Sauer.

Leader of the South African delegation to the Colombo Conference : visit to U.K. accompanied by wife, as guests of H.M.G.

GC81/37.

Views on return of Ambassadors to Spain.

WS1051/5.

Saugier, Pierre.

British decoration. TD1172/38.

Saugman, Christian D. T.

British decoration. TD1151/5.

Saul & Lightfoot.

Death certificate of late John Wm. Pope.

KL361/2.

Sault, Jean de.

See DU SAULT, JEAN.

Saunders.

Messrs Clerke & Hannah's refund of relief del on behalf of. KG1176/10.

Saunders.

Termination of his employment with A.C.A. Corinthia : request for F.O. assistance enable him to obtain a Consular post Austria. C4985/C5611/C6018/942/3.

Saunders.

Proposed adviser to Mexican iron industry and United Nations Technical Assistance Programme. UEE16/23.

Saunders, Anne, Mrs.

Registration of son's birth. TN3/714.

Saunders, A. Carr, Professor Sir.

Visit to Egypt. JE1103/15-16-17-18.

Saunders, A. H.

Sudan : policy. JE1059/34.

Saunders, Arthur H.

Views on the integration of Europe. UR3211/.

Saunders, Bruna, Mrs. (née Cumiai).

- sion: activities of British and United States Representatives.
E1023/56-59-63-65-69-81-103-39.
- Reports on the King's health: examination by United States surgeon: report by Dr. Corkill. ES1943/file.
- Celebration of the 50th anniversary of entry into Rydah: question of message from H.M. the King to Ibn Saud: gift from H.M. of a silver salver. ES1943/11-12-13-14-15-16-17-18-19.
- King Abdul Azziz Ibn Saud: greetings to The King on anniversary of Accession Day: reply. TR24/2.
- Congratulatory messages from The King to Ibn Saud: policy decision. ES1943/20.
- Rumours regarding possible abdication of King Ibn Saud in favour of Amir Saud. ES1943/7.
- Attitude of King Ibn Saud to possible further attacks in memoirs to be published by King Abdullah. ES1024/5.
- Report of supper party given by the Crown Prince in honour of the Sheikh of Kuwait and Syrian Premier: King Ibn Saud attended. ES1943/9.
- Interview given by Amir Saud to newspaper Bilad-as-Saudiya: throws some light on his character and views on the government of his people. ES1015/6.
- Amir Saud: distress at coolness of relations with H.M.R. ES1051/11-12.
- Visit to Jedda: conversations with H.M.R. ES1015/7.
- Statement on home and foreign policy. ES1023/1.
- Amir Mansur: activities: visit to France and United Kingdom. ES1223/7/ES1942/1-2-3-4.
- Saudi Arabian Air Line.
See AIRCRAFT, &c. (ROOTS AND SERVICES: SAUDI ARABIAN).
- Registration as citizen of U.K. and Colonies. TN1/1936.
- Saunders, Gabriella, Mrs.
Repatriation. KG1222/18-22-23-24.
- Saunders, Gillian Veronica P., Mrs.
See SAUNDERS, HOBART I.
- Saunders, H. A. St. G.
House of Commons Librarian: invitation from the Library of Congress of the Argentine to attend a conference: requests F.O. views. AA1761/1.
- Visit to U.K. of European wartime resistance groups. W1634/1.
- Saunders, Hobart I. (and Mrs. Gillian Veronica P.).
Divorce decree, Boston. KG14528/12.
- Saunders, J. E.
Complaints to B.B.C. regarding station at Crowthorpe. P1012/5.
- Saunders, Maizie H., Mrs.
Protection of interests of British bondholders in view of payments of gold by Japan to Siam. FJ1111/10.
- Saunders, Peggy Anne (Joyce Alys).
Registration of births. TN3/435.
- Saunders, Remyll, Mrs.
See RENGLI (NÉE SAUNDERS), MRS.
- Saunders, R. H. N.
King's Messenger: injured in car accident: trip to Cairo cancelled: return of personal belongings. YB25/24.
- Saunders, Wm.
United States citizen in Chengtu: Chinese refusal of exit permit. KG11030/193.
- Saunders, Sobell, Greensbury, Leigh.
Claim of Clarendon Property Ltd. against M. L. Breffort, former Attaché to French Embassy. TP11711/1.

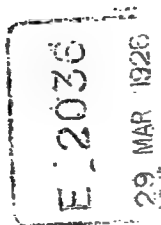
Reference:-

FO 371

11434

X/M 003574

COPYRIGHT - NOT TO BE REPRODUCED PHOTOGRAPHICALLY WITHOUT PERMISSION



EGYPT

Decode. Lord Lloyd (Cairo).
 28th March, 1926.
 D. 1.55 p.m. 28th March, 1926.
 R. 2.40 p.m. 28th March, 1926.
 No. 111.(R).

Attachment has been received by Mr. Jordan

صورة لوثيقة على شكل برقية مرسله من مصر الى لندن لاتظهر عليها
 كل الارقام ، وامكن تجميع ارقامها من الملف والمجلد الذي تحفظ فيه

FO 371

11434

X/M 00354

COPYRIGHT - NOT TO BE REPRODUCED PHOTOGRAPHICALLY WITHOUT PERMISSION

3

E

45
E 2036
29 MAR 1926

2036/48/91

GRAM FROM

Ford Lloyd

Calto

III (..)

28th March 1926

29th March 1926

Arable

endeavour to persuade Nejd tribes to migrate to Mesopotamia

Text message received by Mr. Jordan at Port Sudan from Ibn Saud respecting report by British officer known as Ajmi Ibn Suweit, accompanied by British officer known as Abu Humelk, have arrived with tents and aeroplanes at Wady El Amikh and Kerim and with Ibn Khairulla, are encouraging Shammar Anelga tribes to migrate to Irak Ibn-Saud desires men be recalled as tribes, who are restless, may be provoked and men's lives may be in danger. (Reputed Bagdad).

صورة لبرقية استقبلت في لندن وتظهر فيها جميع الارقام الدالة على

مكان حفظها بالاسلوب الذي اوضحناه

FO 371

11434

X/M 00354

COPYRIGHT - NOT TO BE REPRODUCED PHOTOGRAPHICALLY WITHOUT PERMISSION

E

53 3

Registry
Number } E 2426/48/91.

FROM Colonial Office.

No. 0.8226/26.

Date 15th April, 1926.

Received 16th April 1926.
in Registry

E : Arabia.

Iraqi raids into Nejd.Refers to Foreign Office letter of 7th April
(E 2247/48/91).

Transmits copy Bagdad telegram to Jeddah No. 55-S
of 13th April, (repeated Colonial Office 155 and
Jerusalem 55-S), containing message for Ibn Saud
respecting measures taken by Iraq Government to stop
raiding and to punish those responsible for
previous raids.

(Copy sent Air Ministry).

صورة لبرقية من وزارة المستعمرات الى وزارة الخارجية وتظهر فيها

الارقام الدالة على مكان حفظها بالاسلوب المذكور

FO 371

11434

X/M 003574

COPYRIGHT - NOT TO BE REPRODUCED PHOTOGRAPHICALLY WITHOUT PERMISSION

Z 2036/48/v1

OUT FILE

20.1.

31st March, 1920.

URGENT

SIR,

I am directed by Secretary Sir Austin Chamberlain to transmit to you the accompanying copy of a telegram from His Majesty's High Commissioner at Cairo, containing a

صورة لوثيقة مرسله من وزارة الخارجية الى وزارة المستعمرات وحفظت
نسخة منها في وزارة الخارجية باسلوب الحفظ والفهرسة الذي اشرنا اليه

FO 371

13738

Xm

COPYRIGHT - NOT TO BE REPRODUCED PHOTOGRAPHICALLY WITHOUT

E 5418/2322/91/17738

الرقم ٩/١٤٧

١٧٤١/٤/١٠
١٩٤٩/٩/٥٦

مذكره من حضرة صاحب الجلالة الملك

الى

الحكومة البريطانية

تعلم الحكومة البريطانية اننا سرنا من الحجاز هذه اتيام الى نجد بعد ان تلقينا منها التاكيدات الكاملة بتعمدها بمنح الصاء الذين تجمعوا بالقرب من حدود الكويت من التواجد الى العراق او الكويت او مساهلتهم وبمنع ايصال اي مساعدة لهم من اي جهة كانت من تلك الجهات وصرنا ونحن عازمين على السير للصاء حيث كانوا لنا ديبهم التاديب الذي يبطل امرهم ولا يجطعم تقويم لهم قائمة بعده بحول الله وقوته ولكن اخرنا عن اشتداد بحر

صورة لوثيقة من وزارة الخارجية السعودية الى وزارة الخارجية البريطانية تشير الارقام المطبوعة عليها الى اسلوب حفظها في جدة . ويمكن للباحث بناء الصيغة الجيولوجرافية لها بجمع الارقام المتفرقة من على الخطاب المرقق والملف والمجلد المرفق ، كما هو واضح من

FO 371 12250 X/1001353
COPYRIGHT - NOT TO BE REPRODUCED PHOTOGRAPHICALLY WITHOUT PERMISSION

[This Document is the Property of His Britannic Majesty's Government.]

No. 8.—ARCHIVES.

EASTERN (ARABIA).

CONFIDENTIAL.

SECTION 1.

[June 27, 1927.]

[E 2849/644/91]

No. 1.

Acting Consul Stonehewer-Bird to Sir Austen Chamberlain.—(Received June 27.)

(No. 65. Secret.)

Sir,

I HAVE the honour to transmit herewith my report on the situation in the *Jeddah, June 1, 1927.* Hejaz during the period the 26th April to the 31st May, 1927.

2. Copies of this report are being sent to Egypt, Jerusalem, Bagdad, Aden, Delhi, Beirut (for Damascus), Khartum (through Port Sudan), Singapore and Lagos.

I have, &c.

F. H. W. STONEHEWER-BIRD.

صورة لوثيقة جميع أرقام الصنح الببليوجرافية لها موجودة ومرتبعة عليها
بالشكل المناسب الذي اوضحناه .

٢انيا : وثائق وزارة المستعمرات البريطانية

جاءت علاقة وزارة المستعمرات Colonial Office (C.O.) بالمنطقة العربية متأخرة ، مقارنة بالوزارات البريطانية الاخرى المعنية بالمنطقة كوزارة الخارجية ووزارة الهند . ولم تتعمق علاقة وزارة المستعمرات بالمنطقة العربية الا بعد اسناد الانتداب البريطانى اليها فى عام ١٩٢١ ، واسناد ادارة شئون الشرق الاوسط الى قسم جديد تأسس فيها فى نفس العام ، واوكل امره الى وزارة المستعمرات - دون الوزارات الاخرى - اعتبارا من اول مارس ١٩٢١ واطلق عليه اسم : Middle East Department ويراسه سير جون شاكبوره Shackburgh الذى كان مسئولا عن شئون الشرق الاوسط ، ونائبا لوكيل وزارة المستعمرات ، قبل واثناء شغله لوظيفته الجديدة كرئيس للقسم .

والحق ان وثائق وزارة المستعمرات لاتلقى رعاية مماثلة لتلك التى تلقاها وثائق وزارة الخارجية ، فهى تفتقر الى فهراس مطبوعة فى شكل مجلدات سهلة التداول ، ولكنها - على كل حال مفهومة ومصنفة تصنيفا جيدا ، ولها بطاقات فى دار المحفوظات البريطانية ، يستطيع الباحث من خلالها ان يصل الى ما يريد ، كما انه يستطيع لو اراد استخدام أجهزة الحاسب الآلى فى الوصول الى ما يريد من وثائق وزارة المستعمرات .

ومن حيث الكم ، فان وثائق وزارة المستعمرات قليلة العدد - مقارنة بوثائق وزارة الخارجية - فيما يتعلق بمنطقة الشرق الاوسط ، للسبب الرئيسى الذى اوضحناه اعلاه . وبصفة عامة يمكن القول ان كثيرا جدا من وثائق وزارة المستعمرات ووثائق وزارة الهند موجود ضمن اوراق وزارة الخارجية ، ومن يقلب فى اوراق اى من هذه الوزارات بعق سوف يدرك هذا الامر بسهولة ويسر (١) ؛ ذلك ان هذه

(١) انظر : جمال زكريا قاسم ، مختارات من وثائق الكويت والخليج العربى المحفوظة فى دور السجلات البريطانية ، (الكويت : مطبوعات جامعة الكويت ، ١٩٧٢) ، ص ٣٠ وما بعدها .

الوزارات الثلاث كانت تتشاور فيما بينها على الدوام ، وترسل الواحدة منها نسخا الى الآخرين ، بصرف النظر عن درجة الوفاق او الخلاف فيما بينهم . واكاد اجزم ان من يفحص أوراق وزارة الخارجية جيدا يمكنه الاستغناء - فيما عدا حالات قليلة - عن أوراق وزارة المستعمرات ووزارة الهند .

والنموذج التالى يوضح لنا كيف يمكن بناء الصيغة الببليوجرافية عندما نشير الى وثائق وزارة المستعمرات فى حواشى الدراسات التى نقوم باعدادها :

— Shackburgh (C.O.) to Montegle (F.O.), 29 Sept. 1928, 59171,
C.O. 732/36. P.R.O.

ويلاحظ القارئ للوهلة الاولى ان المقاطع التى تتكون منها الاشارة السابقة لا تختلف عن مثيلتها فى وثائق وزارة الخارجية . فهى تتكون من نفس العدد من المقاطع (خمسة مقاطع) :

المقطع الاول : ويحتوى على اسمى المرسل والمرسل اليه (وذلك فى حال كون الوثيقة على شكل رسالة) وقد أضفنا بين قوسين اشارتين تفصيليتين ، تدل الاولى على تبعية المرسل الى وزارة المستعمرات (C. O.) وتدل الثانية على تبعية المرسل اليه الى وزارة الخارجية (F. O.)

والمقطع الثانى : ومثبت به تاريخ الوثيقة وهو ٢٩ سبتمبر ١٩٢٨ .

والمقطع الثالث : ومثبت به رقم ملف الوثيقة ، وهو رقم مبسط (بالمقارنة برقم الوثيقة فى أوراق وزارة الخارجية) وهو هنا يتكون من جزء واحد منطوقة 59171 اما رقم الوثيقة ذاتها ، فلا يدخل فى حسابات الفهرسة والتصنيف ، بالرغم من وجود رقم مسلسل خاص بالصادر ، ذلك انه ليست له طبيعة موضوعية ، كما هو شأن وثائق وزارة الخارجية . ومع ذلك فمن اليسر التمييز بين وثيقة وأخرى

وجدنا في ملف واحد عن طريق اسمى المرسل والمرسل اليه ، او عن طريق التاريخ .

لما المقطع الرابع : فيضم ثلاثة اقسام : الاول منها C.O. ويعنى ان الوثيقة من بين اوراق وزارة المستعمرات ، والثاني وهو الرقم 732 وهو رقم موضوعى (اى انه يتغير بتغير الموضوع) ، اما الاخير وهو الرقم 36 فهو رقم المجلد الذى تحفظ به الوثيقة .

لما المقطع الخامس فيحتوى على الرموز P.R.O. اى ان الاوراق محفوظة بدار السجلات البريطانية .

ولو قرانا الاشارة السابقة الى الوثيقة بالكلمات فانها تكون على النحو التالى :

من شاكبوره (وزارة المستعمرات) الى مونتيجل (وزارة الخارجية) فى ٢٩ سبتمبر ١٩٢٨ ، موجودة بالملف رقم ٥٩١٧١ ، ضمن اوراق وزارة المستعمرات المتصلة بالشرق الاوسط ، فى المجلد رقم ٣٦ ، بدار السجلات البريطانية .

واذا اتاحت لنا فرصة استخدام الوثيقة السابقة ذاتها ضمن اوراق وزارة الخارجية ، فان الاشارة اليها تكون على النحو التالى :

— Shackburgh (C.O.) to Montegle (F.O.), 29 Sept. 1928,
E2345/378/91, F.O. 371/12005. P.R.O.

والوثيقة التالية من وثائق وزارة المستعمرات عبارة عن اشارة الى ملاحظات سجلها احد المسؤولين فى وزارة الخارجية البريطانية ووجدت محفوظة فى اوراق وزارة المستعمرات ، ولا بأس من أن نشير اليها باعتبارها من مقتنيات وزارة المستعمرات على النحو التالى :

— Minute by Mr. Hall (F.O.), 9 May 1929, 69101, C.O. 732/41, P.R.O.

وقد يعثر الباحث على نسخة من هذه الوثيقة بين اوراق وزارة

الخارجية ، عندئذ يشير إليها بالطريقة التي سبق أن أوضحناها عند الحديث عن الإشارة الى اوراق وزارة الخارجية .

الرسالة التالية من الوكيل البريطانى بجدة الى وزارة الخارجية البريطانية ، محفوظة ضمن سجلات وزارة المستعمرات ، ولعل وزارة الخارجية أرادت احاطة وزارة المستعمرات بمحتواها ، فأرسلت لها صورة منها . وتأتى الإشارة إليها على هذا النحو فى الحاشية :

— Jakins (Jeddah) to F.O., 30 May 1929, 69101, C.O. 732/41, P.R.O.

وهذه رسالة من وزارة المستعمرات الى المقيم البريطانى فى بوشهر، وتصاغ ببليوجرافيا على النحو التالى :

— C.O. to the Resident (Bushire), 16 Jan. 1930. 79006, C.O. 732/42, P.R.O.

وفى حال تكرار الإشارة الى أى من وثائق وزارة المستعمرات ، فإنها تخضع للقواعد المتفق عليها . فتستخدم *Ibid.* فى حال عدم وجود فاصل ببليوجرافى ، أما اذا وجد فاصل ببليوجرافى فتستخدم *loc. cit.* ولايصح استخدام *op. cit.*

ويوضح هذا المثال كيفية تطبيق هذه القاعدة :

1 — Shackburgh (C.O.) to Montegle (F.O.) 29 Sept. 1928, 5917, C.O. 732/36. P.R.O.

إذا لم يوجد فاصل ببليوجرافى تكون الإشارة الى نفس هذه الوثيقة فى الحاشية التالية مباشرة كما يلى :

2 — *Ibid.*

أما اذا وجد فاصل ببليوجرافى ، فإن الإشارة تأتى بعد ذلك كما فى الحاشية التالية :

3 — Shackburgh (C.O.) to Montegle (F.O.) 29 Sept. 1928, *loc. cit.*

loc. cit. هنا تغنى عن ذكر رقم الوثيقة ومكان حفظها فقط .

ثالثا : وثائق وزارة الهند

يجد الباحث في تاريخ منطقة الشرق الأوسط بصفة عامة ومنطقة الخليج وشبه الجزيرة العربية بصفة خاصة أن معظم الوثائق التي تغطي موضوعاتها محفوظة بين أوراق وزارة الهند (I.O.) وذلك منذ انشاء شركة الهند الشرقية البريطانية ، وحتى استقلال الهند في حوالى منتصف القرن العشرين ودخولها في علاقة من نوع جديد مع بريطانيا ، ومنذئذ ووزارة الهند تعرف باسمها الجديد وهو :

— Foreign and Commonwealth Relation Office (F.C.R.O.).

وتضم سجلات وزارة الهند الوثائق التالية : (١)

١ - وثائق شركة الهند الشرقية والوكالات التابعة لها (Factory Records)

٢ - وثائق المكتبة السياسية والمرية (Political and Secret Library)

٣ - المذكرات السياسية والمرية (Political and Secret Memoranda)

٤ - المراسلات والاوراق الخاصة
(Special Correspondence and Private Papers)

وتعتبر هذه الوثائق ثروة ضخمة ، تحمل ادق التفاصيل عن جانب مهم من منطقة الشرق الأوسط ، منذ مطلع العصور الحديثة ، حين بدأ الانجليز يقدون بحرا الى المنطقة مروراً الى الهند ، وحتى بداية السبعينيات ، حين انسحبت بريطانيا نهائياً من منطقة الخليج ، التي كانت آخر معاقل الحضور البريطانى الاستعماري في الشرق الأوسط .

وفي منطقة الشرق الأوسط تداخل نفوذ وزارات المستعمرات والخارجية والهند بشكل مزعج للباحث ، الذى يجد - من خلال الوثائق الخاصة بهذه الاطراف جميعاً - صراعا احيانا ، وصداما احيانا أخرى ،

وتنافساً في كثير من الاحيان بين هذه الوزارات ، ويظهر ذلك جلياً على مرآة وثائق الربع الاخير من القرن التاسع عشر والنصف الاول من القرن العشرين . ولذلك فلا يخلو ارشيف اى من هذه الوزارات الثلاث من أوراق ووثائق متبادلة تتعلق بالوزارتين الاخيرين .

ولما كانت وزارة الهند والادارات التابعة لها في المنطقة العربية تتمتع باقدمية مطلقة في منطقة الخليج ، فقد ظلت تصارع من اجل ابقاء ادارتها للمنطقة ، او مسئوليتها عن بعض جوانبها على الاقل ، حتى عام ١٩٤٧ ، حين استقلت الهند ، ودخلت في علاقة من نوع جديد مع بريطانيا ، واعيد تنظيم الادارة في المناطق التي كانت تابعة لوزارة الهند ، بما في ذلك الهند ذاتها فاسندت الى وزارة الشؤون الخارجية والكومنويلث . اما وزارة الخارجية البريطانية فقد تحملت مسئولية الادارة والاشراف على المناطق التي كانت تابعة لحكومة الهند في الخليج وشبه الجزيرة العربية . وعلى ذلك فان وثائق الخليج وشبه الجزيرة العربية ، توجد ضمن أوراق وزارة الخارجية البريطانية منذ عام ١٩٤٧ وحتى عام ١٩٧١ .

وهكذا فان الاشارة الببليوجرافية الى وثائق المنطقة العربية في الخليج وشبه الجزيرة العربية منذ عام ١٩٤٧ وحتى عام ١٩٧١ تخضع للنظام الببليوجراجى الذى سبقت الاشارة اليه عند الحديث عن وثائق وزارة الخارجية . اما الفترة السابقة على عام ١٩٤٧ فان وثائقها تخضع للنظام التالى عند صياغتها ببليوجرافيا :

وفي هذا النظام تتكون الاشارة من اربعة مقاطع :

المقطع الاول ، ويضم اسمى كاتب الوثيقة او مرسلها ، واسم المرسل اليه ، اذا كانت الوثيقة على شكل رسالة ، او اسم كاتب التقرير او المفكرة ، اذا كانت الوثيقة تقريراً او مذكرة .

المقطع الثانى ، ويحتوى على تاريخ الوثيقة ، سواء اكانت رسالة ، ام تقريراً ، ام مذكرة ، ام غير ذلك .

Telegram 1227.
From : His Vice Consul, Mohammerah.
To : Political Resident, Bushire.
Re: 1227.
Date: April (received 1st May) 1935.



RECEIVED THE ANGLO-PERSIAN OIL COMPANY

My last report's agreement reached but Shaikh of
Iraq visited today and agreement has been
reached between himself and His Majesty's Government but
for the present he is not fit for further discussion.
Sector expected April 30th. Ends.

-Britconsul.

المقطع الثالث ، ويضم الارقام الخاصة بالوثيقة .

المقطع الرابع : وفيه تثبت الاشارة الخاصة بنسبة هذه الوثيقة الى اوراق وزارة الهند . ويمكن الاستغناء عن هذا المقطع الاخير في بعض الحالات التي سبقت الاشارة اليها عند الحديث عن وثائق وزارة الخارجية .

١ - وثائق المقيمة البريطانية :

وبناء على الترتيب السابق ، تأتي الاشارة الببليوجرافية كاملة الى احدى وثائق المقيمة البريطانية الموجودة بوزارة الهند على النحو التالي :

— Political Resident (Bushire) to Political Agent (Muscat),
25 April 1946, R/15/1/35, I.O.R.

ويشير رقم الوثيقة السابقة الى انها من بين اوراق المقيمة البريطانية في بوشهر ، ويتضح ذلك من الحرف R ، وهو اختصار كلمة Residency

وهذه صورة لبرقية مثبتة تحت رقم ٢٧ بالمقيمة البريطانية في بوشهر [انظر شكل رقم (٧)] ، من نائب القنصل بالبحرمة الى المقيم البريطاني ، ويجب ان تصاغ هذه الوثيقة ببليوجرافيا على النحو التالي بالحاشية :

— H.M.'S Vice Consul (Muhammarah) to Political Resident (Bushire),
30 April 1935, R/15/1/632,

والوثيقة التالية [انظر شكل رقم (٨)] من الوكيل البريطاني بالبحرين الى المقيم السياسي في بوشهر ، وتأتي صورتها ببليوجرافية بالحاشية على النحو التالي :

— Political Agent (Bahrain) to Political Resident (Bushire).
24 Dec. 1945, R15/2/866, L.O.R.

CONFIDENTIAL.

Political Agency, Bahrain,

No. C/1136.

The 24th December, 1945.

The Political Agent, Bahrain, presents his compliments to

The Hon'ble the Political Resident
in the Persian Gulf, Basra.

and has the honour to send him a copy of the under-mentioned document. The letter was not actually received by me until the 19th December.

REFERENCE TO PREVIOUS CORRESPONDENCE:

Bahrain telegram No. 622 dated 23rd Dec., 1945.

Description of Enclosure:

F.S.L. letter No. 2/44.15/4074, dated the 8th December, 1945, with enclosures.	Cancellation of Para. B of Schedule No. 1 to the Shakhah Oil Agreement of 1937.
--	---



23.

٩٤

WITHOUT PREJUDICE OF THE
INDIA OFFICE LIBRARY & RECORDS

100 2115121866

وهذه صورة لواجهة وثيقة [انظر شكل رقم (٩)] عبارة عن اتفاقية بين الحكومة البريطانية والشركة الانجلو فارسية للبترول ، بشأن بترول قطر ، والصيغة الببليوجرافية لها تظهر في الحاشية على النحو التالي :

- H.M.G. in the U.K. and the Anglo - Persian Oil Co.,
Agreement relating to the Qatar Oil Company, 5 June 1935,
R/15/1/675, I.O.R.

ب - وثائق القسم السياسى والمرى :

اما اذا كانت الوثيقة من بين وثائق القسم السياسى والمرى لحكومة الهند ، فانها تظهر عند اثباتها في الحاشية على النحو التالى :

- Agent and Consul (Zanzibar) to I.O., 3 March 1899,
L/P & S/20/C. 264, I.O.R.

وفيما يلى نموذج آخر يوضح اسلوب الاشارة الى الوثيقة في الحاشية ، اذا كانت امرا ، او قانونا ، او مذكرة ، او ما شابه ذلك ، وليست في شكل رسالة :

- Decree issued by Sultan of Zanzibar, «Anti - Slave Operations
1888 - 1891», L/P & S/20/C. 246, I.O.R.

ويشير المقطع الثالث في الوثيقة السابقة الى انها من بين المذكرات السياسية والسرية والملفات المصنفة على اساس موضوعى ، ويرمز الرقم 20 الى مجموعة الكتيبات والنشرات التى تهتم ببحث قضايا معينة للاستخدام الرسمى من جانب الموظفين المعنيين بها ممن تقع هذه القضايا في دائرة اعمالهم ، وتعنى هذه الكتيبات بموضوعات تاريخية وجغرافية محددة ، واخرى سياسية عامة .

واذا ورد المقطع الثالث على هذه الصورة مثلا : L/P & S/10

DATED 5th June

HIS MAJESTY'S GOVERNMENT
UNITED KINGDOM

and

- ٥٠ -

THE ANGLO-PERSIAN OIL CO.
LIMITED

A G R E E M E N T

relating to the Qatar Oil C

COPYRIGHT PHOTOGRAPH NOT TO BE REPRODUCED PHOTOGRAPHICALLY WITHOUT PERMISSION OF THE INDIA OFFICE LIBRARY & RECORDS	
Reference	ICR R/15/1/673
0	111

فان ذلك يعنى أن الوثيقة من بين أوراق القسم السياسى والسرى فى حكومة الهند ، وبخاصة الملفات التى تضم موضوعات محددة ، تكونت نتيجة لجمع المراسلات المتعلقة بموضوع واحد فى ملف واحد ، وتسمى بالانجليزية Subject Files

اما اذا ورد المقطع الثالث على هذا النحو مثلا : L/P&S/7 فانها تعنى أن الوثيقة واحدة من بين مجموعة المراسلات أو المذكرات التى قد لاترتبط معا بموضوع معين ، ولكن بجمعها معا يتضح أنها صادرة عن حكومة الهند الى حكومة لندن ، بهدف اطلاعها على احداث المنطقة ، أو بيان موقف معين لحكومة الهند تجاه أى من القضايا التى تعنيها أو تلك التى تعنى الحكومة البريطانية .

يفهم مما سبق ان كل رقم تال للرموز السابقة له دلالة العامة والموضوعية ، اما الارقام التالية للرقم الرئيسى فتعنى بالوثيقة بشكل مباشر . ولما هنا بصدد تصنيف أوراق وزارة الهند ، وإن ما يعنينا هو تقديم نماذج لاسلوب عرض أو صياغة مثل تلك الوثائق بالحاشية ، والنماذج التى سبقت الاشارة اليها تهتم بهذه الناحية ، من خلال اثبات مقاطع الوثيقة الاربعة ، وبالترتيب المنطقى المناسب ، وهو ترتيب ينسجم منهجيا مع نظام الاشارة الى وثائق وزارة الخارجية ووثائق وزارة المستعمرات .

وهكذا يلاحظ القارئ اننا انتهجنا منهجا ثابتا تجاه صياغة مختلف الوثائق البريطانية ، يعتمد أساسا على معرفة واضحة بدلالات الارقام والرموز ، وتحديد المقاطع الرئيسية لتلك الارقام ، ثم صب هذه وتلك فى قوالب ثابتة متماسكة ومتراصة ومتكاملة مع غيرها فى نفس الوقت ، بحيث يخرج بناء الحاشية ، أو ما اصطلاحنا على تسميته بالصيغة الببليوجرافية للحاشية ، فى صورة رصينة .

وقد يكون من الصعب على غير المتعاملين مع الوثائق البريطانية

متابعة هذا الجزء بخاصة ، ولكن تلك الصعوبة يمكن ان تزول بالممارسة العملية ، وبالتعامل المباشر مع تلك الوثائق ، وتطبيق ما اوصينا به على الواقع .

وفي حال تكرار الاشارة الى اى من وثائق وزارة الهند فانها تخضع للقواعد المتعارف عليها ، ففى حال عدم وجود فاصل ببليوجرافى تستخدم *Ibid.* ، وفي حال وجود فاصل ببليوجرافى تستخدم *Loc. cit.* اما *op. cit.* فلا تستخدم مطلقا مع الوثائق .

والنموذج التالى يوضح ما تريد الذهاب اليه :

- 1 — Agent and Consul (Zanzibar) to I.O., 3 March 1899,
L/P&S/20/C. 246, I.O.R.

فاذا لم يوجد فاصل ببليوجرافى فان الحاشية رقم ٢ تأتى هكذا :

- 2 — *Ibid.*

اما اذا وجد فاصل ببليوجرافى فان الحاشية التالية لهذا الفاصل تأتى هكذا :

- 3 — Agent and Consul (Zanzibar) to I.O., 2 March 1899, *loc. cit.*

و *loc. cit.* تفيد الاستغناء عن رقم الوثيقة ومكان حفظها فقط .

472/7



Downing Street,

19th July, 1928.

Communications on this subject
should be addressed to—
THE UNDER SECRETARY OF STATE,
COLONIAL OFFICE,
LONDON, S.W.1.
and the following
Number quoted: 59106/28.



Sir,

I am directed by Mr Secretary Arbery to
acknowledge the receipt of your letter of the 10th of
July reporting on the progress and the results of your
recent mission to Jeddah to negotiate a settlement of
outstanding questions with His Majesty King Ibn Saud.
The circumstances which led to the suspension of your

صورة لاحدى وثائق وزارة المستعمرات ويظهر عليها اسلوب صياغتها
ببليوجرافيا .

رابعاً : الاوراق الخاصة

لاحتل الاوراق الخاصة اهمية عن الوثائق الرسمية في استخداماتها التاريخية ، بل لعلها تكون اكثر اهمية في بعض الاحيان ، خاصة اذا كانت هذه الاوراق لشخص عظيم او مسئول كبير ، لذلك لايجب اهمال مثل هذه الوثائق غير الرسمية ، لانها تقدم في كثير من الاحيان ما لاتقدمه الوثائق الرسمية من معلومات وتحليلات وشروح لكثير من المواقف التي قد يراها المؤرخ غامضة .

ولكن يعيب الاوراق الخاصة ان الوصول اليها في بعض الاحيان يكون صعبا ، او مستحيلا . وذلك لعدم وجودها او حفظها في مكان محدد ، كما هو الحال بالنسبة للاوراق الرسمية . فعادة ما تكون تلك الاوراق محفوظة في منزل صاحبها ، او في منزل احد ورثته ، وحيانا تعطى هذه الاوراق الى احدى دور البحث العلمى او الجامعات، وفي احيان اخرى تعطى لدور المحفوظات القومية ، وفي كثير من الاحيان تحجب هذه الاوراق - عن عمد - عن طالبيها ، وفي احيان اخرى تعدم بمعرفة صاحبها او بمعوقه ورثته بناء على وصية . وقد يسمح القائمون على حفظ هذه الاوراق للباحثين بالاطلاع عليها او على بعضها ، وقد لايسمحون بذلك ابدا .

وفي بعض الدول المتقدمة يوجد دليل مطبوع باماكن حفظ الاوراق الخاصة بالشخصيات العامة ، ولوراق المسئولين الذين شغلوا مناصب هامة ، مما ييسر امكانية الاطلاع على تلك الاوراق بعد الحصول على موافقات بذلك ممن يعينهم الامر .

ومن بين المراجع التي ترشد الباحثين الى مواضع الاوراق الخاصة في بريطانيا على سبيل المثال : كتاب في مجلدين نشره C. Cook في عام ١٩٧٥ ، وبياناته كما يلي :

— C. Cook (ed.), Sources in British Political History, 1900 - 1951, 2 vols London 1975

وعنوان المجلد الاول من الكتاب السابق هو :

— A Guide to Archives of Selected Organisations and Societies.

والباحث في هذا المجلد يستطيع ان يعرف اماكن حفظ اوراق بعض المنظمات والجمعيات البريطانية ، وهى اوراق لا تدخل ضمن اوراق ارشيف الدولة الرسمى .

وعنوان المجلد الثانى من الكتاب نفسه :

— A Guide to the Private Papers of Selected Public Servants.

ويرشد هذا المجلد الى اوراق بعض الشخصيات العامة والمسؤولين في الحكومة البريطانية .

ونحن في حاجة ماسة الى انجاز مثل هذا العمل العلمى الضخم ، الذى ييسر للباحثين مهمتهم ويوفر كثيرا من وقتهم . فليس لدينا في العالم العربى - فيما اعلم - دليل واحد منشور لمثل هذه الاوراق ، ناهيك عن افتقار دور الوثائق العربية للفهرسة والتصنيف ، وغير ذلك من اوجه القصور ، الذى ينعكس سلبا على الباحثين وابحاثهم .

والاشارة الى الاوراق الخاصة في الحاشية لاختلاف عن الاشارة الى الوثائق الرسمية ، الا عند اثبات ارقامها وامكن حفظها ، كما يتضح من النموذج التالى :

— Sir George Rendel, Memorandum on : Bushire and Bahrain,
19 Jan. 1932, Private Papers of Sir George Rendel, St. Antony's
College, University of Oxford, Box 2.

الاشارة السابقة هى الصيغة الببليوجرافية الكاملة لوثيقة ، فى شكل مذكرة ، اعددها سير جورج رندل ، وكيل وزارة الخارجية البريطانية لشئون الشرق الاوسط ، حول الادارة البريطانية فى الخليج بين بوشهر

(على الساحل الايرانى) والبحرين ، في ١٩ يناير ١٩٣٢ . وهذه
المذكرة محفوظة ضمن اوراق رندل الخاصة ، في كلية سانت انتوني ،
بجامعة اكسفورد ، بالصندوق رقم ٢ .

وتحتوى هذه الاشارة كما عرضناها طبقا لمنهج فهرستها على عدة
مقاطع :

- الاول : ورد فيه ذكر كاتب الوثيقة .
- والثانى ورد فيه موضوع الوثيقة .
- والثالث ورد فيه تاريخ الوثيقة .
- والرابع ذكر فيه مكان حفظ الوثيقة .
- والخامس ورد فيه ذكر رقم الصندوق المحفوظة به الوثيقة .

ويجب على الباحث ان يحافظ على اثبات هذه المقاطع عند كل
اشارة الى وثيقة او ورقة من بين الاوراق الخاصة لاي مسئول ، ولكن
عليه - بعد ان يضع الاشارة التفصيلية للوثيقة عند اول ذكر لها - ان
يضع شكلا مختصرا لهذه الاشارة ، وذلك ادخار للمساحة في الحاشية .
ويمكن اختزال الاشارة الى الوثيقة السابقة على النحو التالى :

— G. Rendal, Memo. on Bushire and Bahrain, 19 Jan. 1932,
(Rendel Papers) II.

والاشارة المختصرة السابقة تضم كل المقاطع التى حرصنا على
تضمينها الاشارة التفصيلية المذكورة اعلاه .

فقد اختصرنا كلمة Memorandum الى Memo. وهذا الاختصار
متعارف عليه بين الباحثين .

واختصرنا اسم رندل ولقبه الى كلمة واحدة لايمكن ان تختلط
مع غيرها من الاسماء فكتبنا Rendel بدلا من Sir George Rendel

أما موضوع الوثيقة فقد أبقينا عليه كما هو ، لانه يقع في كلمتين أساسيتين فقط ، ولكن في حال وجود عنوان طويل فانه من الممكن اختصاره بالشكل المناسب .

وبالطبع فان تاريخ الوثيقة لا يختصر ، الا في اسم الشهر اذا كان طويلا .

أما الاشارة الى ان هذه الوثيقة هي من بين الاوراق الخاصة بسير جورج رندل المحفوظة في كلية سانت انتوني بجامعة أكسفورد ، فقد اختصرناها الى كلمتين اثنتين هما : (Rendel Papers) واضعين الكلمتين بين قوسين ، دليلا على انهما رمز للصيغة المطولة التي ذكرها الباحث عند اول اشارة الى تلك الاوراق الخاصة .

أما الاشارة الى رقم الصندوق ، فقد إسقطنا كلمة Box كما نسقط عادة كلمة Volum ، عند الاشارة الى الكتب والدوريات ، وفي هذه الحالة ، من المحتم ان يكتب رقم الصندوق ، كما يكتب رقم المجلد ، بالحروف اللاتينية ، ليفهم القارئ ان الاشارة هي الى صندوق أو مجلد ، وبناء على ذلك استعضنا عن هذه الصيغة (Box 2) بالرقم 2 فقط في صورة اللاتينية ، فتصبح على هذه الهيئة (II) . ولا حرج في استخدام هذه الاختصارات او الرموز طالما ان البيانات التفصيلية للوثيقة ذكرت كاملة عند ورودها لأول مرة ، وأن القارئ وقف عليها كاملة في البداية . واذا تعذر على الباحث استخدام الارقام اللاتينية فيمكنه استخدام الارقام العربية ، بشرط أن يجعل لنفسه نظاما يتتبعه باستمرار على طول البحث .

ونعرض هنا لنموذج آخر من الاوراق الخاصة لاحد المسؤولين البريطانيين ، الذين خدموا حكوماتهم في منطقة الشرق الاوسط ، وكان له دور مؤثر في صناعة القرار تجاه المنطقة العربية ، ذلك هو Sir Gilbert Clayton. ولتكن الاشارة الى الوثيقة التالية من بين أوراقه الخالصة :

— C.O. to Sir Gilbert Clayton, 19 July 1928, Private Papers of Sir Gilbert F. Clayton, The Sudan Archives, School of Oriental Studies, University of Durham, Box 472, file 1.

ويلاحظ القارئ وجود اختلافات واضحة بين محتوى هذا النموذج والنموذج السابق عليه مباشرة ؛ فالوثيقة الأخيرة تخص شخصا آخر غير الشخص الذي ورد اسمه في المثال الاول ، كما ان هذه الاوراق محفوظة في مكان آخر ، وان الاشارة الى الصندوق الذي تحفظ به الوثيقة تختلف عن الاشارة الى الصندوق في المثال الاول . ومع ذلك فان المنهج في عرض الوثيقة في الحاشية كان واحدا ، وهذا الامر يبيد الباحث ، الذي يستطيع - اذا اراد - ان يضع لنفسه منهجا ، وان يسير عليه في كل الاحوال ، ومع ان وضع المنهج يبدو امرا سهلا ، الا ان الالتزام به لا يبدو كذلك .

فاذا اردنا ان نطبق قاعدة الاختصار على هذا النموذج عند الاشارة اليه في الحاشية ، كما فعلنا في النموذج الاول ، فانها تأتي على هذا النحو :

— C.O. to Clayton, 19 July, 1928. (Clayton Papers) 472/1.

وبالمقارنة بين هذه الاشارة المختصرة الواضحة الدلالة والاشارة التفصيلية ، يتأكد لنا كيف يمكن اخراج مساحات كبيرة في الحاشية . ويلاحظ القارئ ان هذه الوثيقة صادرة عن وزارة المستعمرات ، وبالتالي فليس من المشكوك فيه ان تكون صورة من اصل محفوظ في اوراق وزارة المستعمرات ، فاذا تعذر على الباحث الحصول عليها من بين اوراق كلايتون الخاصة ، يمكنه الحصول عليها من اوراق وزارة المستعمرات في دار المحفوظات البريطانية .

وليس من المتبعد ان توجد هذه الوثيقة بين اوراق وزارة الخارجية ، على اساس ان الوزارات المعنية بمنطقة معينة كانت تحيط

بعضها علما بما تفعله او ما تعتزم ان تفعله في هذه المنطقة ، كما هو الحال في منطقة الشرق الاوسط ، التي كانت وزارات الهند والخارجية والمستعمرات والطيران والادمية والخرانة معنية بها . ويتقضى اماكن أخرى لوجود هذه الوثيقة يتبين لنا انها موجودة بين اوراق وزارة الخارجية ، والاشارة اليها تأتي عندئذ طبقا لمنهج الاشارة الى اوراق وزارة الخارجية الذي فصلناه فيما سبق على النحو التالي :

— C.O. to Clayton, 19 July 1928, E 3710/2068/91, F.O. 371/13014, P.R.O.

ويدل هذا النموذج على ان دقة الاشارة الى الوثيقة يمكن ان تقود القارئ الى مكان حفظها بسهولة ، سواء اكانت موجودة في هذا المكان او ذلك .

وفي حالة اعادة الاشارة الى هذه الوثيقة مرة أخرى ، سواء اكانت من بين الاوراق الخاصة ، او اوراق وزارة المستعمرات ، او وزارة الخارجية ، فان الاشارة تأتي على هذه الهيئة :

— اذا جاءت اعادة الاشارة بدون فاصل ببليوجرافى ، فيكفى ان تكتب *ibid.* بدون ذكر لرقم الصفحة ، لان ذلك غير وارد في الوثائق .

— واذا جاءت اعادة الاشارة بعد وجود فاصل ببليوجرافى ، فيكتب المقطع الاول والمقطع الثانى ثم نضيف *loc. cit.* اشارة الى ذات الموضوع . فتكون الاشارة هكذا :

C.O. to Clayton, 19 July 1928, *loc. cit.*

وهذه اشارة الى محاضرة غير منشورة ، مخطوطتها محفوظة في كلية سانت انتونى بجامعة اكسفورد ، ضمن الاوراق الخاصة بسان جون فيلبى [انظر الشكل رقم (١٠)] ويعد التعرف على كل اوراقها تأتي الاشارة اليها بالحاشية على النحو التالي :

St J Philby, «British Policy in Arabia, 1919 - 1926», a lecture at Fabian Society, 30 April 1926. Papers of St J Philby, St Antony's college, University of Oxford, Box 18, File 9

وعند اعادة صياغة هذه الحاشية مختصرة ، تكتب على النحو التالي :

- Philby, «British Policy in Arabia, 1919 - 1926», 30 April 1926, (Philby Papers) 18/9

ولعله من المفيد ان نؤكد هنا على ان اعادة الاشارة الى الوثيقة، بعد ذكرها أول مرة يكون باستخدام احد هذين الاصطلاحين : *Ibid.* او *loc. cit.* ولايستخدم الاصطلاح الثالث *op. cit.* مع الوثائق ابدأ، لان ذكر *op. cit.* يقتضى وجود اسم المؤلف ، مما قد يحدث خلطاً بين كون الاشارة لوثيقة وبين كونها لكتاب او مقال .

والالقباب في الوثائق بصفة عامة تترك ولا تحذف من الاشارة الببليوجرافية وذلك على عكس ما هو متبع في الكتب والمقالات .

وتخضع الاشارة الى الاوراق الخاصة العربية لنفس ضوابط وقوانين الاشارة الى الاوراق الخاصة الافرنجية ، ومما يؤسف له انه لا يوجد لدينا امثلة حية يمكن ان نقدمها للقارئ لان مثل هذه الاوراق الخاصة ان وجدت فانها لاتكون عادة مفهرسة او مصنفة ، وبالتالي يصعب اخضاعها لقوانين الاشارة المتفق عليها ، او لاي قوانين اخرى بغير فهرستها بطريقة علمية .

Arabian Society 20/4/26
British Policy in Arabia 1919-1926

DS 228.67

The subject of my address to you tonight is British policy in Arabia during the ^{past} ~~past~~ years which have elapsed since the termination of the Great War. I am afraid it is a somewhat dreary and ~~monotonous~~ ^{dramatic} story of mistakes and muddle and failure so far as the British Government is concerned and I don't think I can ~~do better than~~ ^{do better than} introduce it to your attention, by taking as my text for this evening a certain frequent sentence of a certain famous speech of the present head of our Government. Mr. Baldwin is, as you are well aware, a model of most of the virtues inherent in humanity. Among them may be mentioned a certain disquiet of the British ~~imperial~~ ^{imperial} system which he is called upon to consider and which he has done so in his recent address in the coal industry. Tonight that phrase comes to mind and presumably the British ~~imperial~~ ^{imperial} system is to pay with interest for the peace dividend which Mr. Baldwin and his colleagues have enjoyed during these war months. But the coal problem is no concern of yours tonight and I am quite content to leave you to yourself that ~~part of the matter~~ ^{part of the matter} and, if I may say so, by the action of the Directors of Parliament, which has just been announced. Mr. Baldwin is content to talk about economy and spend on

شكل رقم (١٠).

صورة للصفحة الاولى من محاضرة سان جون فيليبى المحفوظة ضمن

اوراقه الخاصة بكلية سانت انتوني بجامعة اكسفورد . وامكن صياغتها

بـ (١٠) . وامكن صياغتها باستخدام الارقام الموحدة على الصندوق الذي تحفظ فيه .

Box XVII - 9 file
Pichay papers

DS 42.3.07

Great Britain and its Arabian Problems:

When I first went out to India in the Indian Civil Service 30 years ago The Englishman's word was his bond. Today his bond is not accepted without scrutiny - his word is no longer sufficient. It is a sad state of affairs, but it is true. If any of you doubt it, ask the Arabs; ask the people of any of the oriental countries - ask the Jews !

Had it been otherwise there would have been no need of my addressing you this afternoon. Great Britain should have had, would have had no Arabian problems to discuss, beyond the normal diplomatic problems that arise between one independent, sovereign country and another. Great Britain would have had no Arabian problems if her plighted word had stood the test of temptation. Oil and air have tempted her from the path of virtue, which made her once so great -

ST. ANTONY'S COLLEGE
MIDDLE EAST LIBRARY

Private Collection, Athens.
Acq. 100. 1966.

SMITH
III/3

PRIVATE PAPERS

Handwritten text in Arabic script, appearing to be a letter or document. The text is written in a cursive style and is somewhat faded. It begins with "بسم الله الرحمن الرحيم" (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful). The text continues with several lines of prose, mentioning various names and places, including "الملك" (the king) and "الوزير" (the minister). The document concludes with a signature and a date.

Handwritten text in Arabic script, appearing to be a letter or document. The text is written in a cursive style and is somewhat faded. It begins with "بسم الله الرحمن الرحيم" (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful). The text continues with several lines of prose, mentioning various names and places, including "الملك" (the king) and "الوزير" (the minister). The document concludes with a signature and a date.

472/6

Colonial Office,

Secret:

22 June 1928.

Personal.

My dear Air Chief Marshal,

I have read the Air Staff memorandum, dated May 8th 1928, of which you gave me a copy when I came to see you, and I quite agree in general with the principles which it lays down.

صورة لوثيقة محفوظة ضمن اوراق كلايتون الخاصة في ارشيف السودان
بجامعة درم .

300 AM, 18th May, 1951.

Dear Lord Mount,

You would like to know how matters are progressing here. I am afraid I cannot say that a satisfactory solution of the difficulties is in sight. I have had a good many interviews with Ibn Saud and although they have not led to any agreement they have at least clarified the situation and shown what his views really are.

He is firm on the question of the fortified posts, not only at Busaiyah but elsewhere in the desert, and will not give way in his demand that they should be dismantled. He justifies his objection by the terms of Article 3 of the Uqair Protocol to which he gives a very different interpretation to that placed upon it by K.M.C. and the Iraq Government, or even to that which is justified by the actual wording. He insists that he has always been strongly

صورة خطاب من كلايتون الى بلومر محفوظة ضمن اوراق كلايتون

الخاصة في جامعة درم .

خامسا : الوثائق العربية

إذا كانت القاعدة الملزمة للجميع في مجال الصياغة الببليوجرافية للمطبوعات العربية في الحاشية غائبة في كثير من الأحيان ، فإنها لم تنشأ أصلا في مجال الصياغة الببليوجرافية للمخطوطات . وسوف نحاول ، على ضوء ما بين أيدينا من وثائق ، أن نضع تصورا نعتقد في أنه انصب اساليب الصياغة الببليوجرافية للوثائق غير المنشورة .

والتصور الذي نقترحه ، وهو يستفيد من القواعد الأوروبية والأمريكية للصياغات الببليوجرافية كثيرا ، إنما يحرص على أن تتضمن الإشارة إلى وثيقة ما المقاطع الرئيسية التالية :

- ١ - اسم المرسل والمرسل إليه (إذا كانت الوثيقة في صورة رسالة أو برقية) .
- ٢ - عنوان الوثيقة - ان وجد .
- ٣ - تاريخ الوثيقة ، ويقصد به تاريخ الارسال ، أو التاريخ المرفق بالتوقيع .
- ٤ - رقم الوثيقة .
- ٥ - رقم الملف ، أو الدوسيه ، أو المجلد ، أو الصندوق ، أو أي منها معا إذا توفرت بيانات ذلك .
- ٦ - وأخيرا مكان حفظ الوثيقة .

ونعتقد في سلامة الترتيب السابق ، لأنه يراعى القواعد الببليوجرافية العامة ، ويسير مع حركة بناء الوثيقة في الاصل سيرة طبيعية . ولعل هذه الصياغة الببليوجرافية المقترحة ، في غياب فهرسة وتصنيف شامل لمعظم دور الوثائق العربية ، تكون شعاعا منيرا يسترشد به الباحثون والمترددون على هذه الدور ، حتى تتمكن كل دار من وضع نظامها الخاص بها ، أو تتفق كل الدور على وضع نظام موحد ،

محفوظة ٨ بحمدك

صورة البرقية المصرية ١٥٠ يناير ١٧١٧

~~~~~

من : محمد بن عقيب

إلى : محمد علي باشا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اطال الله بقاء حضرة ولي العظمى ومعهده بقرم وعظيم الجاهد والشمس  
 إلى قدم المحترم حضرة سعادة أفندينا محمد علي باشا  
 حفظه الله وتولاه وكان له لنا صلاً ومعه بكرة سيد المرسلين أما بعد بعظم  
 شخص سعادتكم لا نلتزم مؤيدين بالطفلة والقرعة على جميع بلادنا أمية ، مع  
 جده البصير بعد وصية لنا من قبلنا طفاً . وكانت إني فاعصدين حضرتكم بسيرة  
 ١٤ رضاه وعند مروتنا الجديدة علمنا بما حدث من عسر من البصيرة أخبرنا به  
 برضا فاف وأخبرنا نعمه أنه ورد إليه خط منكم وأنتم ما حملتم على ما فعلوا أو  
 وبسكوته الشريف وأراد بموجب عليهم ولكنهم السهم لا يحسد فكنت معاً مكتوب  
 باشا وكتاب البصير وأرسلنا أولاً فصل أحمد باشا ثم نطلب عليه الكتابية  
 جده رجعتنا حضرة أحمد باشا بالطايف أرسلنا له لكتب تعرف منة أنفسه أنه به



دفتر رقم ٤١٠ معية زكي  
صورة بؤسرا الكريم رقم ٣٥٠٠ بتاريخ ٥ ذو الحجة ١٣٤٨ هـ  
سنة : الجنازة الثالثة

الى : حضرة السيد محمد عفيف احمد الساعاتي الجليلي

بعد السلام التام والوال عمه غا طركم وصل اليك كتابكم صعبة تابلكم  
لكم بحسنه الى بندر جده لفضاء بعضه معاكم النيرة وكنتم فيه  
يفد وانشارا لطريقه قد طردوا لسا ساعكم فتمت التفسير وبمقتضى الله  
ورقة الى ذاكم استحضرت ارسال مكتوبه الى المدكورين يشتمل على  
الفئة فارسلت لقصونه ونظرا في الجواب الواردة الفئة التي  
لم يلاحظوا فقط بأسهل وجه واحسن صورة وكذلك انتم في بعضه  
النواحي غزم اعلموا واستدعيتم تحريرا وتوصية لحفاظ المد  
من ظلت بكم السيد زبده جمل الدين ثمانية آلاف ثمانمائة ريال صا  
ر عندنا انما الاشياء الرقمنة بمقتضى البلاء والبؤس والفقارة  
الطريقه الشقاوة وجعلوا انفسهم آفة للفساد والفئة وذهبوا لملك  
كثيرا فعاد كبريل يكونه سببا لتألف انفسهم ومعلوم عند اهل العالم  
سنة بياض وقتنا المرة بعد المرة ولا الحمد والثناء وهذه الوقت وقرة  
مرة وكثرة ساكرنا باهرة وليس بأعجزه تأديب وتربية المذكور

دفتر رقم ١١ معية تركي  
ترجمة الوثيقة رقم ١٠ بتاريخ ١٤ رجب سنة ١٣٤٨  
من : الكتاب العالي  
إلى : حضرة الباشا محافظ مكة

في وعبر في مكاتبة رسم أفندي أسيد جراح جده الواردة اغتراباً  
له حضرة محافظ مكة في واديه لدواسر بلنج جهة افغا حاكم القنفذ  
بذلك كاتب ديوانكم بأنه قد التحق لمستكم الشريف محمد بن محمد  
الذي غلب منه على مجلس أهد أقرباء لأنه لم يحضر عندما أراد اذاعة  
تخذ الشيخ المذكور غصب الشريف الموصى اليه ذرية للفتنة وحر  
شيخ بهال الخا واستقيار غير وبدولة وصحرا ليل في الخامس  
دع الأول على عاكر المساء [البياضة] الموجوده في غير وقت  
نا مقدار ما منهم والتمأ بالي القلمى منه وقلب واند  
لهذا - علوة على انه اغبركم بحقيقة الواقع - قد مر كتابا الركن  
بإعتماد اميرالليته وكتاب الشريف بركانه الشريف منصور  
إيدقوا وياحقوا بجميع جهة افغا وانه جهة افغا طلبه منه اسم  
المذكور الفخر فرائضه وقلبه من الجبنة [الذخيرة] والمهر  
لكم وانكم عندما سمعتم بالخذ المذكور ابغضتم الشريف منديل

عندئذ سيكون من الضروري على الباحثين الالتزام بنظام الفهرسة والتصنيف المعمول بها في هذه الدور.

• وفيما يلي سنسعى لتطبيق المنهج السابق على أوراق مجلس الوزراء المصري ، واليك الامثلة التالية :

- من حسين راضى ( المفوضية المصرية باستوكهولم ) الى حضرة صاحب السعادة وكيل وزارة الخارجية ( القاهرة ) ، بدون تاريخ ، وثيقة رقم ٢٤٤ ، ملف رقم ٩/٨ ، مجلس الوزراء المصري .

لقد جمع النموذج السابق كل البيانات المتوفرة عن الوثيقة ، والملف الخاص بها ، ومكان حفظها . ونرى - ادخارا للمساحة في الحاشية - اختصار هذه الصيغة الى العبارات الاساسية منها ، دون الاخلال بالمحتوى او مضمونه . ونقترح ان تأتى الاشارة اليها على هذا النحو في الحاشية :

- من حسين راضى ( مفوضية مصر باستوكهولم ) الى وكيل وزارة الخارجية ( القاهرة ) ، د . ت ، وثيقة ٢٤٤ ، ملف ٩/٨ ، مجلس الوزراء المصري .

وهذه مجموعة من النماذج التوضيحية في صيغتها النهائية :

- من وزير الخارجية المصرية الى د . محمود فوزى ( مكتب الامم المتحدة بنيويورك ) ، ١٨ فبراير ١٩٤٨ ، دوسيه ٦٤ - ٥/٨ ، مجلس الوزراء المصري .

- من قنصل مصر العام بالنيابة ( القدس ) الى وكيل وزارة الخارجية ( القاهرة ) ، ٩ يونية ١٩٤٥ ، دوسيه ٦٤ - ٥/٨ ، مجلس الوزراء المصري .

- من وزير الخارجية (المصرى) الى رئيس مجلس الوزراء (المصرى) ،  
٢٢ يونية ١٩٣٩ ، « صورة تقرير القنصلية الملكية المصرية بالقدس ،  
بشان اثر الكتاب الابيض البريطانى فى فلسطين » ، دوسيه ٦٤ -  
٥/٨ ، ج٢ ، مجلس الوزراء المصرى .

ويلاحظ هنا ان الرسالة تحمل عنوان التقرير ، ولذلك يجب ان  
يثبت التاريخ بعد المرسل اليه ، وليس بعد عنوان التقرير ، لان التقرير  
كان قد اعد فى مناسبة سابقة ، على اعداد الرسالة .

- من السفير المصرى ( باريس ) الى وكيل وزارة الخارجية (القاهرة)  
برقية ١١/٣٠٥ ، ١٣ يونية ١٩٤٨ ، دوسيه ٦٤ - ٥/٨ ، ج٣ ،  
مجلس الوزراء المصرى .

- من السفير المصرى ( طهران ) الى وكيل وزارة الخارجية (القاهرة)  
برقية ٨/٣٨٣ ، ٢٣ يونية ١٩٤٨ ، دوسيه رقم ٦٤ - ٥/٨ ، ج٣ ،  
مجلس الوزراء المصرى .

- من القائم بالاعمال المصرى ( واشنطن ) الى رئيس مجلس الوزراء  
( القاهرة ) ، ١٧ فبراير ١٩٤٨ ، وثيقة ٢٧ ، دوسيه ٦٤ - ٥/٨ ،  
مجلس الوزراء المصرى .

• وهذه امثلة من الوثائق العربية فى دار الوثائق القومية بالقاهرة :

- من عبد الله بن سعود الى محمد على باشا ، د٠ ت٠ ، وثيقة  
٢٣ ، محفظة ٤ بحريرا ، دار الوثائق القومية بالقاهرة .

- من محمد بن عقيل الى محمد على باشا ، فى ١٧ شوال ١٢٣٨ هـ ،  
وثيقة ١٥٠ ، محفظة ٨ بحريرا ، دار الوثائق القومية بالقاهرة .  
[ انظر صورة الوثيقة شكل رقم (١١) ] .

- من عبد الله بن سعود الى محمد على باشا ، ٢٩ صفر ٢ ، وثيقة

- ٩ ، محفظة ٤ بحريرا ، دار الوثائق القومية بالقاهرة .
- من عبد الله بن سعود الى الدولة العلية ، د.ت. ، وثيقة ١٢٢ ،  
محفظة ١٦ بحريرا ، دار الوثائق القومية بالقاهرة .
- من طوسون الى محمد على ، ٧ صفر ١٢٢٩ هـ ، وثيقة ٦١ ،  
محفظة بحريرا ، دار الوثائق القومية بالقاهرة .
- وهذه امثلة من الوثائق التركية المنقولة الى العربية في دار الوثائق  
القومية بالقاهرة :
- من يوسف باشا ( والى الشام ) الى محمد على ( والى مصر ) ،  
١٩ ذى الحجة ١٢٢٤ هـ ، وثيقة ٢١ ، محفظة ١ بحريرا ، دار  
الوثائق القومية بالقاهرة .
- من الجناب العالى الى السيد محمد عقيل ( احد السادات العمانية  
المقيم في جدة ) ٥ ذى الحجة ١٢٣٨ ، وثيقة ١٥٣ ، دفتر ١٤  
معية تركى ، دار الوثائق القومية بالقاهرة . [ انظر صورة الوثيقة  
شكل رقم ( ١٢ ) ] .
- من يوسف باشا ( صدر الاعظم ) الى محمد على ( والى مصر ) ،  
٢٩ ربيع الاخر ١٢٢٤ هـ ، وثيقة ١٨ ، محفظة ١ بحريرا ، دار  
الوثائق القومية بالقاهرة .
- من محمد على الى الدولة العلية ، ١١ محرم ١٢٢٣ هـ ، وثيقة ٨ ،  
دفتر معية تركى ص ١٢ ، ١٣ ، دار الوثائق القومية ، بالقاهرة .
- من موسى باشا ( نائب السلطان ) الى محمد على ، ٨ شوال  
١٢٢٢ هـ ، وثيقة ٥ ، دفتر ١٤ معية تركى ، دار الوثائق القومية  
بالقاهرة . [ انظر صورة الوثيقة شكل رقم ( ١٣ ) ] .

### سادسا : اللقاءات والمكاتبات الشخصية

يسعى كثير من الباحثين ممن يكتبون موضوعات حول فترات معاصرة الى اجراء لقاءات مع شخصيات كان لها - او يعتقد في ان كان لها - دور في صناعة الاحداث التاريخية في فترة معينة . ولا بأس في ذلك . وفي كثير من الاحيان يخرج الباحث من مثل هذه اللقاءات بعض الحقائق التي قد يصعب عليه الحصول عليها من بين أوراق الارشيف فضلا عن ان الباحث حين يلتقى بالاحياء انما يتجسد امامه الماضى حيا ، ليس في شخص من يلقاه من صنع الاحداث التاريخية فحسب ، وانما في كلماته وتعبيراته وتجسيده للصور والمواقف التي عاشها . فيشعر الباحث وكأنه عاش الفترة التي يكتب عنها ، او على الأقل يرى من عاشوها وهم يعكسون صورتها على مرآة حياتهم .

وقد لا يتمكن الباحث من لقاء أى من الشخصيات التي يسعى اليها لسبب او لآخر ، ولكنه يستعاض عن ذلك بالكتابة الى هذه الشخصية مستفسرا عن موقف ، او موضوع ، او نقطة فرعية ، فتكتب هذه الشخصية الى الباحث ردا او ردودا على استفساراته في شكل رسائل بريدية .

وسواء أجرى الحوار بين الباحث والشخصية المسئولة في فترة بحثه ، بشكل مباشر او من خلال رسائل بريدية متبادلة ، فان هذه وتلك لها ضوابط عند صياغتها ببلوجرافيا بالخاصية ، ويجب ان نشير هنا الى ان هذه اللقاءات وتلك الرسائل تعتبر من بين المصادر الاولى لموضوعات البحوث التاريخية المعاصرة ، وتعامل معاملة المخطوطات .

ومع ان اللقاء يتم شفاهة في الغالب ، الا ان الباحث مطالب بان يسجل أولا بأول ما دار بينه وبين محدثه بكل وضوح ودقة ، وعليه بعد انتهاء الحديث ان يحصل على تصديق محدثه على كل ما صاغ من عبارات اثناء اللقاء . وبذلك يتحول اللقاء الشفوي الى وثيقة خاصة ( غير رسمية ) .

.. وعند استخدام مثل تلك الوثيقة في جواشى الدراسات التاريخية ،  
على الباحث ان يصوغها ببيولوجرافيا على النحو التالى :

- لقاء بين الباحث وسير جون ريتشموند ( السفير البريطانى فى العراق  
فى الخمسينيات ) بمنزلة بمدينة درهام بانجلترا ، فى ٥ يناير  
١٩٧٨ ، حول علاقة بريطانيا بالعراق .

- لقاء بين الباحث واد. محمود الحضرى ( رئيس جامعة الاسكندرية  
الاسبق ) فى كلية طب الاسنان فى ٢٤ اكتوبر ١٩٩١ ، حول مشروع  
مكتبة الاسكندرية .

- لقاء بين الباحث واد. محمد لطفى دويدار ( رئيس جامعة  
الاسكندرية الاسبق ) فى كلية الآداب فى ١٢ مارس ١٩٩٢ ، حول  
جامعة الاسكندرية .

- لقاء بين الباحث واد. محسن محرم زهران ( مدير الهيئة العامة  
لمكتبة الاسكندرية ) فى مكتبة الاسكندرية فى ٢٠ اكتوبر ١٩٩١ ، حول  
مشروع مكتبة الاسكندرية .

- لقاء بين الباحث واد. مصطفى العبادى ، الاستاذ بكلية الآداب ،  
بمنزلة فى ٥ ديسمبر ١٩٩١ ، حول مشروع مكتبة الاسكندرية .

وقد لا يكون اللقاء مباشرا بين الباحث والشخصية المسئولة ، ومن  
أمثلة هذه اللقاءات غير المباشرة ، الاحاديث التليفونية والمراسلات  
البريدية .

ونذكر من أمثلة الاحاديث التليفونية ما يلى :

- حديث تليفونى بين الباحث وسير فرانسيس فالات Vallat (مستشار  
وزارة الخارجية البريطانية الاسبق ) يوم ٢٤ مايو ١٩٩٠ حول  
بعض القضايا الخليجية ..

ومن أمثلة الرسائل البريدية المتبادلة بين الباحث والمسؤولين هذه الرسالة :

- رسالة من الباحث الى الدكتور حسن كامل ( مستشار امير دولة دولة قطر ) يوم ٢١ أكتوبر ١٩٩٠ حول بعض القضايا الخليجية .

ونلاحظ من الامثلة السابقة اننا حرصنا على اثبات مايلي في الصياغة الببليوجرافية للحاشية .

- ١ - تحديد طبيعة اللقاء وما اذا كان لقاء مباشرا أم لقاء غير مباشر .
- ٢ - مع من تم اللقاء وما صفته الرسمية او الاكاديمية .
- ٣ - أين تم اللقاء .
- ٤ - تاريخ اللقاء او الرسالة .
- ٥ - الموضوع الذى دار حوله اللقاء او الرسالة .

ولاشك ان اللقاء او الرسالة او الحديث التليفونى مع شخص مسئول فى مجال الموضوع ميدان الدراسة يكسب الموضوع أهمية خاصة ، لان الباحث فى هذه الحالة انما يتعامل مع مصدر حى للتاريخ ، يضيف على الموضوع نكهة خاصة لاتستطيع الاوراق او الوثائق وحدها ان تقدمها للباحث ، كما ان هذه اللقاءات تقدم للباحث تفسيرات لما قد يغمض عليه فى الوثائق . والامثلة التى قدمتها اعلاه افادتني كثيرا فى فهم الاحداث التاريخية وتقديمها بالشكل المناسب للقارئ وقد زال عنها الغموض الذى لفها فى بعض الاحيان بسبب جفاف المادة الوثائقية .

فلقائى مع سيرجون ريتشموند بمنزله فى مدينة درهام بانجلترا عام ١٩٧٨ كشف عن كثير من الحقائق التى صيغت فى الوثائق بصورة معينة ، بينما كان المقصود هو شىء آخر .

وافادنى لقائى مع الاستاذ الدكتور محمود الحضرى فى فهم تطور



انشاء قاعة المؤتمرات بجامعة الاسكندرية من مدرجات طلابية الى قاعة اجتماعات على مستوى دولى ، تكون مرحلة من مراحل مشروع مكتبة الاسكندرية .

وافادنى لقائى مع الاستاذ الدكتور مصطفى العبادى فى فهم تطور فكرة مشروع احياء مكتبة الاسكندرية القديمة .

وكان حديثى مع سير فرانسيس فالات محاولة لتحديد محاور الخلافات على الحدود فى شبه الجزيرة العربية .

وهكذا لايجب التقليل من أهمية مثل هذه اللقاءات أو المراسلات بين الباحث والمسؤولين أو المختصين ، وبالتالي وجب عليه ان يَضَوْعها صياغة ببلليوجرافية صحيحة توضح عناصر الاشارة الببلليوجرافية التى شرحناها .

### سابعاً : الرسائل الجامعية غير المنشورة

تعامل الرسائل الجامعية غير المنشورة في الحواشي وفي القوائم الببليوجرافية معاملة المخطوطات ، بينما يعامل ما نشر منها معاملة الكتاب . وإذا رأى صاحبها نشرها مجزأة على هيئة مقالات في دوريات ، فإن كل فصل أو جزء من فصل منها يعامل معاملة المقال المنشور في دورية .

وغير المنشور من الرسائل الجامعية له وضع خاص في الصياغة الببليوجرافية بالحاشية . ويجب أن تتضمن بيانات الإشارة إلى الرسائل غير المنشورة المقطع الرئيسية الثلاثة الآتية :

١ - اسم صاحب الرسالة ، ويكتب بالاسنوب الذي اتفقنا عليه سابقاً عند الإشارة إلى اسم المؤلف في الأعمال المنشورة .

٢ - عنوان الرسالة ، ويكتب دون وضع خط أسفله ، على غير ما هو متبع مع الكتاب المنشور ، ودون وضع علامتي تنصيص حوله ، على غير مانفعل مع المقال المنشور ، ودون وضع اقواس كبيرة لتحديد بداية ونهاية العنوان . ويفصل اسم المؤلف عن عنوان موضوع الرسالة فاصلة ( ، ) .

٣ - صفة الرسالة والجهة التي منحتها وتاريخ ذلك ، وتوضع هذه البيانات جميعاً بين قوسين كبيرين . ويقصد بصفة الرسالة أن تكون رسالة ماجستير أو دكتوراه . ويقصد بالجهة التي منحتها ، أن تكون كلية ، أو معهد ، أو جامعة . وأما تاريخ منحها فيقتصر على ذكر العام فقط دون اليوم أو الشهر .

وهذه نماذج لرسائل غير منشورة ، بعضها مكتوب باللغة العربية والبعض الآخر مكتوب باللغة الانجليزية توضح ما ذهبنا اليه :

- جمال محمود حجر ، المصالح الامريكية في العراق وغرب الخليج

- العربي فيما بين الحربين العالميتين ، ( رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٧٥ ) ، ص ٣٠٠
- ناهد لبراهيم دسوقي ، الحركة الوطنية الجزائرية في فترة ما بين الحربين ، ( رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٧٥ ) ، ص ٣٠٠
- ممدوح عارف الروسان ، العراق والسياسة العربية ١٩٢١ - ١٩٤١ ، ( رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٢ ) ، ص ٣٠٠
- وعند الحاجة الى اعادة الاشارة الى اى من الرسائل السابقة ، يستخدم نظام الاشارة المتبع في الصيغة الببليوجرافية للكتاب ، كأن نقول : المرجع السابق ، أو مرجع سابق . ( راجع في ذلك الكتاب العربي ) .

ومن الرسائل في غير اللغة العربية نذكر ما يلي :

- G.M. Hagar, Britain, Her Middle East Mandates and the Emergence of Saudi Arabia, 1926 - 1932 : A Study in the Process of British Policy - Making and in the Conduct and Development of Britain's Relations With Ibn Saud (Ph. D. Thesis. The University of Keele, 1981) p. ...

وعند الحاجة الى اختصار هذا العنوان الطويل ، يمكن الاكتفاء بالعنوان الاساسي ، ويعقبه بيانات صفة الرسالة ، والجامعة التي منحتها ، والعالم الذي تم فيه ذلك ، وبذلك يسقط العنوان الفرعي ، وتأتي الصيغة الببليوجرافية على هذا النحو :

- G.M. Hagar, Britain, Her Middle East Mandates and the Emergence of Saudi Arabia, 1926 - 1932. (Ph. D. Thesis, The University of Keele, 1981) p....

وهذا نموذج آخر :

- P. Sluglett, Profit and Loss from the British Mandate : Iraq Under British Administration and Influence, 1914 - 1932. (Ph.D. Thesis, The University of Oxford, 1972) p....

ويجرى على هذه الرسالة من اختصار للعنوان الطويل ما جرى على الرسالة السابقة ، فيكتفى بالعنوان الرئيسي فقط كما يلي :

- P. Sluglett, Profit and Loss from the British Mandate. (Ph. D. Thesis, The University of Oxford, 1972) P. ...

وعند الحاجة الى اعادة الاشارة الى أى من هاتين الرسالتين ، تستخدم القواعد المتبعة في الكتاب الفرنجى ، فنستخدم **ibid.** و **op. cit.** و **loc. cit.** كل واحدة منها في موضعها الصحيح . ( انظر الكتاب الفرنجى ) .

اللاحق



ملحق (١)

نموذج يوضح الأرقام اللاتينية وما يقابلها بالعربية

| الأرقام العربية | الأرقام اللاتينية |
|-----------------|-------------------|
| 1               | I or i            |
| 2               | II or ii          |
| 3               | III or iii        |
| 4               | IV or iv          |
| 5               | V or v            |
| 6               | VI or vi          |
| 7               | VII or vii        |
| 8               | VIII or viii      |
| 9               | IX or ix          |
| 10              | X or x            |
| 11              | XI or xi          |
| 12              | XII or xii        |
| 13              | XIII or xiii      |
| 14              | XIV or xiv        |
| 15              | XV or xv          |
| 16              | XVI or xvi        |
| 17              | XVII or xvii      |
| 18              | XVIII or xviii    |
| 19              | XIX or xix        |
| 20              | XX or xx          |
| 21              | XXI or xxi        |
| 22              | XXII or xxii      |
| 23              | XXIII or xxiii    |
| 24              | XXIV or xxiv      |

| الارقام العربية | الارقام اللاتينية |
|-----------------|-------------------|
| 2٩              | XXV or xxv        |
| 26              | XXVI or xxvi      |
| 27              | XXVII or xxvii    |
| 28              | XXVIII or xxviii  |
| 29              | XXIX or xxix      |
| 30              | XXX or xxx        |
| 31              | XXXI or xxxi      |
| 32              | XXXII or xxxii    |
| 40              | XL or xl          |
| 41              | XLI or xli        |
| 42              | XLII or xlii      |
| 50              | L or l            |
| 60              | LX or lx          |
| 70              | LXX or lxx        |
| 80              | LXXX or lxxx      |
| 90              | XC or xc          |
| 100             | C or c            |
| 101             | CI or ci          |
| 102             | CII or cii        |
| 150             | CL or cl          |
| 200             | CC or cc          |
| 300             | CCC or ccc        |
| 400             | CD or cd          |
| 500             | D or d            |
| 600             | DC or dc          |
| 700             | DCC or dcc        |
| 800             | DCCC or dccc      |
| 900             | CM or cm          |
| 1,000           | M or m            |
| 2,000           | MM or mm          |
| 5,000           | $\overline{V}$    |
| 10,000          | $\overline{X}$    |
| 100,000         | $\overline{C}$    |
| 1,000,000       | $\overline{M}$    |



## ملحق (٢)

### اختصارات شائعة الاستخدام في الحواشي والقوائم البibliوجرافية الأفرنجية

#### FOOTNOTES & BIBLIOGRAPHIES ABBEVIATIONS

- Art. : Article (Art. 2)
- BK. : Book (BK. 1)
- C. : Copyright
- C. or ca. (circa) : about or approximately (date)
- cf. : comparing or see
- chap. : chapter (chap. 4)
- col. : column
- comp. : compiled; compiler
- ed. : editor (plural eds.); edition (2nd ed.)
- et al. : and others
- et seq. (et sequens) : and following
- ff. : pages following
- Fig. : Figure (Fig. 3)
- ibid. (ibidem) : in the same work
- idem : the same
- infra : below, later on in the text
- Loc. cit. (loco citato) : in the place cited on the same page
- MS. or MS : manuscript (plural, MSS, or MSS.)
- n. : note or footnote (n. 18)
- n.d. : no date of publication indicated
- n.p. : no place of publication indicated
- op. cit. (opere citato) : in the work cited
- p. : page (plural, pp.)

|            |   |                                    |
|------------|---|------------------------------------|
| par.       | : | paragraph                          |
| passim     | : | here and there, on different pages |
| Pt.        | : | part (Pt. VIII)                    |
| q.v.       | : | (quod vide), which see             |
| rev.       | : | revised; revision                  |
| sec.       | : | section (sec. 4)                   |
| ser.       | : | series                             |
| sic        | : | thus in the original               |
| supra      | : | above, earlier in the text.        |
| trans.     | : | translated or translator           |
| v. or vide | : | see                                |
| vol.       | : | volume (vol. VI)                   |

### ملحق (٣)

بعض الاختصارات الببليوجرافية  
المستخدمة في الحواشي العربية

|      |              |
|------|--------------|
| ج    | : جزء        |
| جد   | : جدول       |
| خ    | : خريطة      |
| د.ت. | : دون تاريخ  |
| د.م. | : دون مكان . |
| د.ن. | : دون ناشر . |
| س    | : سطر        |
| ص    | : صفحة       |
| ط    | : طبعة       |
| ع    | : عامود      |
| ل    | : لوحة       |
| مج   | : مجلد       |

## ملحق (٤)

### اعداد القائمة الببليوجرافية للبحث التاريخي

لكل بحث مصادره ومراجعة الخاصة . وهى ما نسميها - عادة - بأحد هذه الاسماء : قائمة مصادر البحث ومراجعته ، او قائمة ببليوجرافية بمصادر البحث ومراجعته ، او المصادر والمراجع ، و مكتبة البحث ، او غير ذلك من المسميات ، التى تسعى الى احاطة القارئ علما بأصول ومصادر الدراسة التى بين يديه ، مثل الثبت الببليوجرافى ، اى الوعاء الذى يضع فيه المؤلف بياننا بمصادره ومراجعته . أما الغربيون فيستخدمون كلمة واحدة للدلالة على المضمون الذى تعبر عنه المسميات العربية المختلفة لقائمة المصادر والمراجع ، وهى كلمة Bibliography

وهذا الثبت الببليوجرافى لابد وأن تنظم موادته وتنسق حسب أهميتها بالنسبة للبحث الذى استخدمت فى اعدادته ، وليست هذه الاهمية منصرفة الى كل البحوث بحال من الاحوال ، فالمصدر الذى يكون اساسا لاحد الابحاث قد لا يكون كذلك لبحث آخر ، وهكذا . ولذلك فان امر تصنيف هذا الثبت الببليوجرافى متروك لتقدير الباحث . ولهذا فليس من المنتظر ان نقدم قاعدة يحتذى بها فى الصياغة الببليوجرافية للثبت .

ومع ذلك ، فلعلمه من المناسب ان نقترح أحد اشكال الثبت الببليوجرافى ، لا ليؤخذ بها ، ولكن لنعبر بها عما نريد الذهاب اليه . من تصنيف لمادة البحث التى يجب ان تحوى عددا من الاقسام الرئيسية تتفرع بدورها الى اقسام اصغر ، الى جانب عدد من الاقسام الثانوية ، التى تتفرع بدورها الى اقسام اصغر ، وهكذا . او كما هو مبين فيما يلى:

(١) مصادر أولية :

(١) المخطوطات :

- ١ - الوثائق الرسمية غير المنشورة
- ٢ - الأوراق الخاصة .
- ٣ - اللقاءات الشخصية .

(٢) المطبوعات :

- ١ - الوثائق الرسمية المنشورة .
- ٢ - المذكرات والذكريات والمراسلات والرحلات وغيرها
- ٣ - الصحف والمجلات .

(ب) مصادر ثانوية :

- ١ - أبحاث غير منشورة
- ٢ - الكتب والمقالات
- ٣ - دوائر المعارف والقواميس

(A) Primary Sources :

(I) Manuscripts :

- 1 — Official Papers.
- 2 — Private Papers.
- 3 — Interviews.

(II) Printed Materials

- 1 — Published Documents.
- 2 — Memoris, Diaries, Correspondence, Journeys and others.
- 3 — Newspapers and Periodicals.

(B) Secondary Sources :

- 1 — Unpublished Writings.
- 2 — Books and Articles.
- 3 — Encyclopedias and Dictionaries.

هذه هي رؤوس الاقسام التى توضع تحتها البيانات الكاملة والشاملة لكل مادة مرجعية ، فيشار الى أماكن حفظ المخطوطات والوثائق غير المنشورة وأرقامها وتواريخها ، كما يشار الى البيانات الكاملة للمطبوعات فى كل قسم على حده من الاقسام السابقة .

وصيغة المادة المرجعية فى الثبث الببليوجرافى ثابتة على شكل واحد دائما ، لانها تكتب مرة واحدة فقط ، على العكس منها فى الحاشية ، حيث تتعدد اشكالها ، كما سبق ان فصلنا .

ويعنينا هنا ان نشير بشكل مباشر الى ان ترتيب المواد المرجعية المطبوعة فى الثبث الببليوجرافى يتم طبقا للترتيب الهجائى لاسماء المؤلفين ( ا ب ت ث ج ح خ ... ) وليس طبقا للترتيب الابجدى لتلك الاسماء ( ا ب ج د ه و ز ... ) مع مراعاة حذف الالقاب ، اللهم الا اذا كان اللقب ضرورة للتمييز بين اسمين متشابهين .

كما ان صياغة الاسم العربى يجب ان تتم طبقا للترتيب الطبيعى للاسم ، اى اسم الشخص فالاب فالجد أو اللقب . اما بالنسبة للاسماء غير العربية فلها منهج آخر ، يعتمد ترتيبها بدءا باللقب مع وضع فاصلة ( ، ) بين اللقب وباقى اجزاء الاسم . ويطبق منهج صياغة الاسماء الاجنبية على الاسماء العربية المنتسبة الى ما قبل القرن التاسع عشر . ويراعى ان الاسماء ذات البادئة تحتفظ بهذه البادئة على الاغلب فى الترتيب الهجائى مثل O'Connor او De la Mare او Mc Donald . وعلى من يرغب الاستزادة الرجوع الى كتب الفهرسة الوصفية للمكتبات .

### قائمة ببليوجرافية بمراجع الموضوع

- تشتمل هذه القائمة على الكتب التى استفاد منها الباحث فى المنهج .  
أما الكتب والمقالات والوثائق والمخطوطات التى أوردها الباحث كاملة  
للتطبيق عليها فى الدراسة فليست مشمولة فى هذه القائمة ، لأنها كانت  
أدوات للموضوع وليست مصادر له .
- أحمد بدر ، أصول البحث العلمى ومناهجه ، ط ٧ ، الكويت :  
وكالة المطبوعات ، ١٩٨٤ .
- أحمد سيد محمد ، الدليل الى منهج البحث العلمى ، القاهرة :  
دار المعارف ، ١٩٨٥ .
- أحمد شلبى ، كيف تكتب بحثاً أو رسالة ، ط ١٠ ، القاهرة :  
مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٧٨ .
- جفرى باراكلو ، الاتجاهات العامة فى الأبحاث التاريخية ، ترجمة  
صالح أحمد العلى ، بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٤ .
- جمال زكريا قاسم ، مختارات من وثائق الكويت والخليج العربى  
المحفوظة فى دور السجلات البريطانية ، الكويت : جامعة الكويت :  
١٩٧٢ .
- حسن عثمان ، منهج البحث التاريخى ، ط ٤ ، القاهرة : دار  
المعارف ، ١٩٧٠ .
- حسين مؤنس ، التاريخ والمؤرخون : دراسة فى علم التاريخ ، القاهرة :  
دار المعارف ، ١٩٨٤ .
- ذوقان عبيدات وآخرون ، البحث العلمى : مفهومه ، أدواته ،  
أساليبه ، عمان : دار الفكر للنشر والتوزيع ، ١٩٨٥ .
- شعبان عبد العزيز خليفة ومحمد عوض العايدى ، الفهرسة الوصفية  
للمكتبات : المطبوعات والمخطوطات ، الرياض : دار المريخ ، د.ت .
- لانجلو أو سينوبوس ، النقد التاريخى ، ترجمة عبد الرحمن بدوى ،  
وكالة المطبوعات ، ١٩٨١ .

- محمود الشنيطى ومحمد المهدى ، قواعد الفهرسة الوصفية للمكتبات العربية ، القاهرة : دار المعرفة ، ١٩٧٣ .
- محمود عباس حمودة ، المدخل الى دراسة الوثائق العربية ، القاهرة دار الثقافة للطباعة والنشر ، ١٩٨٠ .
- مصطفى مرتضى موسى وآخرون ، الوثائق ، بغداد : الجامعة المستنصرية ، ١٩٧٩ .



## المحتوى

### الصفحة

- ٩ - مقدمة الطبعة الثانية
- ١١ - تقديم للاستاذ الدكتور عمر عبد العزيز عمر
- ١٥ - مقدمة الطبعة الاولى

### الموضوع الاول

- ١٩ حول المنهج فى كتابة التاريخ  
١٠٠١ . عادل حسن غنيم

- ٢١ - اولا : ماهية التاريخ
- ٣٢ - ثانيا : صفات المؤرخ
- ٣٦ - ثالثا : العلوم المساعدة للتاريخ
- ٤٦ - رابعا : مراحل البحث التاريخى
- ٥٧ - خامسا : القواعد الفنية لكتابة البحث
- ٦٤ - سادسا : التفسيرات التاريخية
- ٧٣ - قائمة ببلتوجرافية بمراجع الموضوع

الموضوع الثانى

٧٧ الصياغة الببليوجرافية لحواشى البحوث  
د . جمال محمود حجر

٧٩ - تمهيد : حول فلسفة هذه الدراسة

الباب الأول

٨٩ المطبوعات ، أو المصادر الورقية المنشورة

٩١ - أولا : الكتاب

١١٥ - ثانيا : المقال

١٢٦ - ثالثا : القواميس ودوائر المعارف والأطالس

١٣١ - رابعا : الفهارس والببليوجرافيات

١٣٦ - خامسا : الصحف والمجلات غير المتخصصة

١٣٩ - سادسا : الوثائق المنشورة

الباب الثانى

١٥٩ المخطوطات ، أو المصادر الورقية غير المنشورة

١٦١ - تمهيد

١٦٦ - أولا : وثائق وزارة الخارجية البريطانية

١٩٥ - ثانيا : وثائق وزارة المستعمرات البريطانية

١٩٩ - ثالثا : وثائق وزارة الهند البريطانية

٢٠٩ - رابعا : الاوراق الخاصة

٢٢١ - خامسا : الوثائق العربية

٢٢٨ - سادسا : اللقاءات والمكاتبات الشخصية

٢٣٢ - سابعا : الرسائل الجامعية غير المنشورة

٢٣٥ الملاحق

٢٣٧ ملحق (١) نموذج يوضح الارقام اللاتينية ومايقابلها بالعربية

ملحق (٢) اختصارات شائعة الاستخدام فى الحواشى

٢٣٩ والقوائم الببليوجرافية الافرنجية

ملحق (٣) بعض الاختصارات الببليوجرافية المستخدمة

٢٤١ فى الحواشى العربية

٢٤٢ ملحق (٤) اعداد القائمة الببليوجرافية نلبحث التاريخى

٢٤٥ قائمة ببليوجرافية بمراجع الموضوع

٢٤٧ المحتوى







